



U d/of OTTAWA

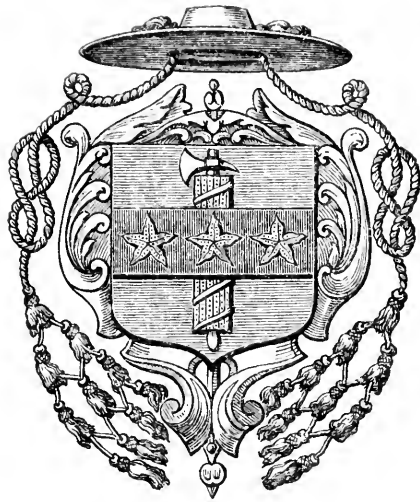


39003005594170

UNIVERSITY
BIBLIOTHECA

*Ex dono Ducis.
1867.*

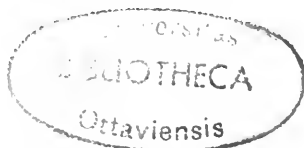
INVENTAIRE
DE TOUS LES MEUBLES
DU
CARDINAL MAZARIN.



DRESSÉ EN 1653,
ET PUBLIÉ D'APRÈS L'ORIGINAL, CONSERVE DANS
LES ARCHIVES DE CONDE.



LONDRES:
IMPRIMERIE DE WHITTINGHAM ET WILKINS.
1861.



NK

2220

.M3

1861

AUX MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES
PHILOBIBLON,

HOMMAGE DE L'ÉDITEUR,

HENRI D'ORLÉANS.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

INTRODUCTION.



LE Cardinal Mazarin ne fut pas seulement un grand ministre et un des fondateurs de la diplomatie moderne ; il fut encore un bibliophile et un “ amateur ” excellent. C’est à ce titre qu’il nous sera permis de parler de lui dans ce recueil. Hâtons-nous de rassurer le lecteur ; nous n’avons nulle prétention de raconter la vie de celui qu’on peut appeler le successeur de Richelieu ; nous n’irons sur les brisées, ni d’Aubery, ni de Priolo, ni de M. M. de Saint-Aulaire ou Bazin ;¹ nous ne parlerons, ni de

¹ Le moment serait surtout mal choisi aujourd’hui qu’un philosophe illustre, devenu un historien éminent,

la Fronde, ni de la paix des Pyrénées ; ou du moins nous en dirons tout juste ce qu'il faut pour mettre un peu en scène le document que nous publions plus loin, document qui intéresse moins l'histoire proprement dite que ce qu'on appelait si bien au dix-septième siècle "la Curiosité."

Mazarin était né "Curieux ;" il avait ce goût inné pour les arts qui est commun à tous les vrais Italiens ; or il était éminemment Italien dans tout son être, dans ses qualités comme dans ses défauts. La culture de son esprit, le spectacle des chefs-d'œuvre qu'il avait pu admirer à Rome et dans ses nombreux voyages, avaient développé cette disposition naturelle, à laquelle se mêla de bonne

a entrepris une nouvelle biographie de Mazarin, et rajeunit ce vieux sujet par son incomparable talent non moins que par une savante mise en œuvre de documents depuis long-temps connus ou récemment publiés. Voir "la Jeunesse de Mazarin," par M. Coufin, dans la Revue des Deux-Mondes.

heure une certaine tendance à la spéculation. Quand il n'était encore que le Signor Giulio, agent diplomatique assez obscur, il commençait déjà à former une collection,² et ne revenait jamais d'Italie en France sans rapporter de petits tableaux et d'autres objets, bien choisis, mais de peu de valeur. Tout, dans ce bagage,

² Si j'en crois une biographie anecdotique dont j'ai sous les yeux une copie manuscrite, et dont l'auteur anonyme prétendait avoir été compagnon de jeunesse du Cardinal, Mazarin, pauvre et brocanteur encore novice, aurait eu quelques bonnes fortunes qui durent fort l'encourager. Nous en citerons une. En traversant le Monferrat, au retour d'un de ses premiers voyages à la cour de France, il acheta, dit ce biographe inconnu, un chapelet qu'un prêtre avait trouvé enfoui sous la terre et lui vendit pour quelques écus, le croyant de verre ; mais l'œil déjà exercé de Giulio avait bien reconnu de véritables pierres fines. "Era questa corona di sei poste, honestamente grossa, composta di tre forti di pietre pretiose ; erano l'Ave Maria di finitissimi smeraldi, li Pater noster di zaffiri bellissimi, e la crocetta fatta di tre pezzi di diamanti di gran valore, di valuta di dieci milla scudi in circa." Mazarin rapporta ce bienheureux chapelet et le vendit au-dessus du prix d'estimation. Depuis que cette note a été écrite, nous avons vérifié que cette biographie avait été publiée avec quelques variantes dans la Rivista Contemporanea (Turin, Octobre 1855).

n'était pas pour lui, et il en tirait de modestes présents destinés à lui conserver les bonnes grâces de ses protecteurs, entr'autres de la femme du Secrétaire d'état Chavigny, chez qui il logeait et qui était son principal appui auprès du tout puissant Richelieu.³

Devenu lui-même Cardinal (1641) et bientôt premier ministre (1643), il eut le moyen de satisfaire largement ses goûts. Il commença par se créer un palais. Celui de Richelieu s'appelait déjà le Palais-Royal, et servait de résidence habituelle à la Régente et à ses enfants. Tout auprès et à l'extrémité des jardins où jouait le petit Louis XIV, s'élevait un bel hôtel appartenant à un président des comptes, Tubeuf. Mazarin en fit l'acquisition et commença aussitôt à l'agrandir, à le décorer richement. M. le Comte de Laborde a raconté l'histoire de

³ Mémoires de Brienne.

cette noble demeure, de ses embellissements et de ses transformations qui ne sont pas encore achevés aujourd'hui ;⁴ chacun sait que depuis plus de cent ans le Palais Mazarin abrite cette riche collection dont le nom officiel change à chacune de nos révolutions, mais qui, dans la tradition comme dans la langue usuelle, reste toujours la Bibliothèque du Roi.

L'hôtel Tubeuf acheté, et sans attendre la fin des constructions nouvelles qui s'élevaient rapidement, le Cardinal commença à y réunir le mobilier précieux, les cabinets d'écaille ou d'ébène, les étoffes, les tapis-

⁴ Le Palais-Mazarin, 1846. Ce charmant volume nous a servi de guide, et nous avons surtout puisé largement dans les curieuses notes qui l'accompagnent. Ajoutons que, par une réserve, exagérée selon nous, et dont le public a le droit de se plaindre, mais dont les élus peuvent se féliciter, M. de Laborde n'a fait tirer que 150 exemplaires des "Notes" de son Palais Mazarin. La rareté de cet appendice servira d'excuse à l'indiscrétion de nos emprunts. Consulter aussi "l'Histoire de la Bibliothèque Mazarine" par M. Franklin, Paris, 1860.

series, les statues, les tableaux qui devaient le décorer.⁵ Ses courtiers, à l'affût de toutes les ventes, ne se bornaient pas à fouiller Paris et la province ; ils parcouraient toute l'Europe, et trouvaient un concours actif, souvent même des suppléants, dans les envoyés de la Couronne. On parla beaucoup du voyage que son orfèvre Lescot⁶ fit en Portugal, des bijoux et

⁵ Les objets de la plus grande valeur ou du plus petit volume étaient conservés dans l'appartement que le Cardinal occupait au Palais-Royal et plus tard au Louvre. Ainsi, dans un état dressé au mois de Février 1645, nous voyons qu'un de ses serviteurs Italiens, Bernardino Damico, chargé des fonctions de "Guarda-robba," reçut en consignation les joyaux, l'argenterie et les crysiaux de roche appartenant à S. E^{ce}, et dont le poids montait déjà à 4762 marcs, 6 onces, 2 gros, poids de Paris (archives de Condé). Ce Damico n'est pas le Bernardin dont il est souvent question dans les Mémoires et lettres du temps. D'après le même procès-verbal, la remise de l'argenterie du Cardinal fut faite au Guarda-robba, Bernardino Damico, par le valet de chambre (ay^{te} di Camera), Bernardino Roverino. C'est ce dernier personnage dont le nom est passé à la postérité.

⁶ "Lescot avait la confiance toute particulière du Cardinal et était mêlé à toutes ses affaires. Il fut un des trois que Mazarin mourant recommanda au Roi. Les deux autres étaient Colbert et Ratabon des bâtiments." (Fragments historiques de Racine.)

des tapisseries qu'il en rapporta ; l'habile Naudé, que son Eminence avait chargé de lui former méthodiquement une bibliothèque universelle, avait exploré la Flandre, l'Allemagne, l'Angleterre, et de chacune de ses nombreuses excursions il était revenu chargé d'imprimés et de manuscrits. Mais c'était surtout l'Italie, ce grand marché de l'art qu'une exploitation incessante n'a pas encore pu épuiser, c'était surtout l'Italie qui fournissait le plus riche contingent à la collection naissante.

L'origine de Mazarin, les occupations de sa jeunesse lui avaient créé de nombreuses relations dans toutes les grandes villes de cette terre chère aux Muses, et il les entretenait avec soin, d'abord et surtout pour servir la cause de la France qui lui était confiée, mais aussi pour augmenter sa propre fortune et pour satisfaire ses goûts d'artiste et de curieux ;

sa volumineuse correspondance Italienne en fait foi. A Milan, à Venise, à Turin, à Gênes, partout il avait des agents ou des amis auxquels il écrivait régulièrement, sans parler des lettres qu'il faisait expédier par son secrétaire, Ondedei. Rome était le centre de tout ce mouvement d'affaires politiques et privées. C'est là que résidait la famille du Cardinal et son père, Pietro Mazzarino; il y avait acheté le palais Bentivoglio situé à Monte Cavallo;⁷ il y avait placé des fonds que le banquier Valenti faisait valoir, et dont il s'occupait beaucoup; son mandataire, Benedetti, recevait ses instructions minutieuses pour les

⁷ C'était bien le palais Bentivoglio; mais c'est du Duc d'Altemps que Mazarin l'acheta. Le 5 Avril 1647, il écrivait au banquier Valenti d'employer diverses sommes à payer ce qu'il devait encore à ce seigneur sur le prix d'acquisition de son palais de Monte Cavallo (*Lettere del Cardinale Mazzarino negli anni 1647-50*; 3 gros vol. in 4°, copie manuscrite du temps; biblioth. du Duc d'Aumale). Et cependant, sur l'état des biens du Cardinal dressé par Colbert en 1656, le prix de ce palais figure aux dépenses, si nous comprenons bien la note 132 de M. de Laborde, pour 25,000 pistoles à 11 livres pièce.

penfions et gages à payer, les travaux à faire tant au palais qu'au tombeau de fa mère, les acquisitions, les envois, dans lesquels les gants et la parfumerie n'étaient pas oubliés. Les membres du sacré collège ne lui refusaient pas leur assistance : le Cardinal Bichi surveillait les Monts de piété qu'il avait achetés ;⁸ le Cardinal Grimaldi, chargé de la haute direction de tout ce qui, en Italie, concernait les armes ou les intérêts de la France, tenait aussi la main à ce que les bonnes chances de la guerre tournassent au profit des collections de Mazarin.⁹ Enfin et sur-

⁸ Lettre de Mazarin au banquier Valenti du 1^{er} Juin 1647 (ap. recueil déjà cité).

⁹ Mi pare de havere scritto altre volte, et hora lo replico à V^{ra} Em^{za} che se ne luoghi, ove entrerà la nostra armata nello stato di Milano, si troveffero quadri ò libri buoni, V^{ra} Em^{za} mi farebbe gran favore a procurarmeli, con spendermi anco quello, che mi giudicasse conveniente (Lettre de Mazarin au Cardinal Grimaldi du 12 Septembre 1647, ap. recueil déjà cité. La correspondance de Mazarin avec le Cardinal Grimaldi y tient une grande place).

tout, les chefs de la grande maison des Barberini, tous deux revêtus de la pourpre romaine, ne négligeaient rien pour obtenir du puissant ministre qui gouvernait la France la protection qu'ils avaient accordée jadis aux débuts du pauvre Giulio. Les Barberini, persécutés depuis que la mort avait enlevé la tiare à leur oncle Urbain VIII (1644), ne pouvaient se passer de la faveur du Roi-très-Christien qui, outre son appui à Rome, leur prodigua dans ses états les charges, les abbayes, les évêchés. Mais en retour bien des trésors artistiques dont s'enorgueillissait leur famille allèrent orner le nouveau palais de la rue Richelieu.

Ce palais s'achevait ; Mazarin, qui avait au fond pour tout ce qui n'était pas l'art Italien le mépris traditionnel de ses compatriotes, aurait voulu avoir le Bernin pour diriger ses constructions ; mais le Pape s'y opposa abso-

lument, et il fallut se contenter de Manfard qui valait bien le Bernin. A défaut d'architecte, le Cardinal demanda à sa patrie des peintres qui pussent tenir auprès de lui l'emploi que le Primatice et le Rosso avaient occupé à la cour de François 1^{er} ; il n'y réussit pas sans peine ; il fallut toute une négociation et plusieurs démarches des Barberini pour faire venir de Rome deux peintres qui jouissaient alors d'une réputation assez méritée, Romanelli et Grimaldi. Ces artistes venaient d'arriver ;¹⁰ ils étaient à l'œuvre et décoraient les galeries déjà remplies de tableaux, de meubles, de statues, dont l'inventaire malveillant ne fut pas oublié dans les Mazarinades ;¹¹ la Bibliothèque était formée et rangée, et l'on allait graver

¹⁰ Lettre de Mazarin à Benedetti du 29 Novembre 1648 (ap. recueil déjà cité). Félibien, entretiens sur la vie des peintres.

¹¹ Inventaire des Merveilles du Monde rencontrées dans le palais du Cardinal Mazarin, 1649.

sur la porte une inscription latine qui devait "avertir tous les passants " d'y entrer,"¹² et rappeler aux âges futurs la libéralité avec laquelle le Cardinal avait réuni tous ces livres " pour le service du public ;" ¹³ lorsqu'éclatèrent les troubles de la Fronde. Mazarin, ne se sentant plus maître de Paris, en sortit avec le Roi (5 Janvier 1649). Le Parlement, devenu l'instrument des Frondeurs et des haines populaires, ordonna la vente de tous les meubles du ministre pour subvenir aux frais de la guerre qu'on allait soutenir contre lui. Naudé lutta courageusement pour sauver au moins les livres; il y réussit, et la précieuse bibliothèque fut laissée

¹² Naudé, Mafcurat, p. 248.

¹³ " Per servitio del publico ;" lettre de Mazarin au Père Famiano, Jésuite à Rome, du 11 Septembre 1648 (ap. recueil déjà cité). Le Cardinal écrivait à ce père pour avoir son avis sur l'inscription qu'on lui proposait de mettre à l'entrée de sa bibliothèque. Naudé donne cette inscription avec quelques variantes (Mafcurat, p. 248).

à sa garde par un arrêt de la cour souveraine du 16 Février. Mais la “ guerre de Paris ” se termina avant que les mesures prescrites contre les biens de Mazarin eussent reçu une exécution complète, ni même bien sérieuse, et quand il rentra dans la capitale, il retrouva son palais à peu près en ordre ; la restauration fut facile ; les meubles fortis rentrèrent ; les travaux de construction et de décoration reprirent leur cours, et les achats d’objets d’art recommencèrent de plus belle. Une occasion d’ajouter à cette collection de véritables trésors ne tarda pas à se présenter. Le Parlement d’Angleterre avait ordonné la vente de tous les meubles du Roi Charles 1^{er} ; le plus beau cabinet de l’Europe, les tableaux donnés par le Roi d’Espagne, achetés à Mantoue, ou rassemblés par les soins de Rubens et de Van Dyck, les marbres antiques, les tapisseries, tout était offert

à l'avidité des amateurs. Mazarin en fut aussitôt informé (Mai 1650) par M. de Croullé qui était resté chargé des affaires de la légation de France à Londres depuis la mort du Roi et le départ de l'ambassadeur Bellièvre. Mais le Cardinal trouva les estimations trop élevées,¹⁴ ou plutôt il espéra obtenir quelque nouveau rabais en gagnant du temps ; car un seul exemple fera juger si la collection de Charles 1^{er} avait été prise trop haut : les Cartons qui sont, avec les marbres du Parthénon, ce que l'Angleterre possède de plus beau en fait d'art, et qui, dans l'œuvre de Raphaël, n'ont peut-être de supérieur que les Stanze du Vatican, les Cartons d'Hampton-court étaient évalués 300 livres !¹⁵ Il est bien possible que cette léfinerie

¹⁴ Dépêche du 17 Juin.

¹⁵ Dans la note envoyée à Mazarin par M. de Croullé (ap. Guizot, Répub. d'Angl. I. 411), ils ne sont évalués que 300 shillings. Mais nous pensons que c'est là une erreur, et nous préférons nous en rapporter au Catalogue publié par Vertue en 1757.

ait empêché Mazarin d'acheter la collection presqu'entière. Toutefois il se décida à donner ses commissions au célèbre amateur Jabach, ancien banquier Allemand fixé à Paris depuis plusieurs années, qui se rendait à Londres pour avoir sa part de cette magnifique dépouille. Jabach acheta beaucoup pour lui, beaucoup aussi pour le Cardinal. Il ne put enlever à l'Espagne la Perle de Raphael et plusieurs chefs-d'œuvre;¹⁶ d'autres toiles précieuses, des tapisseries allèrent en Flandre, en Hollande; les bijoux et les médailles échurent en grande partie à Christine, reine de Suède; les Cartons restèrent à l'Angleterre; mais Jabach rapporta encore une belle moisson de tableaux, dont la plupart se voyent aujourd'hui au Musée du Louvre. Ce ne furent

¹⁶ Il fallut 18 mulets pour porter de la Corogne à Madrid tout ce que Don Alonzo de Cardenas avait acheté à cette vente pour le compte de Philippe IV. (Clarendon, *History of the Rebellion*, XL.)

pas là d'ailleurs les seuls achats faits à Londres pour le compte de Mazarin. Voici ce que dit de lui Clarendon, dont la loyauté s'indigne à voir des alliés, des parents de son maître se disputer ses biens avec tant d'âpreté :
“ He sent now to be admitted as a
“ merchant to traffik in the purchase
“ of the rich goods and jewells of the
“ rifled crown, of which he purchased
“ the rich beds, hangings, and carpets,
“ which furnished his palace in
“ Paris.”

Je ne fais si le Cardinal put jouir alors de ses acquisitions nouvelles et s'il était encore à Paris quand le précieux convoi y arriva. Le 6 Février 1651, il avait de nouveau quitté la capitale, et le soin qu'il avait pris d'aller lui-même délivrer les Princes détenus au Havre ne lui en avait pas rouvert les portes. En s'éloignant il prescrivit à son confident, Ondedei, de rester à Paris et “ de voir avec

“ Jabach¹⁷ et Bernardin ce qui se
“ pourra faire de mieux pour mettre
“ mes hardes en seureté contre quel-
“ qu’accident qui puisse arriver.”
Les “accidents” prévus ne tardèrent
pas à survenir ; mais ni Ondedei, ni
Jabach, ni Bernardin, ni les petits et
grands amis du Cardinal ne purent
“ mettre ses hardes en sûreté.” La
fureur contre le Mazarin était plus
grande encore qu’en 1649, et le Par-
lement qui sur d’autres points résistait
avec tant de courage et de patriotisme,
était, à l’égard du ministre, à l’unisson
avec les plus violents. La tête de
Mazarin fut mise à prix, et un
honteux arrêt (29 Décembre 1651)
affecta à la rançon de sa vie le produit
de la vente de ses meubles. Cette

¹⁷ La copie de cette lettre que j’ai sous les yeux dit Jobart ; mais il y a probablement une erreur. Ap. Lettère &c., recueil déjà cité. Cette lettre et deux ou trois autres sont les seules de ce recueil qui soient écrites en français, non sans porter les traces de l’embarras que cette langue causait aux copistes Italiens.

fois ni la courageuse intervention de Naudé, ni son éloquente protestation, ni la faisie faite au nom du président Tubeuf pour le restant dû sur le prix du palais, ne purent sauver la bibliothèque ; c'est par les livres que cette sauvage exécution commença ; ils furent donnés à vil prix, et Guy Patin, malgré sa passion anti-mazarine, se plaint amèrement dans ses lettres "de cette dissolution et destruction." Puis on passa aux statues et aux meubles,¹⁸ et bientôt il n'y eut plus que les quatre murs dans ces belles galeries si richement remplies quelques mois plutôt.

Cependant le Cardinal était sorti de France, laissant ses affaires, semblait-il, dans un état désespéré. Retiré à Bruhl, il vendait pour vivre "les pierreries et les nippes qu'il

¹⁸ Décision de l'assemblée générale de l'Hôtel de Ville du 24 Juillet 1652. "On vend quelques statues du "Mazarin à grand prix." (Marigny à Lenet, 7 Août 1652 ; ap. Cabinet Historique, N^o de X^{bre} 1859.)

“ avait emportées avec lui ; ”¹⁹ il suivait de loin la dispersion de ses collections, et il essayait de sauver tout ce qu’il pouvait du naufrage. La perte de ses tapisseries lui fut particulièrement sensible, et il se plaignit fort de ce malheur “ qu’un mot dit “ à temps au banquier Hervart aurait “ pu empêcher. ”²⁰ Mais au milieu de cette ruine apparente, il restait tout puissant sur l’esprit de la Reine-régente, et l’argent qu’il réalisait était utilement employé. Dès le mois de Décembre 1651, il se trouva à la tête d’une petite armée, et traversant fièrement la France, sans s’inquiéter des arrêts du Parlement, il vint rejoindre la cour à Poitiers.

¹⁹ Lettre à M. Bartet, 10 Décembre 1651. (Lettres du Cardinal Mazarin à la Reine, &c. 1651—52, éditées par M. Ravenel, Paris, 1836.) Sur les marges de l’inventaire de l’argenterie de Mazarin dressé en 1645, on voit des notes postérieures, de la main de Colbert, qui indiquent nombre d’objets vendus ou fondus pendant cette période.

²⁰ Le même au même, 19 Novembre 1651.

Il est vrai qu'il quitta encore le royaume quelques mois plus tard ; mais les observateurs un peu expérimentés jugèrent bien cette fois que l'absence ferait de pure forme et de courte durée ; personne n'en douta quand on vit arriver à Paris une lettre de cachet qui défendait de continuer la vente des meubles du Cardinal et ordonnait de représenter tout ce qui avait été déjà aliéné (25 Août 1652).²¹ Le Procureur-Général Fouquet commença aussitôt les poursuites ordonnées par le Roi, et la plupart des acquéreurs, réels ou simulés, s'exécutèrent de bonne grâce. Quand Mazarin, triomphant des ennemis du dedans et du dehors, entra définitivement dans la capitale (3 Février 1653), il retrouva dans son palais à peu près tout ce qu'il y

²¹ Une première lettre de cachet, du 1^{er} Février 1652, avait prescrit de suspendre la vente des livres ; mais les circonstances étaient alors différentes, et il n'en avait été tenu aucun compte.

avait laissé à son départ. Il restait quelques recouvrements à opérer, des restaurations à faire et de l'ordre à remettre partout. Ce soin revenait naturellement à un jeune commis, aussi intelligent qu'âpre au travail, qui depuis quelque temps déjà dirigeait les affaires privées du Cardinal, et qui était le plus habile des intendants avant de devenir le plus grand de nos administrateurs publics, à Jean-Baptiste Colbert. En quelques mois la besogne fut faite, et Colbert termina cette opération en dressant un "Inventaire général de tous les meubles de son Eminence." C'est ce document que nous allons mettre sous les yeux de nos lecteurs.

Il est daté du 12 Septembre 1653 ; mais on peut croire que cette date indique seulement le jour où ce travail fut commencé ; car nous voyons, par la correspondance de Colbert avec Mazarin, qu'il n'était pas encore

achevé au mois de Novembre. Voici en effet ce que l'intendant écrivait à son maître le 15 Novembre 1653 :

“ J'ay travaillé tout le mois passé
“ à l'inventaire des meubles de V. E. ;
“ j'en feray faire trois copies au net ;
“ j'ay deffein de les faire faire par le
“ Sieur Sauvage.”

Et le 19 du même mois :

“ Je me suis appliqué, depuis huit
“ jours, à l'inventaire de tous les
“ meubles de V. E., ayant toujours
“ estimé que c'estoit une des plus
“ importantes pièces de sa maison,
“ pourveu que V. E. agrée l'ordre
“ que j'y ay établi ; j'espère qu'elle
“ en aura toute fatisfaction. Je fais
“ faire trois livres : l'un pour V. E.,
“ l'autre pour moy, et l'autre qui
“ demeurera au Garde-meuble, sur
“ lesquels le Garde-meuble se
“ chargera généralement de toutes
“ choses ; et pour le service de V. E.,
“ les valets de chambre se chargeront,

“ envers le dit Garde-meuble, de
“ tout ce qui touche le service de sa
“ personne ; le valet de chambre de
“ Mesdemoiselles, de tout ce qu’elles
“ ont appartenant à V. E. ; le som-
“ meiller, le crédancier, les garde-
“ linges, de vaisselle, et officiers de
“ cuisine, de tout ce qui regarde leurs
“ offices ; un ayde du garde-meuble,
“ de tout ce qui regarde les meubles
“ des gentilshommes, gardes, et de
“ toute la famille, pour avoir soin de
“ leur conservation. Cet ordre est
“ assez facile à expliquer ; il est
“ question de le maintenir. . . . ”²²

C’est sans doute une des trois copies faites par Sauvage que nous avons sous les yeux ; l’écriture en est fort belle, la condition irréprochable : un beau volume infolio relié en maro-

²² En proposant ces dispositions qui furent approuvées par le Cardinal, Colbert avait évidemment pour but de remédier aux habitudes de désordre et de gaspillage que “ Mesdemoiselles ” avaient introduites dans la maison de leur oncle.—Le Palais Mazarin, par le C^e de Laborde, Note 227.

quin rouge, portant sur les plats les armes de Son Eminence, le faisceau de licteur et les trois étoiles. Je suppose que cet exemplaire est celui que s'était réservé Colbert ; car je le trouve réuni à plusieurs inventaires qui tous concernent ce ministre et sa famille. Je n'ai pu découvrir par suite de quelle alliance ou acquisition ces documents ont pu passer dans les archives de la Maison de Condé.

Nous n'avons pas là le dernier mot de Mazarin considéré comme amateur de beaux-arts. Pendant sept ans qu'il vécut encore, il continua d'acheter, et reçut de magnifiques présents. Toutefois on peut dire qu'en 1653 sa collection était, sinon arrivée à son dernier degré de perfection, au moins déjà formée et fort belle ; à quelques exceptions près, on trouve dans notre inventaire la plupart des pièces importantes que l'on fait avoir figuré dans les galeries du Cardinal. Et

puis, il n'est pas sans quelque intérêt de voir qu'au lendemain d'une tourmente si terrible en apparence, tant d'objets précieux, un moment dispersés, se trouvaient rassemblés ou recouvrés en quelques mois ; il n'en a pas été ainsi à toutes les époques. Nous avons donc pensé que la publication de ce catalogue pourrait plaire, au moins à des curieux. Ses dimensions nous avaient d'abord effrayé, et nous avions songé à n'en donner que des extraits, ce qui regarde par exemple les tableaux et les tapisseries ; mais après un examen plus approfondi, il nous parut que l'argenterie, les crysiaux, les cabinets d'écaille, de mosaïque ou d'ébène, ne pourraient être laissés de côté. J'en dirai autant de la liste des habits de Son Eminence ; car il ne faut pas oublier que Mazarin vivait à une époque où le frac noir et l'uniforme étaient choses inconnues, et où le luxe n'était pas exclu de la

toilette des hommes, même des gens de guerre ou d'église. Il restait donc à retrancher quelques parties consacrées à la batterie de cuisine et aux meubles usuels. Mais mutiler un semblable document pour épargner quelques pages, ce n'était vraiment pas la peine, et d'ailleurs le mérite d'une publication de ce genre réside surtout dans son exactitude et son intégrité.

Nous le donnons donc ici tout entier. Nous n'y ajouterons aucun commentaire ; nous mentionnerons seulement en note ce que nous avons pu savoir ou conjecturer sur l'origine et la destinée d'un certain nombre d'objets. Chacun de nos lecteurs saura bien trouver, dans la partie qui l'intéresse, les articles qui lui paraîtront dignes de fixer son attention. Examinée dans son ensemble, cette collection ne semble pas avoir été formée suivant un système arrêté.

Evidemment, en achetant des objets d'art, le Cardinal ne s'astreignait pas à l'ordre méthodique qui présidait à la réunion de ses livres, et, selon nous, il n'avait pas tort ; car s'il voulait que sa bibliothèque fut ouverte à tous et fournit des matériaux pour les études de tout genre, il ne comptait pas faire de ses galeries un musée pour l'instruction du public. Il pouvait donc rechercher ce qu'il aimait, ce qui lui semblait beau, sans se préoccuper si telle ou telle branche de l'art, si telle ou telle école était trop largement ou trop incomplètement représentée dans son palais. Cette espèce de confusion, cette répartition inégale ne nous semblent pas justifier le jugement de Brienne, lorsque, dans ses curieux Mémoires, il refuse à Mazarin un goût éclairé. A l'en croire, lorsque le Cardinal entassait chez lui tant de meubles, tant de statues, tant de tableaux, de livres et de tapisseries, il

ne songeait ni aux arts, ni aux lettres, il céda à la même passion qui lui faisait réunir sur sa personne tant de charges, tant d'évêchés et d'abbayes, ou plutôt accumuler leurs revenus dans ses coffres-forts ; en un mot il ne voulait que satisfaire son avarice. Brienne va jusqu'à dire que, sauf trois Corrège et une grande Vénus du Titien, il aurait préféré quatre toiles de la galerie La Vrillière à toute la galerie Mazarin. Mais une promenade au Louvre, une visite à la bibliothèque Mazarine suffisent pour démentir l'affertion, ou plutôt l'insinuation malveillante de Brienne. On compte au Louvre au moins trente tableaux qui ont appartenu au Cardinal, et je ne crois pas que, dans le nombre, il y en ait beaucoup que notre Musée ne soit fier de posséder. Et tout n'est pas au Louvre ! combien de chefs-d'œuvre qui décoraient les salles du

Palais-Mazarin, et qui ont été dispersés par les legs particuliers, les dons, les ventes, ou même détruits par le vandalisme du fou furieux qui hérita des biens et du nom du Cardinal ! Quoique Brienne fut lui-même un amateur distingué et qu'il nous ait laissé de précieux renseignements sur les collections de Mazarin, il est évident qu'il n'en avait jamais fait une étude bien complète ; car il avance qu'on n'y voyait rien du Poussin, ni de l'Albane, ni du Guerchin, ni de Paul Véronèse, ni de Pietro di Cortona. Or nous trouvons dans notre inventaire vingt-neuf tableaux attribués à ces maîtres. En admettant qu'alors comme aujourd'hui on fut un peu facile sur ces sortes d'attributions, on ne saurait croire pourtant que toutes ces désignations fussent erronées. Brienne lui-même, lorsqu'il raconte assez plaisamment comment un prétendu

Carrache, envoyé d'Italie au Cardinal, fut, à son arrivée à Paris, reconnu pour être un Lanfranc, Brienne lui-même se charge de nous prouver que Mazarin n'était pas un acquéreur aveugle, qu'il voulait avoir l'avis des bons juges et que l'acte de naissance des œuvres d'art admises dans ses galeries n'était pas dressé légèrement.

Quant à la Bibliothèque Mazarine, on répondra, je le fais, qu'elle fut composée, non par le Cardinal, mais par un des hommes qui se foyent jamais le mieux entendus aux livres, par Gabriel Naudé. Or le seul choix d'un tel bibliothécaire indique le discernement de Mazarin, et plus d'un passage du Mascarat nous apprend qu'il ne fut pas étranger à la formation de cette bibliothèque. Sa résolution, toute nouvelle alors,²³ de

²³ Au moins en France. Paris n'avait pas de bibliothèque publique ; mais Oxford avait la Bodleienne,

la rendre accessible au public témoigne de son esprit libéral, et le soin qu'il prenait d'envoyer des ouvriers Français à Rome pour y relier les livres rassemblés dans son palais de Monte-Cavallo,²⁴ atteste qu'il ne négligeait aucune des délicatesses du bibliophile.

Il faut faire la part du mal comme du bien ; tout n'est pas faux dans le sévère jugement de Brienne. Il y

Milan l'Ambrosienne, Rome enfin la Vaticane, fondée par Sixte IV, le protecteur des grands imprimeurs Sweynheim et Pannartz, et le patron de cet Evêque d'Alérie auquel nous devons les premières éditions des principaux Classiques latins. Dans sa 7^e Satyre, l'Arioste, énumérant à Pistofole tout ce qui pourrait le charmer dans un voyage à Rome, ajoute :

Di libri antiqui anco mi puoi proporre
Il numer grande che per public' ufo
Sisto da tutto il mundo fê raccorre.

Mazarin avait vu et admiré la Vaticane, il avait lu l'Arioste, et quand il écrivait au père Famiano pour le consulter sur l'inscription que nous avons mentionnée, il parlait de sa bibliothèque à peu près dans les termes que le grand poète Italien avait employés pour louer la création de Sixte IV.

²⁴ Laborde, Palais Mazarin, p. 21, et Note 111.— Pouffin écrivait à M. de Chantelou : " On ne relie pas bien à Rome."

avait beaucoup de petits côtés chez Mazarin, et sa passion pour les collections n'était pas pure de tout calcul mesquin. Il était un peu brocanteur ; il aimait la quantité comme la qualité. Il voulait acheter, bien acheter, mais beaucoup et à bas prix (quoiqu'il y réussit rarement). Il jugeait délicatement les objets d'art ; il n'était pas insensible à leur beauté ; mais leur valeur ne le touchait pas moins. Un des meilleurs récits des Mémoires que nous avons déjà cités plus d'une fois nous le peint bien sous ce double aspect.

Peu de jours avant la mort du Cardinal, Brienne se trouvait dans la petite galerie des appartements neufs de son palais, lorsqu'il l'entendit venir et le reconnut au bruit de ses pantoufles qu'il traînait comme un homme fort languissant. Mazarin s'arrêtait, tantôt devant une pièce, tantôt devant une autre, s'écriant du

plus profond de son cœur : “ Il faut
“ quitter tout cela ! il faut quitter tout
“ cela ! ” Brienne s’étant fait voir, le
Cardinal prit familièrement son bras
et continua avec lui sa pénible promenade.
“ Voyez-vous, mon ami, ”
disait-il, “ ce beau tableau du Corrège,
“ et encore cette Vénus du Titien, et
“ cet incomparable déluge d’Antoine
“ Carrache ? car je fais que vous
“ aimez les tableaux et que vous vous
“ y connaissez. Ah ! mon pauvre
“ ami, il faut quitter tout cela.
“ Adieu, chers tableaux que j’ai tant
“ aimés et qui m’ont tant coûté ! ”

Sans doute on peut trouver dans
ces regrets plus d’attache aux biens
de ce monde qu’il ne convenait à un
prince de l’église, même lorsqu’il
n’était pas prêtre, et la scène se termine
par un cri d’avare que Molière
aurait pu mettre dans la bouche de
son Harpagon ; mais ne sent-on pas
aussi dans ces exclamations la passion

d'un véritable amateur? et parmi ceux qui me lisent, qui n'aura pas éprouvé un peu de sympathie pour la douleur du Cardinal?

Mazarin mourut le 9 Mars 1661. Le premier jour de ce mois, il avait prié le Roi d'accepter une donation générale de l'immense fortune qu'il avait presque entièrement acquise au service de Sa Majesté et qu'il devait surtout à ses bienfaits. Une lutte de générosité s'était établie alors entre le jeune souverain et son vieux ministre; Louis XIV en sortit vainqueur, et Mazarin put disposer librement de ses grands biens. Il est permis de croire que le prudent Cardinal s'attendait à la réponse du Roi, et que le simulacre de donation lui avait paru le meilleur moyen de mettre ses héritiers à l'abri de toute recherche ultérieure. La répartition minutieuse qu'il fit de tout ce qu'il possédait, les legs nombreux qu'il

constitua, confirment cette supposition. Son légataire universel fut le Duc de la Meilleraye, époux de l'aînée de ses nièces, qui prit les nom et armes de Duc Mazarin ; une large part fut faite au Marquis de Mancini qui devint Duc de Nevers ;²⁵ de fortes sommes d'argent furent laissées aux diverses nièces de Son Eminence, à des établissements charitables, des souvenirs à la Reine-mère et à la Reine régnante, à plusieurs princes,²⁶ officiers de la couronne, serviteurs personnels, &c. Le Roi, intéressé lui-même comme légataire particulier pour plusieurs objets importants,²⁷ ordonna de dresser

²⁵ Il eut, entr'autres, tous les biens sis à Rome, la moitié du Palais-Mazarin, "et des bustes et figures qui sont au dit palais," &c.

²⁶ Le Grand-Condé n'est pas nommé dans le testament ; mais, peu avant sa mort, le Cardinal avait eu avec lui un long entretien, et l'avait prié de garder en souvenir de lui un fort beau diamant qu'il portait à son doigt.

²⁷ Entr'autres "les Tableaux qui sont de présent en la bibliothèque et 18 grands diamants, des plus beaux

un Inventaire général. Ce vaste travail, exécuté sous la direction de Colbert, occupa plusieurs mois; commencé le 31 Mars, il fut achevé le 22 Juillet. Réuni aux Testament et Codicilles, il remplit deux gros infolios, reliés en veau rouge aux armes de Colbert, et qu'on peut consulter encore aujourd'hui dans une des salles de l'ancien Palais-Mazarin.²⁸ Bien qu'il ne fut pas dans notre plan de suivre les collections du Cardinal dans leurs vicissitudes postérieures à l'année 1653, nous avons fait faire de nombreux extraits de ces volumes, et dans les notes qui accompagnent le texte du document que nous publions, nous avons indiqué :

1°. les prix auxquels furent estimés en 1661 plusieurs des principaux ob-

“ qui foyent dans l'Europe S. M. l'ayant approuvé et qu'ils foient appelés les dix-huit Mazarins.”

²⁸ Mélanges, Colbert. Nos 74 et 79.

jets qui figurent dans l'inventaire de 1653 ;

2°. les différences principales qui existent entre les deux inventaires ;

3°. quelques-unes des acquisitions faites entre les deux dates.

Enfin nous publions en Appendice les "Indices ou tables des matières" des volumes manuscrits qui contiennent les Inventaire et Testament de 1661.





INVENTAIRE DE TOUS LES MEUBLES
DU CARDINAL MAZARIN
DRESSÉ EN 1653.





Inventaire général de tous les meubles de Son Eminence commencé le Douze Septembre 1653.

Table des Chappitres du présent Inventaire.

Plufieurs pièces de criftal de roche, d'ambre, de corail et autres enchaffées dans de l'argent vermeil doré	Page 43
Argent vermeil doré chappelle . . .	63
Autre argent vermeil doré . . .	66
Argent blanc	86
Vaiffelle d'argent fervant d'ordinaire	106
Tapifferies	114
Diverfes pièces de tapifferie . . .	143
Tapis	160
Eftoffes	171
Litz et emmeublementz	177
Appartement de S. E ^{ce} au Louvre .	217
Appartement de Madame de Mercœur	219
Appartement de Monfieur de Man- cini au Palais de S. E ^{ce}	222
Linge et ornements de Chappelle .	226
Habits de S. E ^{ce}	233
Fourures	242
Linge de S. E ^{ce}	243

	Page
Miroirs	248
Cabinets d'Ebeine et autres	250
Tables de marbre, Jaspes et autres pierres	263
Vazes	267
Chenets et tables qui se sont trouvées en divers endroits du palais de S. E ^{ce} et au Louvre	268
Divers meubles trouvez en divers lieux du Palais de S. E ^{ce}	273
Divers meubles destinez pour les gentilshommes, officiers et autres domes- tiques de S. E ^{ce}	280
Batterie de Cuifine	291
Tableaux	293
Coppies	351
Tableaux en tapisseries	352
Statues	353
Buſtes	369
Scabellons	386
Scabellons et pieds d'estaux de bois .	390

Inventaire général de tous les meubles
de Son Eminence, commencé le
douziesme Septembre mil six cent
cinquante trois.

PREMIÈREMENT.



UN canon de la Messe escrit à la main sur trois feuilles de vélin, posées dans un ornement d'architecture de cuivre rouge vermeil doré, ordre de Corinthe, soustenu de trois portans de jaspe vert d'orient, le soulbassement et la baze du mesme jaspe d'agate d'Allemagne et lapis orientale. Et sur les deux costez sont quatre pillastres, contrepillastres et grands cartouches du mesme jaspe vert d'orient, dont les bazes, chappitiaux et garnitures sont d'or émaillé de blanc et rouge, l'architecture, frize et corniche de jaspe de deux couleurs et lapis.—Audeffus de la corniche est un Frontispice des mesmes pièces jaspe et lapis dans le milieu du quel est une table d'amithiste, sur laquelle est peinte la Cène, aux deux costez sont deux grands car-

44 *Inventaire des Meubles*

touches du mesme jaspe, et aux deux extrémités deux petits pillastres de lapis, dans le milieu des dites cartouches sont deux caissons d'or couronnez esmaillez avec des inscriptions. En l'une Gloria in altissimis, et en l'autre Simbolum Apostolorum, et sur le tout sont fix petits vases d'agate d'Allemagne fervans d'ornemens, scavoir deux sur le rouleau des cartouches qui sont à costé, deux sur les petitz pillastres et deux au haut du frontispice, sur les dits vases conviennent six bouquets en forme de palme. Ausquelz sont attachez des pandeloques de grenats; des dictz bouquets trois se sont trouvez d'or émaillez de vert et un autre d'argent doré mastiqué de vert, les deux autres ne se trouvent point. Audeffus du frontispice est une croix du mesme jaspe cassée en trois morceaux sur la quelle a esté un Crist d'or; le dit Canon dans un estuy de velours rouge bordé de gallon d'or et d'argent.

Nota. Il manque plusieurs pièces rompues ou perdues.

Scavoir :

Une croix de jaspe cassée en trois morceaux.

Un Crist d'or qui estoit attaché à la dite croix, et qui ne s'est point trouvé.

Deux petits bouquets d'or esmaillez de vert avec leurs pandeloques; aux quatre bouquets qui restent, il manque deux pandeloques de grenats, et la gorge de cuivre doré à un des

vazes qui portent les dits bouquets, quantité de pièces de jaspe vert sont rompues ou decollées, et manque encore deux rozettes d'or des cartouches esmaillez d'or.

Plus un morceau d'un pouce de longueur à la frize de l'architrave du frontispice.¹

Un Crist d'or attaché à une colonne de jaspe rouge garnie d'or par le haut avec deux petits manches de fouët esmaillez. Le tout porté sur un pied destail d'ébeine profilé d'or, enrichy de lapis, jaspe et cristall rouge. Le Christ d'or pèse deux onces quatre gros.²

Une croix de parangon dans laquelle est entaillée et appliquée une autre croix de lapis, et sur icelles, est attaché un crucifix d'argent avec l'escriteau audeffus, pesant le dit crucifix et escriteau un marc cinq onces et demy.

N^a. Que le pied de cette croix qui estoit porté par six pattes de griffon d'argent est perdu. Et qu'il est demeuré es mains de Madame Courtois.³

Un grand reliquaire d'ébeine dont le corps est carré, sur lequel est une forme de dôme de

¹ Ce canon est décrit par Sauval comme une des merveilles du Palais Mazarin, (*Histoire et Recherches des Antiquités de la Ville de Paris*, T. II. p. 172 et suiv.) Prisé 1000*l.* dans l'Inventaire de 1661. Tous les prix que nous indiquons en note sont ceux fixés par les experts pour l'établissement de ce dernier inventaire.

² 200*l.*

³ 150*l.* Quelle était cette Madame Courtois? Sans doute une des personnes de confiance qui pendant les

46 *Inventaire des Meubles*

mesme figure. Le dit reliquaire porté sur quatre termes aîlés d'argent, ayant dans le milieu des faces de la baze une cartouche orné de masques d'argent, le pied deetail enrichy de jaspe et lapis partagé en trois sur chaque face, selon l'ordre des pillastres. La face de devant contenant trois tiroirs, les pillastres de lapis avec leurs bazes et chapiteaux d'argent, les architraves et corniches d'ébène profilées, et la frize de jaspe de Sicile, les entrepillastres de cristal de Venize taillé à biseau, la corniche doit être ornée de douze petits vases d'agate d'Allemagne avec leurs anses et bouquets d'argent. Le dôme est orné de cadres enrichis de jaspe et lapis, et les cadres garnis de cristaux de Venize ; sur la plateforme du dôme sont posées quatre consoles, au haut des quelles sont quatre termes qui soustiennent une figure du petit Jésus d'argent. Du milieu des quatre termes, et pardeffous descend un feston de fruits ; dans les distances des consoles sont quatre figures d'argent posées sur la plateforme ; le dedans du dit reliquaire garny de satin rouge cramoisy, est separé en plusieurs parties, et dans les séparations sont appliqués des miroirs de cristal de Venize ; le dit Reliquaire dans un étuy.

troubles avaient consenti à recueillir et conserver une partie des objets précieux appartenant au Cardinal.

N^a. Que les vases d'agate qui doivent estre sur la corniche sont détachez et quelques uns de leurs bouquets perdus.¹

Une grande croix de cristal de roche garnie d'argent d'Italie vermeil doré, le pied et les fleurons de la croix gravés à rouleaux, et quatre boutons de cristaux tournez dans les angles de la croix, avec un reliquaire d'argent dans le milieu, et sur le dit argent sont appliquées plusieurs petites pièces d'or esmaillées de plusieurs couleurs percées à jour, la dite croix pesant vingt sept marcs six onces quatre gros dans son estuy de cuir noir doré de rozettes.

N^a. Qu'il manque une des petites pièces d'or esmaillée par le derrière de la croix sur le haut du vase.²

Un grand bassin composé de neuf pièces de cristal de roche gravé garny d'argent d'Italie vermeil doré, sur lequel argent reignent partout des pièces d'or appliquées, percées à jour esmaillées de diverses couleurs ; pesant le tout ensemble seize marcs deux onces un gros, le dit bassin dans son estuy de cuir noir, avec rozettes dorées et argentées.³

Un vase de cristal de roche gravé avec son anse, et le reste de sa garniture d'argent d'Italie vermeil doré sur le quel règnent des pièces d'or appliquées percées à jour, et esmaillées de diverses couleurs pesant trois marcs six onces et

¹ 6ool.

² 6ool.

³ 6ool.

48 *Inventaire des Meubles*

demye, ayant un estuy de cuir noir comme dessus avec rozettes d'or et d'argent.¹

Un grand vase de cristal de roche gravé en forme d'autruche, avec son couvercle détaché garny d'argent vermeil doré, sur laquelle garniture est une continuité de pièces d'or esmaillées de rouge blanc et noir dans un estuy de cuir noir.

N^a. Qu'il manque un petit vase qui estoit attaché sur le couvercle, lequel est demeuré chez Madame Courtois.²

Un autre grand vase de cristal de Roche en forme de nef a trois godrons, deux desquels sont gravez et l'autre tout uny avec un masque de relief sur la poupe à huit fleurs de cristal garnies d'or esmaillées de gris violent, dans un estuy de cuir noir doré à rozettes.³

Un autre vase de cristal de roche, en forme de monstre marin porté par deux dauphins qui servent de pied garnis d'argent doré, et sur la garniture règnent plusieurs pièces d'or percées à jour esmaillées de plusieurs couleurs, dans un estuy de cuir noir.⁴

Une autre croix de cristal de roche garnie d'argent d'Italie vermeil doré, aiant le pied en triangle, sur lequel est un vase, à huit pans, portant la dite croix, dans le milieu de laquelle est un reliquaire et quatre fleurs aux quatre angles et les quatre bouts de l'arbre et branches de la croix ornées de rouleaux gravez de relief

¹ 300l.

² 600l.

³ 400l.

⁴ 200l.

du même cristal, pesante onze marcs cinq onces et demye, sans armes, aiant estuy de cuir vert doré à rozettes.¹

Quatre chandeliers à balustre de la même façon de la croix cy dessus de cristal de roche, deux hauts et deux moyens, garnis d'argent d'Italie vermeil doré avec bobèches, pesants ensemble trente un marcs, sans armes, chacun dans un estuy de cuir vert doré à rozettes.²

Une autre croix de cristal de roche, sur laquelle est attaché un crucifix d'argent vermeil posé sur un pied en oval cizelé, de l'histoire de Moïse, les assemblages de cristal, et trois fleurs de lys au bout des branches, et de la dite croix d'argent vermeil doré façon de Paris, pesante dix marcs sept onces, aiant un estuy de cuir noir.

Deux grands chandeliers d'argent de Paris vermeil doré dont le pied est à six pans, garnis chacun de neuf pièces de cristal de roche, sans armes, pesants ensemble avec leurs cristaux trante huit marcs cinq onces, ayant chacun un estuy de cuir noir.³

Un grand soleil oval de cristal de roche garny de ses rayons de même cristal, ayant deux cristaux pour enfermer l'hostie, porté

¹ 300l.

² Il n'a pas été possible de retrouver avec certitude cet article dans l'Inventaire de 1661. C'est ce qui est arrivé pour tous les articles dont nous n'avons pas indiqué en note le prix d'estimation.

³ 1000l.

50 *Inventaire des Meubles*

sur un pied de haut à balustres dont la baze est à huit pans, le tout garny d'argent d'Italie vermeil doré, pesant onze marcs trois onces six gros, ayant un estuy de cuir vert doré à rozettes.

N^a. Qu'il manque trois des rayons.¹

Un petit soleil de cristal de roche de forme ronde, porté sur un pied en ovale du mesme cristal, et à costé deux fleurons garnis fort légèrement d'argent doré d'Italie, pesant deux marcs six gros dans un estuy de cuir vert doré à rozettes.²

Un autre petit soleil d'argent blanc façon de Paris, garni de ses rayons avec deux cristaux pour enfermer l'hostie, pesant cinq onces sept gros sans pied, dans un estuy de cuir noir.

Un petit bassin oval et deux petites burettes de cristal de roche gravé garnis légèrement d'argent d'Italie vermeil doré, ayant chacun un estuy de cuir bleu à rozettes.³

Deux petits chandeliers composez chacun de quatre pièces de cristal de roche d'argent de Paris, godronné vermeil doré, pesant ensemble six marcs une once cinq gros, dans leur étuy de cuir rouge.⁴

Un vase de cristal de roche bislong à huit godrons, gravé de feuillages, oyseaux et harpies, aigu par les deux bouts, ayant deux anses de cristal à cartouches, et le pied de cristal aussi bislong, le tout garny d'or esmaillé

¹ 300l.

² 50l.

³ 100l.

⁴ 120l.

de noir dans un estuy de cuir noir doré de rozettes doublé de velours vert.¹

Un flacon moyen de cristal de roche, où les fables d'Andromède et d'Europe sont gravées, garni d'or avec ses deux chaines, une plus grosse, et l'autre plus petite, et le bouchon d'or, dans un étui de velours bleu.²

Un verre de cristal de roche en forme de grappe de raisin avec une feuille de vigne d'or esmaillée de vert et trois capriolles d'or attachez à la garniture d'or esmaillée de noir, dans un étui de cuir noir doré à rozettes.

N^a. Qu'il manque une feuille de vigne pareille à celle cy dessus et un capriolle demeurés es mains de Madame Courtois.³

Un autre verre de cristal de roche en forme de tasse ronde a pied bas tourné au tours, gravé pardeffous de seize godrons de relief, le pied garny d'or esmaillé dans un étui de maroquin rouge.⁴

Un petit Vaze de cristal de roche a pied bas godronné et gravé de feuillages, ayant deux anses de cristal de roche, le pied, et les anses liées en or esmaillées de noir, dans un étui de cuir noir.⁵

Deux fallières rondes de cristal de roche avec leurs couvercles gravés a godrons, garnies d'argent vermeil doré, portées chacunes, par quatre Lions d'argent vermeil doré, tenans un ecusson des armes d'un Cardinal sur un

¹ 300l. ² 300l. ³ 60l. ⁴ 200l. ⁵ 200l.

52 *Inventaire des Meubles*

soubassement aussi d'argent doré, les dites deux salières enrichies de cinquante deux pièces d'or percées a jour mastiquées de plusieurs couleurs et sur icelles seize chatons d'or où sont quatorze rubis et vingt perles enchassées en or ; sous les quatre pommes qui portent les dites salières sont quinze petites roses d'or aussi mastiquées. Le tout pesant huit marcs et cinq onces et demie sans étui.¹

Sept coquilles de nacre d'Inde garnies d'argent vermeil doré, quatre des quelles sont posées sur un pied en oval cizelé sur lequel est une figure de Sireyne sortant de l'eau, portant les dites coquilles, ornez aux costez devant et derrière de festons de fleurs et fruits et de masques, deux non couvertes ayant une anse d'un monstre à la teste de lion, et la queue de serpent. Les deux autres couvertes d'autres coquilles de vermeil doré.²

Une autre des dites coquilles sur un pied en triangle cizelée comme dessus, sur lequel sont trois termes portans la dite coquille liée avec le pied par quatre pièces d'argent doré percées a jour. Les deux autres servans de Salières sur un pied en ovale, portées par quatre queues de serpents dont les testes sont appuyées sur le dit pied couvertes aussi de coquilles vermeil doré, et ayant sur leurs couvercles deux petites figures tenant un trident, les dites coquilles

¹ 300l.

² 700l.

pesantes ensemble seize marcs sept onces six gros.

N^a. Que quatre des dites coquilles se sont trouvées cassées. Une des dites coquilles ayant un étui de cuir noir.

Une autre coquille toute unie pareille à celle cy dessus sans garniture.¹

Un petit vase d'agate d'Allemagne tout uny à pied bas garni d'or par le pied sans étui.²

Une tasse de jaspe oriental sanguin avec son pied a demy ballustre, et garnie de deux anses, chacune des dites anses de deux serpens d'or esmaillez de noir, le pied et ballustre garnis d'or esmaillé sans étui.

N^a. Que la teste d'un des dits serpens est perdue.³

Une tasse d'agate d'Allemagne godronnée par le devant et à costé et sur le derrière ornée de cartouches renversez par le dedans, sur un pied d'or esmaillé de blanc à ballustre d'agate liée en or, esmaillée de même, dans un étui de velours rouge, bordé d'un gallon d'or et d'argent.⁴

Un petit coffre de six pièces de jaspe d'orient, vert, garni d'argent vermeil doré, ayant quatre figures de relief aux quatre coings, pesant trois marcs deux onces quatre gros, sans étui.⁵

¹ 600l. ² 100l. ³ 250l. ⁴ 800l. ⁵ 100l.

54 *Inventaire des Meubles*

Un taffe de pourcelaine garnie d'argent vermeil doré avec un couvercle d'argent vermeil doré, sur le quel règne tout autour un feuillage d'argent blanc rapporté, et audeffus une, branche de corail, pesant le tout ensemble un marc six onces six gros, dans un étui de cuir noir.

N^a. Que quelque partie de la branche est rompue.¹

Une croix d'ambre jaune sur laquelle est un crucifix d'ambre blanc avec quatre médailles des quatre Evangelistes aux bouts de l'arbre et des branches de la dite croix, la quelle est portée sur un pied d'ambre jaune, dans lequel sont dix bas reliefs avec deux grandes figures de relief de la Vierge et S^t Jean au pied de la dite croix, ayant un estui de cuir noir doublé de velours, et un taffetas pour la couvrir.²

Un bassin d'ambre jaune et blanc à douze pans, avec bas reliefs et camaieux d'ambre blanc, garni dans le milieu d'argent doré fort foible, le dit bassin dans un estui de bois blanc.³

Un vase d'ambre jaune gravé de bas reliefs orné de seize camaieux blancs, ayant une anse à queue de poisson, avec deux masques, et sur le couvercle une figure armée dans un estui de bois blanc.

N^a. Que cette figure armée est rompue en

¹ 40l.

² 400l.

³ 200l.

plufieurs pièces defquelles il manque une jambe.¹

Un tablier d'ambre jaune et blanc fervant à jouer aux dames, aux efchetz, et au tricquetrac, orné de trante deux camaïeux d'ambre blanc, garni de trante deux dames d'ambre jaune. En feize defquelles font enchaffées des médailles d'ambre blanc, et de toutes les pièces et pions d'ambre jaune néceffaires pour jouer aux efchetz, la moitié d'icelles pour les pièces diftinguées par des teftes d'ambre blanc et des mouches du mefme ambre blanc attachées à la moitié des pions, le dit tablier dans une caffette de maroquin doré et doublée de fatin rouge.²

Dans la mefme caffette eft une paire de pendans d'oreille d'ambre jaune garni de cuivre.

Un autre tablié plus grand d'efcaille de tortue et yvoir, garni de foixante dames d'efcaille de tortue et yvoir, dans lefquelles font des bas reliefs de la figure et armes du Roy, avec toutes les pièces pour jouer aux efchetz, fcavoir feize d'efcaille et autant d'yvoir.³

Un petit tableau de cuivre doré à huit pans esmaillé de blanc et femé de rozettes blanches, la corniche enrichie dedans et dehors de petits godrons de corail, et par le dedans,

¹ 60l.

² 300l.

³ 200l.

56 *Inventaire des Meubles*

et aumilieu est une vierge de corail ayant à ses costez six figures de Saints priants, et aubas sont représentées les âmes de purgatoire en corail, et audeffus plusieurs testes d'anges, et roses de corail, le tout dans un estui de cuir rouge.¹

Un autre tableau de forme quarrée, aumilieu duquel est une figure de corail représentant une Vierge en son assomption portée d'une nue d'or esmaillée de blanc, ayant des anges de corail sous ses pieds et à ses costez, le devant du dit tableau d'argent d'Italie vermeil doré, orné de feuillages, garnis de petits ouvrages de corail rapportez, la placque de derrière le dit tableau de cuivre gravé vermeil doré, dans une boîte de hestre.

Un grand tableau a huit pans, aubas duquel est un eaubenistier, le tout de cuivre rouge vermeil doré, esmaillé de blanc, aumilieu duquel est représenté une assomption de la Vierge entourée d'anges, et de rayons, le tout de corail, la bordure ornée de godrons, et ouvrages arabesques de corail dans un estui de cuir rouge.

Un miroir de glace de Venize dans une corniche de cuivre doré, esmaillé de blanc et gris, enrichi d'arabesques, et huit médailles de bas reliefs de corail avec quatre termes de corail aux quatre angles, les dits termes ayant

¹ 60l.

des aîsles d'argent esmaillé de bleu, le tout dans une boîte de bois blanc.

Une gantière ovalle d'argent d'Italie vermeil doré enrichie d'arabesques de corail, avec huit petits godrons et dix sept rozettes d'or esmaillées de blanc, et une fleur d'or au milieu à huit branches esmaillées, dans une boîte de sapin.

Une gantière ovalle d'argent doré ornée d'arabesques de corail dans un estui de cuir noir.

N^a. Que la dite gantière est gastée en plusieurs endroictz et qu'estant tombée plusieurs pièces en ont esté destachées, et rompues.¹

Une grande soufcoupe ronde de cuivre vermeil doré, ornée d'arabesques de corail, sur laquelle s'appliquent dix sept boîtes aussi de cuivre doré, ornées d'arabesques de corail.²

N^a. Que des dix sept boîtes cy dessus mentionnées, il en manque cinq, dont quatre sont ez mains de Madame Courtois, et pour celle du milieu le S^r Bernardin³ a dict qu'elle avoit toujours manquée. N^a. Que Madame Courtois a rendu deux des dictes boîtes.

Six petites bouteilles ornées d'arabesques de corail, deux desquelles sont d'argent doré, les quatre autres de cuivre.⁴

Deux petites boîtes rondes de cuivre

¹ 30l.

² 150l.

³ Bernardino Damico, guardarobba di S. E. (voir l'Introduction, p. 8, note 5).

⁴ 30l.

58 *Inventaire des Meubles*

doré, ornées d'arabesques de corail comme dessus.¹

Deux autres boîtes ovalles, et une couverture de livre de cuivre doré ornée d'arabesques de corail comme dessus.

Un estui de cuivre doré garni de cinq pièces desquelles quatre sont emmanchées de corail.²

Six autres petites boîtes de cuivre doré ornées d'arabesques de corail, dans un estui de velours rouge bordé de gallon d'argent.

Une escrtoire, en forme de tombeau, de pierre de touche noire enrichie de plusieurs lapis, agathe d'Allemagne, et cornalines toutes profilées d'or, les dites pierres applicquées sur un corps de cuivre vermeil doré garni de trois tiroirs de cuivre vermeil doré. Le tout soutenu de quatre chauves fouris avec quatre escussions d'argent vermeil doré, dans l'un des tiroirs sont trois boetes d'argent quarrées servant d'ancier, poudrier et à mettre de la soie, et audeffus de la dite escrtoire est une figure portant aux mains une clef et un cœur affize sur un Sphinx. Le tout d'argent vermeil doré, dans un estui de velours rouge cramoisy doublé de fatin.³

Un petit coffre dont le corps est d'argent de Paris vermeil doré façon gothique, soutenu par quatre harpies, orné de plusieurs basreliefz de nacre de perle percé à jour garni

¹ 30l.

² 30l.

³ 500l.

de trente pièces. Sçavoir grenats, cornaline, agathe, rubis, saphirs, verres et petits camaieux, le tout de peu de valeur, enchassés en chatons d'or, et dix grands camaieux de relief d'agate blanche de peu de valeur. Le tout pesant seize marcs sept gros sans estui.¹

Une petite cassette d'ébène et escaille de tortue avec les quatre frises peintes de miniatures. Sçavoir sur le devant l'histoire de Tancrède et Clorinde, sur le derrière de Renault et Armide, et a costé des paysages, et sur le couvercle la Victoire dans un chapeau de fleurs, le fondz bleu profilé de laiton avec quatre fleurs de lis aux quatre coins du couvercle soutenues de quatre pattes de griffon d'argent.

Un petit cabinet carré d'escaille de tortue dans lequel sont neuf tiroirs. Le tout garni d'argent, et sur le couvercle est une plaque d'argent aux armes d'Espagne. Le tout pesant quinze marcs six onces.²

Une cave d'ébène profilée d'argent soutenue de quatre pieds en forme de cartouches grotesques, le corps garni d'argent percé à jour en six endroits, et dans icelles douze garnitures de bouteilles d'argent carrées et percées à jour ; dans sept des dites garnitures sont des bouteilles de verre ; les cinq autres sont sans verres ny fonds d'argent. Le tout pesant ensemble quarante trois marcs quatre gros.

¹ 300l.

² 150l.

60 *Inventaire des Meubles*

N^a. Qu'il manque le bouchon a une des dites garnitures de bouteille et deux fonds à deux autres, et que deplus audeffus de la dite cave il y avoit une figure de relief d'un Cupidon d'argent. Lequel le S^r Bernardin a dict n'avoir esté rendu par Madame Courtois.¹

Une tasse d'argent toute unie faite à la chine ayant des bouillons par dessous aux environs de son pied, pesant un marc, ayant un estui de cuir rouge.²

Une cassette de la Chine quarrée d'environ un pied de longueur et dix pouces de largeur unie de noir par dessus, sur le couvercle est representé un poëte avec des caractères Indiens, et par dedans vernie couleur d'or, dans une boete de bois blanc.³

Une escrtoire de la Chine avec son couvercle, vernie, de couleur d'or, contenant trois pièces. Dans l'une est un ancrier de cuivre et une pierre à faire l'ancre. Dans les deux autres deux pinceaux, et une autre boete à faire l'ancre dans une boëte de bois blanc.⁴

Une autre boëte de la Chine à double losange vernie couleur d'or, comme dessus, dans une boëte de bois blanc.⁵

Un cabinet de la Chine fait en forme d'un temple d'ordre de structure du pays, verni et peint de paysages, animaux et autres choses, dans iceluy sont trois tiroirs, et dans celuy du milieu fix pierres de bezoïar oriental pesantes

¹ 700l. ² 25l. ³ 40l. ⁴ 100l. ⁵ 30l.

ensemble cinq onces cinq gros. S'est aussi trouvé dans le dit cabinet une tasse vernie avec paysages, le tout dans un estui de bois verni de noir.

Une gaine à deux couteaux de moyenne grandeur, couverte de chagrin noir, garnie d'or emailé par l'embouchure et par le bout, dans icelle sont deux couteaux, l'un avec un manche de pierre bleue commune, l'autre sans manche.¹

Deux petits escrans pour tenir à la main faicts de raisin de Carline venans des Indes.

Une autre gaine vernie de la Chine avec le couteau dont le manche est de pareil verny.

Une petite bergerie d'argent blanc dans un estui de maroquin bleu semé de fleurs de Lys d'or.

Un vase oval en forme de tasse de jaspe sardonique toute d'une pièce a pied bas, le bord du pied de la tasse orné de huit fleurons d'or percez à jour, esmaillez, six des quelz ont chacun un diamant dans un chaton, et entre les ditz fleurons sont autres fleurons gravez et esmaillez sur les quelz sont des osseaux esmaillez vert. Sur le pied sont huit autres fleurons rapportez, plus relevez a cartouches, percez à jour, et esmaillez, sur chacun des quels est un chatton, quatre avec des diamans, et quatre avec des rubis, les anses de deux termes chacune

¹ sol.

62 *Inventaire des Meubles*

agroupis sortans d'un masque, ornez chacun de huit diamans et trois rubis dans leurs chattons, dans un estui de velours fanné, doublé de velours rouge bordé d'un petit gallon.¹

Une coquille de nacre de perle gravée ayant en face les armes de Son Eminence, sur son pied d'ébène et escaille de tortüe, dans un estui de maroquin de levant doré avec les armes de Son Eminence.²

Une grosse monstre sonnante de cabinet, faicte par Goulons, dans son estui de cuir rouge.³

Le mouvement de la monstre de diamans de la feue Reyne Mère faicte par le Mindre de Blois, avec son cadran émaillé de vert et noir, dans son estui de maroquin de levant doré.⁴

Un orloge de cuivre doré façon d'Allemagne posée sur un pied à balustre de cuivre doré cizelé, sonnant les quarts et les heures, avec un réveil matin, ayant divers cercles en la monstre, pour marquer les jours des mois de la lune, les heures et quarts, le dit orloge dans un estui de cuir rouge doré de fleurs de lys.

Il manque au dit orloge une plaque de cuivre qui couvroit les mouvemens et en haut une figure de relief de la Fortune.⁵

¹ 1200l. ² 20l. ³ 200l. ⁴ 600l. ⁵ 200l.

Argent Vermeil doré,

Chapelle.

UN Calice, patène et deux burettes d'argent de Paris vermeil doré cizelé, où sont représentées les actes de la Passion, les armes de la Reyne Mère estant sous le pied du dit Calice, pesant le tout ensemble dix marcs quatre onces quatre gros. Dans un seul estui de cuir noir.¹

Une grande boîte à hostie, cizelée sur le couvercle des armes de la feuë Reyne Mère, pesante deux marcs quatre onces deux gros.

Une autre boîte à hostie d'argent de Paris vermeil doré cizelé, où est représenté sur le couvercle une Cène, et sur le corps des anges et festons, avec les instrumens de la Passion, pesante deux marcs quatre onces.

Une autre boîte à hostie d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le couvercle de laquelle est représenté Dieu le Père et sur le corps quelques histoires de Moïse, pesante deux marcs trois onces deux gros.

Une autre boîte à hostie d'argent de Paris vermeil doré cizelé de masques et festons sur le corps et sur le couvercle, pesante un marc cinq onces cinq gros.²

¹ 359*l.* 8*s.*

² Les quatre 349*l.* 15*s.*

64 *Inventaire des Meubles*

Six vases à fleurs, d'argent de Paris vermeil doré, ciselés, savoir quatre avec des thermes en forme d'anges, et des godrons, et les anses de deux serpens entrelassés, les deux autres cizelez de cartouches, godrons, grains et feuilles, pesans savoir:—

Le premier	4 ^m	1 ^o	1 ^{gros}
Le deux ^e	4 ^m	1 ^o	
Le trois ^e	2 ^m	1 ^o	3 ^g
Le quatr ^e	2 ^m	1 ^o	7 ^g
Le cinq ^e	1 ^m	4 ^o	
Le six ^e	1 ^m	4 ^o	2 ^g

Le tout ensemble quinze marcs cinq onces cinq gros.

Deux autres petits vases argent de Paris vermeil doré, ornez de feuilles et festons de relief desséing de Polidore, pesans savoir l'un deux marcs deux onces, et l'autre deux marcs une once six gros.¹

Une croix d'argent vermeil doré façon de Paris sur un pied oval ciselé de l'histoire de St Pierre, la croix posée sur un vase rond ciselé à chérubins et festons, ayant trois fleurons à chérubins et cartouches percées à jour aux trois bouts de la croix, marquée N^o 2, pesante neuf marcs quatre gros.

Un chandelier vermeil doré façon de Paris, sur un pied rond ciselé de monstres marins, enfans et autres, ayant sur son vase quatre

¹ 169l. 175.

enfans nuds portans la platine, le tout cizelé de diverses choses, cotté N^o 2, pesant six marcs six onces quatre gros.

Un autre chandelier de mesme cotté aussi N^o 2, de mesme poids que le précédent.

Un calice d'argent vermeil doré façon de Paris cizelé de l'histoire de la manne, avec sa pattène aussi cizelée de la résurrection, pesante cinq marcs deux onces.

Une sonnette d'argent vermeil doré façon de Paris cizelée à chérubins et festons, son manche à balustre, avec son battant aussi d'argent, pesante un marc cinq onces.

Un petit bassin oval vermeil doré par-dessus d'argent de Paris, ayant un petit bord à œufz, pesant un marc.¹

Un petit bassin oval d'argent de Paris vermeil doré, cizelé de quatre testes de chérubins et festons de fruits, pesant quatre marcs une once.

Deux burettes d'argent de Paris vermeil doré cizelées des histoires de la Cène et la Samaritaine, pesantes ensemble trois marcs deux onces un gros.²

Une sonnette d'argent de Paris vermeil doré sur la quelle sont des dauphins et oiseaux de relief, la dite sonnette sans son battant pesante deux marcs cinq gros.

Une autre sonnette plus petite d'argent de Paris vermeil doré, aussi sans son battant, ayant

¹ 1111*l.* 7*s.* 6*d.* (?)

² 3027*l.* 19*s.* (?)

66 *Inventaire des Meubles*

des testes de chérubins et des frui&ts de relief, pesante un marc deux onces fix gros.¹

Argent vermeil doré.

UN grand bassin d'argent façon de Paris vermeil doré cizelé, dans le fonds du quel est représenté le siège de La Rochelle, pesant trante trois marcs deux onces quatre gros, ayant un estui de cuir noir.

Un autre bassin d'argent façon de Paris vermeil doré cizelé, dans le fonds du quel est représenté le combat de Suze, pesant trante trois marcs une once, ayant son estui de cuir noir.

Un grand vase d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel est représenté l'entrée du Roy Louis XIII dans la Rochelle, aux armes de Son Eminence timbrées, pesant vingt deux marcs.

Un autre grand vase d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel le Roy Louis XIII est représenté à pied, parlant à un officier de son armée, aux armes de Son Eminence timbrées, pesant vingt deux marcs deux onces.

Une grande cuvette d'argent de Paris vermeil doré cizelée, sur la quelle sont repré-

¹ Les deux 130/.

fentées d'un costé Neptune avec des Néréydes, et de l'autre divers monstres marins, dans son estui de cuir noir, pesante cent dix huit marcs trois onces quatre gros.

Un grand sceau d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur lequel est représenté d'un costé une Vénus tirée dans un chariot par des chevaux marins, et de l'autre un Neptune dans une conque marine, dans son estui de cuir noir, pesant quarante huit marcs six onces deux gros.

Un autre grand sceau pareil d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel est représenté d'un costé un Bacchus étant dans un chariot tiré par des chevaux marins, et de l'autre d'autres figures de dieux, pesant quarante neuf marcs une once sept gros, dans son estui de cuir noir.

Une grande buire d'argent de Paris vermeil doré cizelée sur la quelle est représentée l'histoire du déluge, ayant un estui de cuir noir, pesant cent vingt sept marcs quatre onces.

Une autre pareille grande buire d'argent de Paris vermeil doré cizelée, sur la quelle est représenté le passage de la Mer rouge par l'armée des Israélites, et le submergement de celle de Pharaon, dans son estui de cuir noir, pesant cent vingt quatre mars cinq onces.

Un grand flacon de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel est représenté d'un costé le Festin des Dieux, et de l'autre du Jugement

68 *Inventaire des Meubles*

de Paris, ayant ses chaînes et bouchon, pesant le tout ensemble quarante quatre marcs six onces quatre gros.

Un autre grand flacon d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel est représenté la fable de Jason, scavoir d'un costé le festin avec Médée, et de l'autre son entrée dans le jardin des Hespérides, ayant ses chaînes et bouchon, pesant le tout ensemble quarante trois marcs deux onces.

Deux grands vases plats d'argent d'Italie vermeil doré cizelé, sur l'un des quels est représenté d'un costé un Jupiter foudroyant les géans, et de l'autre un Bacchus sur un chariot tiré par des tigres ; celui-cy pesant quarante marcs cinq onces trois gros, et sur l'autre est représenté d'un costé Jupiter s'approchant de Semellé, et de l'autre Bacchus fortant de sa cuisse, pesant quarante marcs trois onces.

N^a. Qu'il y avoit des anneaux fortans des quatre muffles qui sont sous les anses des dicts vases, les quels anneaux ne se trouvent point, pourquoi le poids des dits vases est diminué d'un marc quatre onces.

Un bassin d'argent de Portugal vermeil doré cizelé, sur le quel sont représentées plusieurs histoires avec grand nombre de figures, ayant dans le milieu un lion grimpant pour armes, pesant quinze marcs deux onces.

Un vase d'argent de Portugal vermeil doré

du Cardinal Mazarin. 69

cizelé d'histoires comme dessus, pesant quatorze marcs quatre onces.

N^a. Que le pied de ce vase est soudé avec de l'estain, et le couvercle détaché et rompu.

Un grand bassin oval d'argent d'Italie vermeil doré cizelé d'emblemes représentant les quatre saisons de l'année, dans chacune des quelles sont des grandes figures d'argent blanc, pesant le dict bassin dix marcs deux onces quatre gros.

Un vase en forme de Syrenne d'argent d'Allemagne vermeil doré, le corps et la teste d'argent blanc, tenant une coquille de vermeil doré, le tout pesant huit marcs quatre onces quatre gros.

Un bassin oval d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel sont représentez des monstres marins, et Néréydes, pesant neuf marcs deux onces un gros, ayant au milieu les armes de la Maison de Guise.

Un Vase d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel sont représentez des divinitez marines, pesant huit marcs six onces quatre gros.

Un bassin oval d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel sont représentez des animaux de terre, de mer, et mixtes, pesant neuf marcs deux onces six gros, au milieu du dit bassin est un escusson d'armes inconnues.

Un vase d'argent de Paris vermeil doré cizelé, où sont représentez des divinitez et

70 *Inventaire des Meubles*

amours marines, pesant cinq marcs six onces quatre gros.

Un bassin d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel sont représentez les divinités des rivières, le dict bassin orné de compartimens et festons, pesant dix marcs, au milieu du bassin est un escusson d'armes.

Un vase d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel sont représentez par quatre grandes figures les quatre élémens, pesant six marcs trois onces quatre gros.

Un grand vase d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel sont représentez des chasses de sangliers, pesant quatorze marcs cinq onces un gros.

Un autre grand vase pareil à celuy cy dessus, d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur le quel est représenté une chasse d'éléphant, pesant quatorze marcs sept onces un gros.

Un vase d'argent d'Italie vermeil doré cizelé, sur le quel sont représentez divers grotesques, feuillages, aigles et harpies, pesant huit marcs sept onces six gros.

Deux vases d'argent vermeil doré cizelez de godrons et petits ovalles, brizez dans le milieu pour servir de coupe et vase, pesant scavoir, l'un cinq marcs trois onces quatre gros, et l'autre cinq marcs six onces deux gros, ensemble onze marcs une once cinq gros.

Deux vases à deux anses chacun d'argent

blanc d'Italie cizelez de festons vermeil doré, les anses, masques et les bords aussy dorez, pesans l'un dix marcs deux onces, et l'autre dix marcs cinq onces deux gros, les deux ensemble vingt marcs sept onces deux gros.

Deux pots d'argent d'Angleterre vermeil doré, sur les quels sont gravez des animaux, feuillages et festons, pesans l'un six marcs six onces, et l'autre sept marcs quatre gros, ensemble treize marcs six onces quatre gros.

Deux autres pots d'argent d'Angleterre vermeil doré, façonnez de coups de burin, pesans sçavoir, l'un cinq marcs deux gros, et l'autre cinq marcs six gros, ensemble dix marcs une once.

Deux bassins à huit pans d'argent de Paris vermeil doré cizelés d'entrelaces, dans les quels sont enchassez des médailles d'argent blanc, pesans sçavoir, l'un neuf marcs une once un gros, et l'autre neuf marcs deux onces un gros, les deux ensemble dix huit marcs trois onces deux gros, chacun ayant un estui de cuir noir.

Deux vases en forme d'aiguière couverte d'argent de Paris vermeil doré cizelez, sur les quelz sont enchassez plusieurs médailles antiques d'argent blanc, pesans sçavoir, l'un dix marcs cinq onces six gros, et l'autre neuf marcs deux onces, les deux ensemble dix neuf marcs sept onces six gros, ayant chacun un estui de cuir noir.

72 *Inventaire des Meubles*

Deux flacons sans chaînes d'argent de Paris vermeil doré cizelez, dans les quels sont enchassés plusieurs médailles antiques d'argent blanc, ayant chacun sur leur bouchon un tigre assis aussi d'argent blanc, pesans scavoir, l'un seize marcs deux onces, et l'autre seize marcs une once quatre gros, ensemble trante deux marcs trois onces quatre gros, chacun dans leur estui de cuir noir.

Une fontaine avec son couvercle à deux tuyaux d'argent de Paris vermeil doré cizelé, dans la quelle sont enchassées plusieurs médailles antiques d'argent blanc, pesante dix huit marcs quatre onces deux gros, dans son étui de cuir noir.

N^a. Qu'il manque un escusson de vermeil doré qui estoit tenu par un tigre d'argent blanc qui est dessus le couvercle.

Une buire de mesme ouvrage que dessus, d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur la quelle sont enchassées des médailles d'argent blanc, pesante seize marcs six onces six gros, ayant un estui de cuir noir.

Deux chandeliers à piramides, portez chacun sur un pied quarré d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur les quelz sont enchassées des médailles antiques d'argent blanc, pesans scavoir, l'un sept marcs deux onces deux gros, et l'autre cinq marcs deux onces deux gros, ensemble douze marcs quatre onces quatre gros, chacun dans son estui de cuir noir.

du Cardinal Mazarin. 73

Une nef de même ouvrage, d'argent de Paris vermeil doré ciselée, parsemée de médailles antiques d'argent blanc, pesant avec son couvercle semé comme dessus quinze marcs six onces quatre gros.

N^a. Qu'il manque une petite pièce dans le milieu de la dicte nef qui devoit peser environ deux onces quatre gros.

Une salière à deux fallerons avec son couvercle, sur le quel est assise une Cibelle avec plusieurs animaux autour d'elle, d'argent de Paris comme dessus vermeil doré ciselée et semée de médailles antiques d'argent blanc, pesante six marcs six onces six gros, ayant un estui de cuir noir.

Une aiguière couverte toute ronde d'argent de Paris vermeil doré semée de coquilles, pesante dix marcs cinq onces.

Une grande coupe couverte d'argent d'Allemagne vermeil doré, où sont représentées diverses grotesques avec des masques enveloppez de linge, pesante onze marcs cinq onces quatre gros.

Une autre grande coupe en forme de drageoir d'argent d'Allemagne vermeil doré ciselé, au fonds de la quelle est représenté l'histoire de Suède, et autour des grotesques et festons, et au haut du couvercle une figure de Pallas tenant une pique, pesante seize marcs deux onces six gros.

Une autre coupe sans couvercle, d'argent

74 *Inventaire des Meubles*

vermeil doré cizelé, où sont trois figures couchées représentant les divinités des rivières et des masques entre les dites figures, pesant cinq marcs six gros.

Deux coupes couvertes d'argent de Paris vermeil doré cizelées, sur l'une des quelles est représenté un assaut de ville et un combat de cavaliers avec des trophées et coquilles sur le pied, et sur l'autre des pavillons et des combats, pesante, savoir l'une sept marcs quatre onces quatre gros, et l'autre sept marcs deux onces quatre gros.

Deux autres coupes couvertes d'argent de Paris vermeil doré cizelé, sur les quelles sont représentées des harpies chargées de festons, sur les quels des enfans sont assis, pesant savoir, l'une sept marcs trois onces cinq gros, et l'autre trois marcs trois onces six gros.

Une autre coupe couverte d'argent de Paris vermeil doré cizelée, sur la quelle est représentée une chasse de sangliers, et sur le couvercle une chasse de lièvre, pesante sept marcs six onces deux gros.

Une autre coupe couverte d'argent de Paris vermeil doré cizelée, sur la quelle est représentée une chasse d'oiseaux dans l'eau, et sur le couvercle la chasse du renard, pesante sept marcs.

N^a. Qu'il manque un gros bouton sur le haut du couvercle.

du Cardinal Mazarin. 75

Six drageoirs d'argent de Paris vermeil doré cizelez, dans le fonds des quels sont représentez divers trophées d'armes avec des figures d'hommes et de femmes couchées et assises, et par dessous le dit fonds est cizelé à petits godrons, le pied autour du vase ayant quatre trophées d'armes et sur le dit pied quatre testes de béliers avec festons, pesans sçavoir :

Le premier sept marcs trois onces.

Le deuxiesme sept marcs deux onces six gros.

Le troisieme sept marcs cinq onces trois gros.

Le quatrieme sept marcs trois onces deux gros.

Le cinquiesme sept marcs trois onces deux gros.

Et le sixiesme sept marcs quatre onces six gros.

Le tout ensemble quarante quatre marcs six onces trois gros.

Six autres drageoirs d'argent de Paris vermeil doré cizelez, dans le fonds des quels sont représentez sçavoir, en quatre d'iceux une pesche de poissons, et dans les autres des chasses cizelées par dessous à petits godrons, le pied autour du vase et par bas cizelé de feuillages, pesans sçavoir :

Le premier dix marcs six gros.

Le deuxiesme huit marcs quatre onces quatre gros.

76 *Inventaire des Meubles*

Le troisiéme neuf marcs.

Le quatriéme neuf marcs six onces.

Le cinquiéme neuf marcs quatre onces trois gros.

Et le sixiéme neuf marcs sept onces cinq gros.

Le tout ensemble cinquante six marcs sept onces trois gros.

Une drageoir à pied haut d'argent d'Italie vermeil doré cizelé dans le fonds, représentant des Satyrs et des Nymphes dans un paysage bien travaillé, pesant un marc une once sept gros.

N^a. Que le pied est rompu.

Un autre drageoir à pied haut d'argent d'Italie vermeil doré cizelé, représentant dans le fonds un paysage et la fable de Niobé, pesant un marc cinq onces quatre gros.

N^a. Il manque le couvercle sur le quel estoit un aigle vollant.—*Corret (sic ?)*

Un drageoir à pied haut d'argent d'Italie vermeil doré cizelé, représentant dans le fonds un Mont de Parnasse, ouvrage de Dominique de Faenze, pesant deux marcs six gros.

Un petit bassin oval avec son vase cizelé de cartouches vermeil doré d'argent d'Allemagne, pesans ensemble quatre marcs six onces un gros.

Deux cassolettes d'argent de Paris vermeil doré cizelé à jour de feuillages et festons sur le couvercle, et sur le corps aussi cizelé, repré-

du Cardinal Mazarin. 77

fentant fur l'une les quatre faifons de l'année par quatre divinitez tirées dans des chariotz, celle-là peſante trante huit marcs ſix gros, et l'autre représentant les quatre élémens par quatre grandes figures couchées, celle-cy peſant trante huit marcs cinq onces, les deux enſemble ſoixante ſeize marcs cinq onces ſix gros.

Une caſſolette platte de forme ronde d'argent vermeil doré, le fonds godronné, le couvercle percé à jour avec chiffres et feuillages, peſant trois marcs ſept onces un gros.

Une autre caſſolette percée à jour par le deſſus, et le deſſous à godron, portée par trois pattes de lion, dorée en quelques endroits, d'argent d'Italie, peſante ſeize marcs une once deux gros.

Douze grands flambeaux d'argent de Paris vermeil doré cizelez ſur les godrons de feuillages et cartouches et ſur le pied de figures d'enſans représentant les arts libéraux, peſans ſçavoir :

Le premier huit marcs quatre onces.

Le deuxieſme huit marcs cinq onces ſix gros.

Le troiſieſme huit marcs quatre onces ſix gros.

Le quatrieſme huit marcs cinq onces.

Le cinquieſme huit marcs quatre onces un gros.

Le ſixieſme huit marcs quatre onces ſept gros.

78 *Inventaire des Meubles*

Le septiesme huiët marcs trois onces un gros.

Le huiëtiesme huiët marcs cinq onces cinq gros.

Le neuf^e huiët marcs six onces trois gros.

Le dixiesme huiët marcs cinq onces.

Le onziesme huiët marcs quatre onces cinq gros.

Et le douziesme huiët marcs trois onces quatre gros.

Chacun dans leur estui de cuir noir et pesans tous ensemble cent trois marcs six gros.

Deux fallières couvertes, chacune sur un pied triangulaire, portées par trois figures de femmes nûes soustenues par des pieds d'harpies, et au haut du couvercle est une petite figure tenant un escusson. Le tout d'argent de Paris vermeil doré cizelé, pesante l'une onze marcs trois onces un gros, l'autre douze marcs une once trois gros, et ensemble vingt trois marcs quatre onces quatre gros, ayant chacune un estui de cuir noir.

Une autre fallière quarrée d'argent d'Italie vermeil doré cizelé, ayant à deux des costez deux coquilles attachées et aux deux autres deux vases sur deux cartouches, sur la dite fallière est un enfant assis sur un dragon, portant en une main un vase et en l'autre une fleur de lis, le tout porté sur quatre dragons, pesant la dite fallière neuf marcs sept gros.

du Cardinal Mazarin. 79

N^a. Que dans le vase porté par l'enfant, il y a eu une fleur laquelle est perdue, et pesoit trois onces.

Une placque d'argent de Paris vermeil doré cizelé, servant d'eau bénistier, ayant deux figures de relief, l'une représentant Nostre Seigneur, et l'autre le pauvre de la pissine, et au bas deux chandeliers qui se démontent, pesant le tout quinze marcs, sans estui.

Une autre placque d'argent de Paris vermeil doré cizelé, avec sa coquille au dessus servant d'eau bénistier, représentant dans le milieu l'Annonciation de la Vierge et ayant aux costez deux chandeliers attachez, pesant le tout sept marcs une once.

Une autre placque avec sa coquille d'argent de Paris vermeil doré cizelée, au milieu l'Adoration des trois Rois, pesant onze marcs.

Une autre placque ovale avec sa coquille d'argent de Paris vermeil doré, unie dans le milieu, et autour cizelée de figures et car touches, percée à jour, pesant dix marcs deux onces cinq gros.

N^a. Que la coquille de cette plaque est rompue.

Une autre placque avec sa coquille d'argent de Paris vermeil doré, cizelée au milieu de l'Ascension de Nostre Seigneur, pesante neuf marcs une once quatre gros.

Une autre placque avec sa coquille d'argent de Paris vermeil doré, cizelée dans le milieu

80 *Inventaire des Meubles*

de la Résurrection de N. S., pesante sept marcs sept onces cinq gros.

Une tasse de forme de nef d'argent d'Italie vermeil doré, ciselée de coquilles et poissons, et sur la poupe est un lézard, pesante cinq marcs un gros.

Une autre tasse en forme de nef d'argent d'Italie vermeil doré toute unie, portée par une coquille, pesante deux marcs un gros.

N^a. Qu'elle est percée à jour.

Une autre tasse longue d'une feuille d'artichaut d'argent d'Italie ciselée, soutenue de trois artichautz, pesante quatre marcs sept onces cinq gros.

Une autre tasse à six godrons d'argent d'Italie vermeil doré toute unie, pesante un marc trois onces un gros.

Une autre tasse en forme de nef à six godrons d'argent d'Espagne vermeil doré toute unie, dans la quelle sont des grenouilles d'argent blanc et audessous six ovalles d'or esmaillez de blanc, rouge et noir, et sur le pied quatre petite ovalles aussi d'or, esmaillez rouge et blanc, pesante quatre marcs six onces six gros.

Une autre tasse à huit godrons argent d'Espagne vermeil doré toute unie, sous la quelle sont six ovalles d'argent blanc, pesante un marc six onces deux gros.

Deux grandes tasses à la Polonoise rondes ciselées de chasses de relief, dans le fonds des quelles sont deux tableaux d'émail en chacun

des quels est représenté S^t Jean prié par une femme à genoux, chacune des tasses pesante un marc sept onces deux gros, les deux ensemble trois marcs fix onces quatre gros

Une petite tasse ovale godronnée argent d'Italie vermeil doré, pesante un marc.

Une gantière ovale à fix godrons par le milieu, ciselée sur les bords, et percée à jour, d'argent d'Italie vermeil doré, pesante trois marcs quatre onces fix gros.

Une autre gantière aussi en ovale d'argent d'Italie vermeil doré, percée à jour par le milieu et ciselée sur les bords de feuillages et fruits, pesante quatre marcs quatre onces un gros.

N^a. Il manque quatre pièces d'argent dans le milieu émaillées de bleue.

Un grand bras d'argent de Paris vermeil doré tout uni sortant d'une nûe, pesant dix marcs deux onces un gros.

Un autre grand bras d'argent de Paris vermeil doré aussi tout uni sortant d'une nûe, pesant dix marcs trois onces.

Un autre bras moyen d'argent de Paris vermeil doré tout uni sortant d'un cartouche, au haut du quel est une teste de cherubin pesante sept marcs cinq onces fix gros.

Un autre bras moien pareil à celui cy dessus d'argent de Paris vermeil doré tout uni, sortant aussi d'un cartouche, pesant sept marcs quatre onces quatre gros.

Six petits bras pareils d'argent de Paris ver-

82 *Inventaire des Meubles*

meil doré fortans d'une roze à godrons, pesans
sçavoir :

Le premier deux marcs une once un gros.

Le deuxiesme deux marcs fix gros.

Le troifiesme deux marcs deux onces fix
gros.

Le quatriefme deux marcs deux onces trois
gros.

Le cinquiesme deux marcs une once quatre
gros.

Et le fixiesme deux marcs fix gros. Le
tout ensemble treize marcs trois onces deux
gros.

Un chandelier de cabinet d'argent de Paris
vermeil doré cizelé, le chandelier porté par
une figure de relief qui se tire l'espine du pied,
et sur le pied du dit chandelier sont cizelez
trois Satyres couchez sur le dos tenans des
festons de fruietz, pesant trois marcs deux
onces cinq gros.

Un autre chandelier de cabinet d'argent de
Paris vermeil doré cizelé, le chandelier porté
par une figure de relief debout, et le pied orné
comme dessus, pesant deux marcs quatre onces
un gros, les dits deux chandeliers dans leur
estui de cuir noir.

Une nef d'argent de Paris vermeil doré
toute unie avec son couvercle, ayant au milieu
une figure de relief d'un enfant porté d'un
dauphin, pesant cinquante deux marcs trois
onces.

du Cardinal Mazarin. 83

Un vase d'argent de Paris vermeil doré tout uni, pesant quatre marcs quatre onces deux gros.

Une aiguière couverte d'argent de Paris vermeil doré toute unie, pesante cinq marcs cinq onces sept gros.

Une autre aiguière sans couvercle d'argent de Paris vermeil doré toute unie, pesante quatre marcs six onces cinq gros.

N^a. Le couvercle est perdu.

Une boîte avec sa cuillère servant de fucré d'argent de Paris vermeil doré toute unie, pesante cinq marcs six gros.

Une autre boîte servant de fucré d'argent de Paris, vermeil doré toute unie, pesante deux marcs six onces six gros.

Une autre boîte plus petite aussi servant de fucré d'argent de Paris vermeil doré toute unie, pesante un marc deux onces.

Un vinaigrier à six pans d'argent de Paris vermeil doré cizelé de quatre figures, avec une harpie pour anse, et pour bec un dragon, pesant trois marcs sept onces quatre gros, dans son estui de cuir noir.

Une fallière à l'Espagnole d'argent d'Espagne vermeil doré, consistante en onze pièces détachées l'une de l'autre, servant à mettre le sel, le sucre, le poivre, l'huile, le vinaigre et autres espèces, pesant le tout cinq marcs quatre onces cinq gros.

Deux fallières portées par deux figures de

84 *Inventaire des Meubles*

femmes affises sur des dauphins d'argent de Paris, vermeil doré, pesant les deux ensemble cinq marcs deux gros.

Deux flambeaux unis d'argent de Paris vermeil doré, pesans ensemble huit marcs quatre onces.

Un bougeoir d'argent de Paris vermeil doré tout uni, pesant deux marcs deux onces fix gros.

Six plats d'argent de Paris vermeil doré tout uni, pesant ensemble trante un marcs deux onces fix gros.

Dixhuit affiettes d'argent de Paris vermeil doré à huit pans, soustenues chacune de huit boules, ferrées chacune d'une patte avec un bord appliqué, godronné, pesantes ensemble quarante marcs une once.

Deux douzaines d'affiettes d'argent de Paris vermeil doré tout uni, pesantes ensemble quarante un marcs une once, dans un estui de cuir rouge.

Un pied de croix sur le quel est un bouton à fix colonnes et une Résurrection dans le dit bouton, d'argent de Flandres vermeil doré, pesant deux marcs deux gros.

Un petit miroir d'argent vermeil doré façon d'Italie, ayant au dos une platine à bossé gravée de feuillages avec les armes de Son Eminence, pesant le dit miroir avec la glace fix marcs quatre onces un gros.

du Cardinal Mazarin. 85

N^a. Qu'il manque un escroüe, et que la glace du dit miroir est cassée.

Une coupe couverte en forme de pomme de pain d'argent d'Allemagne vermeil doré, sur un pied haut à balustre, avec un ornement d'argent blanc taillé et rapporté sur le pied, pesant deux marcs deux onces.

N^a. Qu'il manque une figure qui estoit sur le couvercle qui pesoit une once sept gros.

Une autre tasse en forme de nef, argent d'Italie vermeil doré, ciselée de cartouches, et ayant trois cartouches pour anses, pesant quatre marcs six onces quatre gros.

Quatre petits flambeaux d'argent de Paris vermeil doré tout unis sans armes, pesant huit marcs deux onces.

Deux grands flambeaux d'argent de Paris vermeil doré tout unis, pesant ensemble huit marcs trois onces six gros.

Douze chandeliers à la financière d'argent de Paris vermeil doré tout unis, pesant savoir :—

N ^o 1	2 ^{marcs.}	2 ^{onces.}	
N ^o 2	2	2	1 ^{gros.}
N ^o 3	2	1	6
N ^o 4	2	1	6
N ^o 5	2	1	5
N ^o 6	2	2	2
N ^o 7	2	2	

86 *Inventaire des Meubles*

N ^o 8	2 ^{marcs.}	2 ^{onces.}	2 ^{gros.}
N ^o 9	2	2	1
N ^o 10	2	2	3
N ^o 11	2	1	4
N ^o 12	2	1	5

Une escuelle couverte d'argent de Paris vermeil doré, pesante trois marcs quatre onces cinq gros et demy.

Deux vieilles affiettes dorées, pesantes trois marcs six onces demy gros.

Une cuillère, une fourchette, et un cousteau dont le manche est d'argent vermeil doré comme la cuillère et la fourchette, dans un estui de maroquin.

Argent Blanc.

UNE grande coquille d'argent blanc d'Italie, soutenue de trois coquillons qui se démontent à visse, pesante cent trante deux marcs sept onces cinq gros.

Un grand limaçon d'argent d'Italie, porté sur un pied à godrons faisant quatre coquilles, avec une corniche par bas servant de soufflement, et sur le pied est un balustre godronné à pied quarré, orné de quatre

du Cardinal Mazarin. 87

dauphins et limaçons marins, aubout du quel balustre sont quatre feuilles liées ensemble, dans le quel est posé le grand limaçon lié par dessous, les dites feuilles avec quatre petits limaçons à visse, pesant le tout ensemble cent onze marcs une once.

N^a. Qu'il manque au dit limaçon un masque qui fermoit le dessus, le quel suivant l'ancien poids devoit peser quatre marcs fix onces, et de plus est détaché un dauphin au quel manque une escroüe.

Une grande cuvette d'argent de Paris toute unie ayant deux masques aux deux bouts avec ses deux anses et aux deux costez deux cartouches où sont les armes de Son Eminence, pesante soixante cinq marcs et trois onces.

Une grande buire d'argent de Paris toute unie avec un goullet et cartouche au dessous, et derrière un muffle de lion avec un anneau, pesant le tout trante un marcs quatre gros.

Une fontaine d'argent d'Italie à trois bassins, le premier porté d'une tortüe, le second d'un atlas, et le troisieme d'un enfant ayant un cornet à sa bouche, orné sur les dits bassins de limaçons, pots de fleurs et dauphins et d'un bouquet de raisin, le tout pesant vingt marcs cinq onces quatre gros.

N^a. Qu'il manque à la dite fontaine deux petits bouquets d'argent blanc, une roze

88 *Inventaire des Meubles*

double servant d'escroue, et que dans icelle il y a un petit thuieau de plomb qui va de bas en haut.

Une cantimplore avec son anse d'argent d'Italie, toute unie, pesant onze marcs fix onces sept gros.

Un flacon de cantimplore d'argent d'Italie, tout uni avec le bouchon et chainettes, pesant le tout six marcs une once deux gros.

Une autre cantimplore avec son anse d'argent d'Italie toute unie, pesant douze marcs.

Un autre flacon de cantimplore d'argent d'Italie tout uni avec le bouchon et chainette, pesant cinq marcs sept onces deux gros.

Une autre cantimplore moienne avec son anse d'argent d'Italie toute unie, pesante dix marcs deux onces quatre gros.

Une autre flacon de cantimplore d'argent d'Italie tout uni, avec le bouchon et chainette, pesant quatre marcs sept onces deux gros.

Une autre cantimplore moyene, avec son anse d'argent d'Italie tout uni, pesant dix marcs deux onces quatre gros.

Un autre flacon de cantimplore d'argent d'Italie tout uni avec le bouchon et chainette, pesant quatre marcs fix onces deux gros.

Une cantimplore à trois flacons d'argent d'Italie tout uni, pesant quatre marcs fix onces quatre gros.

N^a. Que le manche du dit cantimplore manque, qui pesoit sept onces fix gros.

du Cardinal Mazarin. 89

Un autre flacon de cantimplore d'argent d'Italie tout uni avec le bouchon et chainette, pesant un marc deux onces trois gros.

Un autre flacon de cantimplore d'argent d'Italie tout uni avec le bouchon et chainette, pesant un marc trois onces.

Un autre flacon de cantimplore d'argent d'Italie tout uni avec la chainette sans bouchon, pesant un marc deux onces quatre gros.

N^a. Qu'il manque un bouchon à ce flacon que l'on croit estre demeuré chez l'Escot.

Une table quarrée d'argent blanc façon de Paris portée sur quatre pieds en ballustre quarez, gravée à taille douce d'un festin où est Nostre Seigneur ayant la Madeleine à ses pieds, la dite table pesant trante un marcs trois onces quatre gros.

Une cassette d'argent blanc façon de Paris ciselée de figures et représentant des danſes et festins, doublée de bois, couverte de satin rouge cramoisy, pesante soixante cinq marcs cinq onces quatre gros.

N^a. Que la clef de la dite cassette manque, et qu'un crochet servant à la fermer est rompu.

Une grande cassollette d'argent de Paris façon de Roberdet, ornée de feuilles de bugloze et lauriers à jour avec grains, pesante cent vingt quatre marcs six onces quatre gros, ayant un estui de cuir noir.

90 *Inventaire des Meubles*

Une autre cassollette pareille à celle-cy dessus, pesante cent vingt quatre marcs, ayant un estui de cuir noir.

Un pied d'ébeine noir servant à porter une des dites cassollettes, composé de quatre figures de mores en termes garnis d'argent, des mesmes feuilles et ouvrages que les cassollettes cy dessus, avec festons de fleurs et fruits d'argent, le dit pied pesant avec l'ébeine cent quatre vingt six marcs, ayant un estui de cuir noir.

Un autre pied pareil à celui-cy dessus servant à porter une des cassollettes, pesant, avec l'ébeine dont il est composé, cent quatre vingt quatre marcs deux onces, ayant un estui de cuir noir.

Un chenet d'argent blanc façon de Paris en sept pièces orné de feuillages godrons et graines, au pied duquel dans un cartouche sont les armes de Son Eminence, les dites pièces pesans scavoir :—

La première qui est le pied, quarante huit marcs six onces.

La deuxiesme qui est le pied du vase, huit marcs six gros.

La troisieme qui est la gorge, deux marcs sept onces huit gros.

La quatrieme qui est le gros vase, vingt marcs sept onces.

La cinquiesme la gorge du petit vase, sept marcs six onces deux gros.

du Cardinal Mazarin. 91

La sixiesme le vase d'en haut, quatre marcs une once six gros.

La septiesme la flamme, un marc sept onces trois gros.

En tout quatre-vingt quatorze marcs quatre onces deux gros, le dit chenet ayant un estui de cuir noir.

Un autre chenet de mesme façon et ornemens que celui cy dessus, consistant aussi en sept pièces pesantes sçavoir :—

La première qui est le pied, quarante neuf marcs deux onces.

La deuxiesme le pied du vase, huit marcs une once deux gros.

La troisieme la gorge du vase, deux marcs cinq onces sept gros.

La quatrieme le gros vase, vingt un marcs une once six gros.

La cinquieme la gorge d'en haut, sept marcs trois onces un gros.

La sixiesme le vase d'en haut, quatre marcs six gros.

La septiesme la flamme, deux marcs deux gros.

Les dites sept pièces pesantes ensemble quatre-vingt quatorze marcs six onces, le dit chenet ayant un estui de cuir noir.

Les cinq pièces de la garniture du feu d'argent blanc façon de Paris, à vases, feuillages et godrons, pesantes ensemble quatorze marcs quatre onces.

92 *Inventaire des Meubles*

Douze bras d'argent blanc façon de Paris de même ouvrage que les cassolletes, avec ornemens de cartouches, feuillages renversez et grains, et un terme de more portant sa bobesche. Deux petites figures de mores garnies d'argent à costé du cartouche, une teste de more au dessus avec un casque d'argent, deux testes de more armées de même aux costez d'enbas du dit cartouche, et le bout d'iceluy aussi d'ébène garni d'argent avec le chiffre de la Reyne dans le milieu du fonds, les dits bras sous les N^{os}. suivans sçavoir :—

N^o 1. Quarante un marcs sept onces.

Il manque les deux escussions des armes de S. E. qui estoient portez par les mores, et est marqué au dos quarante deux marcs deux onces.

N^o 2. Quarante deux marcs deux onces deux gros.

Il manque les escussions des armes de Son Eminence, marqué au dos quarante deux marcs quatre onces quatre gros.

N^o 3. Quarante un marcs trois gros.

Il manque deux gros escroüs et un petit, les deux escussions des armes de S. E. et un gland à la branche principale, et est marqué au dos quarante un marcs cinq onces.

N^o 4. Quarante marcs.

Il manque deux gros escroüs, et les deux escussions des armes de S. E., et est marqué au

dos quarante deux marcs cinq onces deux gros.

N^o 5. Quarante un marcs sept onces.

Il manque deux gros escroüs, les deux escussions des armes de S. E., et est marqué au dos, quarante deux marcs quatre onces deux gros.

N^o 6. Quarante un marcs cinq gros.

Il manque un gros escrou, les deux escussions des armes de S. E., et est marqué au dos quarante un marcs cinq onces six gros.

N^o 7. Quarante un marcs deux onces six gros.

Il manque les deux escussions des armes de S. E., et est marqué au dos quarante un marcs sept onces quatre gros.

N^o 8. Quarante marcs quatre onces sept gros.

Il manque un gros escrou, les braceletz du terme more, et les escussions des armes de S. E., marqué au dos pour trante quatre marcs sept onces.

N^o 9. Quarante un marcs deux onces sept gros.

Il manque trois gros escrous, et les escussions des armes de S. E., et est marqué au dos pour quarante deux marcs trois onces quatre gros.

N^o 10. Quarante un marcs deux onces un gros.

Il manque les escussions des armes de S.

94 *Inventaire des Meubles*

E., et est marqué au dos pour quarante deux marcs deux onces.

N^o 11. Quarante un marcs deux onces quatre gros.

Il manque deux gros escrous, et les deux escussions des armes de S. E., et est marqué au dos quarante un marc quatre onces fix gros.

N^o 12. Quarante un marcs deux onces quatre gros.

Il manque deux gros escrous, la visse qui arreste le terme de more, et les deux escussions des armes de S. E., et est marqué au dos pour quarante deux marcs trois onces.

Un brazier d'argent blanc, avec son bassin façon d'Espagne, pesante trante un marcs.

N^a. Il manque une des deux anses du bassin.

Deux torchères d'argent blanc façon d'Italie, ornées de feuillages, rouleaux, grains, cartouches avec chérubins, les bobesches soutenues au milieu d'une couronne estant sur la platine, les dites torchères composées de six pièces, chacune pesante sçavoir :—

La première qui est le pied en triangle porté sur trois pieds de griffon, pesant trante marcs une once.

La deuxiesme un vase rond, cizelé de feuillages, pesant deux marcs cinq onces.

La troiesme portant trois rouleaux en faillie, sur chacune des quelz est assis un ange portant un escu des armes de S. E., pesant onze marcs une once quatre gros.

du Cardinal Mazarin. 95

La quatriefme un demy balustre, orné de feuillages et godrons, portant la platine de la bobefche, pesant deux marcs fix onces quatre gros.

La cinquieme la platine de la bobefche ciselée par deffous à godrons, sur la quelle est une couronne ciselée de feuillages à jour, pesante cinq marcs sept onces cinq gros.

La fixiesme la bobefche ornée de moulures tournées au tour, pesante deux marcs.

La dite torchère pesante en tout cinquante quatre marcs cinq onces cinq gros, ayant un estui de cuir noir.

La première pièce de l'autre torchère qui est le pied, pesant trante un marcs.

La seconde qui est le vase, deux marcs fix onces quatre gros.

La troisieme qui sont les rouleaux, un marc cinq onces.

La quatriefme un demi ballustre, deux marcs fix onces sept gros.

La cinquieme la platine, fix marcs deux onces quatre gros.

La fixiesme la bobefche, deux marcs un gros.

Toute la dite torchère pesante ensemble, cinquante marcs cinq onces, ayant un estui de cuir noir.

Deux autres torchères composées chacune de quatre pièces d'argent blanc façon d'Italie.

La première pièce qui est le pied en triangle

96 *Inventaire des Meubles*

orné de trois rouleaux, garnis de grains fortans d'un feuillage entre les quelz sont les cartouches portans l'escu des armes de S. E., sur la baze du quel pied en triangle est une colonne canellée avec son chappiteau à pans qui est la seconde pièce.

La troisièſme qui est le bassin sur son pied, le dit bassin servant de platine.

La quatrièſme est la bobesche.

Pesantes toutes les dites pièces ensemble quarante sept marcs sept onces deux gros.

Toutes les dites pièces cy dessus composant l'autre torchère pesantes ensemble quarante sept marcs quatre onces six gros, les dites torchères ayant chacune leur estui de cuir noir.

Un chandelier à neuf bobesches d'argent blanc façon d'Italie, le pied a huit pans, percé à jour par le bas, orné de feuilles, coquilles, masques et festons, avec des escussions, sur quatre des quelles sont gravées les armes de S. E. et sur les autres des fleurs de lis, et au dessus une colonne à coulisses où sont attachez huit bras avec leurs bobesches, et au dessus une autre bobesche avec sa platine, au dessous de la quelle platine estoit un chappiteau, le quel manque au dit chandelier, pesant trante quatre marcs deux onces six gros.

N^a. Qu'il manque le chappiteau cy dessus dit.

Un grand bassin ovale d'argent blanc cizelé

du Cardinal Mazarin. 97

façon de Pologne, dans le quel est représenté le Roy de Pologne Vladislaus estant à cheval, tenant en sa main un baston royal, environné de plusieurs hommes Turcs et Moscovites, aucuns des quels sont à genoux, et un ange sortant d'une nue apportant une couronne de lauriers, le dit bassin pesant trante quatre marcs fix onces, dans un estui de cuir rouge doré à rozettes.

Une figure de relief du Roy de Pologne Vladislaus estant à cheval, terrassant un Turc, ayant le pistolet à la main et un autre à l'arçon de la selle dans son fourreau, l'espée au costé, la teste couverte d'un chapeau sur le quel sont des plumes, le Turc terrassé tenant un sabre à la main, le tout d'argent de Pologne, pesant cinquante sept marcs cinq onces.¹

N^a. Que le chapeau, l'espée, le sabre, le pistolet et le fourreau et quelques chaînettes de la selle du cheval sont destachées.

Un luth d'argent blanc façon de Paris taillé à taille douce de plusieurs figures, ramages, fleurs et fruits, pesant quatorze marcs cinq onces quatre gros, ce luth dans un estui de toile d'argent en broderie d'argent et de perles, avec les charnières et boucles d'argent.

N^a. Qu'aux dites boucles et charnières il manque six pièces.

¹ Cette argenterie de Pologne n'aurait-elle pas été donnée au Cardinal lors du mariage de Marie de Gonzague avec le Roi Wladislas ?

98 *Inventaire des Meubles*

Une armure d'argent blanc cizelé faite à Paris, consistante en un casque, cachecol, oreillers, haussecol devant et derrière, corps de cuirassé aussi devant et derrière, espaullières, brassarts, gantelets, tassettes, cuissards, genouillières, le champhrin du cheval, et l'entre deux oreilles, le tout garni pour lier les mouvemens de la dite armure, partie de cuir, partie de toile et canevas, avec les attaches de velours, pesant le tout ensemble quatrevingt douze marcs deux onces.

Quatre pots à bouquets d'argent blanc façon de Paris, percez à jour de feuilles, grains, masques et capriolles de bas relief dans le corps du vase, et d'enfans nuds dans les anses, pesans ensemble vingt un marcs six onces.

Deux cassollettes d'argent blanc d'Italie posées sur un pied rond, cizelées à godrons, feuilles et feuillages, percées à jour, dans le corps des quelles qui est de trois pièces, il y a quatre masques à chacun des quels est attaché une anse, une des dites cassollettes pesant dix marcs quatre onces, et l'autre dix marcs trois onces quatre gros.

Une petite cassollette d'argent blanc façon de Paris quarrée, en trois pièces, ornée de quatre masques grotesques avec quatre escussons à charnières gravez d'armes inconnues, le chaudron du dedans portant une petite bobesche pour une bougie, le couvercle en

du Cardinal Mazarin. 99

forme de dôme percé à jour par dessus, les escussions sont quatre oiseaux grotesques ayant chacun un anneau dans le bec, pesant le tout onze marcs cinq onces.

Six pots à bouquets d'argent blanc de Paris, sur les quels sont cizelés des fleurs de lis avec les armes de la Reyne mère, pesans ensemble sept marcs sept onces et demye.

Un arouzoir d'argent blanc façon de Paris, ayant son couvercle cizelé de godrons et fleurs, pesant trois marcs trois onces cinq gros.

Un bassin rond d'argent blanc façon de Paris, avec les armes de S. E., pesant huit marcs quatre gros.

Un autre bassin rond d'argent blanc d'Italie avec les armes de S. E., pesant huit marcs quatre onces quatre gros.

Une aiguière couverte d'argent blanc façon de Paris, avec les armes de S. E. sur le couvercle, pesant quatre marcs six onces.

Deux soufcouppes d'argent blanc façon de Paris, avec les armes de S. E., pesante une cinq marcs sept onces quatre gros, l'autre cinq marcs sept onces.

Quatre portes affiettes d'argent blanc façon de Paris, pesans ensemble six marcs une once deux gros.

Deux reschauts à l'italienne d'argent blanc façon de Paris, percez à jour, pesans ensemble huit marcs cinq onces un gros.

Un autre reschaut à gros bonnet d'argent

100 *Inventaire des Meubles*

blanc tout uni façon de Paris, pesant quatre marcs un gros.

Une bassinoire d'argent blanc façon de Paris, avec le couvercle percé à jour, pesante cinq marcs une once quatre gros.

Un fucrier à six pans d'argent blanc façon de Paris, pesant un marc quatre onces.

Un vinaigrier aussi à six pans d'argent blanc façon de Paris, pesant un marc deux onces trois gros.

Deux chandeliers à la romaine d'argent blanc façon de Paris, cizelez de fleurs de lis, pesans ensemble quatre marcs quatre onces trois gros.

Deux petits chandeliers à la romaine à pieds ronds d'argent blanc d'Italie, cizelez sur le pied d'ornemens, pesans ensemble six marcs trois gros.

Deux petits chandeliers d'argent blanc d'Italie, portez sur deux sousbassements quarrez, pesans ensemble trois marcs une once quatre gros.

Deux chandeliers à balustres sur pieds quarrez et plats d'argent blanc façon de Paris, pesans ensemble quatre marcs un gros.

Quatre autres petits chandeliers à balustres sur pieds quarrez et plats façon d'Italie, pesans ensemble quatre marcs trois onces trois gros.

Deux autres chandeliers à balustres sur pieds ronds et plats d'argent d'Italie, pesans ensemble deux marcs trois onces quatre gros.

Une affiette à mouchette garnie de fa chaifne et mouchette d'argent blanc façon de Paris, pefante trois marcs deux gros.

Une autre paire de mouchettes d'argent blanc façon de Paris, pefante quatre onces.

Une autre paire de mouchettes d'argent blanc façon de Paris, aux armes de S. E., pefante une once fept gros.

Une autre paire de mouchettes d'argent d'Allemagne, pefante une once fept gros.

Un chandelier en forme de lampe, autrement dit lucerne d'argent blanc d'Italie, pefant, avec une verge de fer fur la quelle eft attaché le pied, la lampe et une feuille d'argent fervant entre le feu de la lampe et la veüe, la dite verge finiffant fous le pied d'argent en une viffe, avec l'efcrou de fer, le tout pefant enfemble fept marcs quatre onces quatre gros.

Quatre platines de chandeliers avec quatre bobefches d'argent blanc façon de Paris, pour fervir à guéridons, pefant enfemble trois marcs deux onces trois gros.

Une garniture de feu compofée de cinq pièces fçavoir, un foufflet, pincette, palette, tirebraize et fourchettes, garnis par les bouts et milieu d'argent blanc façon d'Italie, tournez au tour, dont les bouts n'ont efté pefez, pour n'avoir peu eftre détachez.

Un bouton d'argent blanc, façon d'Italie

102 *Inventaire des Meubles*

servant à un ferre brazier, pesant quatre marcs sept gros.

Une paire d'esperons d'argent blanc, façon de Paris, pesant sept onces quatre gros.

Quatre grands bouquets d'argent blanc, façon de Paris, composez de diverses pièces de fleurs et feuilles, servant à mettre dans les vases de velours rouge en broderie du grand liêt de broderie or et argent, pesant sçavoir :—

Le premier vingt et un marcs six onces.

Le deuxiesme vingt et un marcs.

Le troisieme dix neuf marcs quatre onces.

Le quatrieme vingt marcs cinq onces.

En tout quatre vingt deux marcs sept onces.

Une escrtoire à losanges à quatre corps portée sur quatre cartouches grotesques, sur les quels sont quatre escussions d'armes couronnées my parties de Vallencay. Dans le corps des deux bouts sont l'ancrier et poudrier détachez, dans les autres corps sont deux boëtes à mettre de la soye, et dans le milieu sont des boëtes longues à mettre les plumes, les dites boëtes couvertes avec couvercles à charnières, sur chacun des quels est un bouton, pesant le tout huit marcs trois onces.

Une escrtoire posée sur un pied d'ébène quarré, ayant un tiroir à mettre les plumes, et audedans une grande plaque quarrée d'argent blanc, avec une petite moulure à l'entour, et

du Cardinal Mazarin. 103

dans le milieu en encrier rond avec son couvercle.

Une clochette d'argent façon de Paris tournée au tour avec son battant, pesant un marc trois onces.

Quatre bandes d'argent blanc façon de Paris ciselées de feuillages et figures servant à garnir la corniche d'un grand miroir, pesantes ensemble cinquante six marcs trois onces.

Dix cuilliers et douze fourchettes à deux fourchons d'argent blanc façon de Paris, pesantes ensemble trois marcs six gros.

Cinq cuilliers et une fourchette à quatre fourchons d'argent d'Italie qui a esté dorée, pesant ensemble un marc six onces.

Trois espées à gardes et bout d'argent blanc.

Une autre espée dorée damasquinée.

Deux petits chandeliers de bois verny de rouge façon de Paris, la cannelle à huit godrons, le bord du pied et un fleuron dans le milieu d'argent blanc.

Un bassin oval à godrons d'argent blanc façon de Paris servant à faire le poil, pesant six marcs deux onces quatre gros.

Une aiguière d'argent blanc façon de Paris, pesant un marc sept onces cinq gros.

Une paire de mouchettes d'argent blanc façon d'Allemagne, pesant trois onces six gros.

104 *Inventaire des Meubles*

Un pot de chambre d'argent blanc façon de Paris, coûté N° 1, pesant deux marcs cinq onces quatre gros.

Une bassinoire d'argent blanc façon de Gennes, ayant le couvercle percé à jour et gravé, pesant avec le bout du manche et la virolle N° 1 sept marcs trois onces sept gros.

Un pot de chambre aussi d'argent blanc façon de Paris coûté N° 2, pesant trois marcs cinq onces deux gros.

Un bassin oval à faire le poil façon et argent de Paris, pesant cinq marcs quatre onces.

Une aiguière d'argent blanc façon de Paris servant au dit bassin, pesant trois marcs quatre onces.

Un petit coquemar d'argent blanc de Paris pesant deux marcs une once.

Un ancrier quarré avec son cornet et le poudrier, le tout d'argent blanc façon de Paris, l'ancrier ayant les armes de Monsieur le Cardinal de Richelieu, et le poudrier celles de S. E., pesant deux marcs quatre onces quatre gros.

Un autre ancrier rond avec son cornet d'argent blanc façon d'Italie marqué des armes de S. E., pesant deux marcs deux onces quatre gros.

Une boette à poudre servant à la toilette de S. E. marquée de ses armes, argent blanc de

du Cardinal Mazarin. 105

Paris, pesant un marc cinq onces quatre gros.

Une boîte ronde à favonnette, trois onces quatre gros.

Deux bourses de gettons d'argent, dans l'une quatre-vingt dix et dans l'autre cinquante huit, avec leurs bourciers de velours vert, l'une chamarrée de broderie.

Trois palettes d'argent blanc façon de Paris, marquées aux armes de S. E., pesantes sçavoir :—

N^o 1, trois onces quatre gros.

N^o 2, trois onces deux gros.

N^o 3, trois onces deux gros.

Une mouchette d'argent de Paris, pesante trois onces fix gros.

Six chandeliers à balustres et pied quarrés à la Romaine argent d'Italie.

Le premier pesant un marc sept onces quatre gros.

Le deuxiesme, deux marcs trois onces.

Le troisiemesme, deux marcs deux onces fix gros.

Le quatriemesme, un marc sept onces fix gros.

Le cinquiemesme, un marc sept onces fix gros.

Le sixiesme, deux marcs deux gros. (En marge) : Il faut faire armer et marquer ces chandeliers.

Deux flambeaux d'argent blanc façon de Paris marquez des armes de S. E.

Le premier pesant trois marcs une once.

Le deuxiesme, quatre marcs quatre gros.

106 *Inventaire des Meubles*

Un reschaut à gros bonnet argent blanc façon de Paris, pesant trois marcs cinq onces deux gros. (En marge) : à fondre.

Vaisselle d'argent servant d'ordinaire.

Bassins et Aiguïères.

N ^o 1. Un bassin oval marqué aux armes de S. E. pesant	12 ^m		7 ^{gros}
N ^o 2. Un autre bassin oval, pesant	12	1 ^o	7 ^g
N ^o 3. Un autre bassin oval	12		2 ^g
N ^o 4. Un autre bassin oval	11	7 ^o	3 ^g
N ^o 5. Un autre bassin oval	7	7 ^o	
N ^o 6. Un autre bassin oval	8	1	6 ^g
N ^o 7. Un autre bassin oval plus petit	8	2 ^o	
N ^o 8. Un autre bassin de mesme	8	3 ^o	4 ^{1g} ₂
N ^o 9. Un bassin rond vermeil doré sans armes .	6	1 ^o	1 ^g
N ^o 10. Un autre bassin rond vermeil doré sans armes	6	1 ^o	2 ^g

du Cardinal Mazarin. 107

Quatre aiguères qui accompagnent les quatre premiers bassins marquées de semblables N^o, pesantes scavoir :—

N ^o 1	.	.	.	5 ^m	1 ^o	1 ^g
N ^o 2	.	.	.	5	2	1
N ^o 3	.	.	.	5	1	2
N ^o 4	.	.	.	5	2	6

Deux autres aiguères d'argent vermeil doré pour accompagner les deux bassins cy dessus marquées de semblables N^o que les dits bassins et pesantes scavoir :—

N ^o 9	.	.	.	3 ^m	1 ^o	
N ^o 10	.	.	.	3	1 ^o	4 ^g

Grands plats neufs à la françoise.

N ^o 1	.	.	.	8 ^m		4 ^g
N ^o 2	.	.	.	7	7 ^o	7
N ^o 3	.	.	.	8	2	4
N ^o 4	.	.	.	8	1	2
N ^o 5	.	.	.	8	3	4
N ^o 6	.	.	.	8	2	3 ^{$\frac{1}{2}$g}
N ^o 7	.	.	.	8	3	1 ^{$\frac{1}{2}$}
N ^o 8	.	.	.	8		
N ^o 9	.	.	.	8	1	4
N ^o 10	.	.	.	8	1	3
N ^o 11	.	.	.	8	3	4
N ^o 12	.	.	.	8	2	4 ^{$\frac{1}{2}$}
N ^o 13	.	.	.	8		5

108 *Inventaire des Meubles*

N ^o 14	.	.	.	8 ^m	3	1 ^g
N ^o 15	.	.	.	8	1	1
N ^o 16	.	.	.	8		4
N ^o 17	.	.	.	7	7	
N ^o 18	.	.	.	8	1	7
N ^o 19	.	.	.	8	3	3
N ^o 20	.	.	.	8	2	
N ^o 21	.	.	.	8	1	1
N ^o 22	.	.	.	8	1	2 $\frac{1}{2}$
N ^o 23	.	.	.	8	2	
N ^o 24	.	.	.	8	2	
N ^o 25	.	.	.	7	7	2
N ^o 26	.	.	.	8		2
N ^o 27	.	.	.	7	5	2
N ^o 28	.	.	.	7	6	4
N ^o 29	.	.	.	7	5	4
N ^o 30	.	.	.	7	7	
N ^o 31	.	.	.	7	6	6
N ^o 32	.	.	.	7	6	6
N ^o 33	.	.	.	7	7	6
N ^o 34	.	.	.	7	7	
N ^o 35	.	.	.	8	1	
N ^o 36	.	.	.	7	6	6

Grands plats à la françoise vieux.

N ^o 1	.	.	.	5 ^m	7 ^o	
N ^o 2	.	.	.	5	7	
N ^o 3	.	.	.	6		1 ^g
N ^o 4	.	.	.	5	7	
N ^o 5	.	.	.	5	7	2
N ^o 6	.	.	.	6		3 $\frac{1}{2}$

du Cardinal Mazarin. 109

N ^o 7	.	.	.	5 ^m	5 ^o	
N ^o 8	.	.	.	5	7	4 ^g
N ^o 9	.	.	.	6		5
N ^o 10	.	.	.	6		
N ^o 11	.	.	.	5	7	2
N ^o 12	.	.	.	6		1
N ^o 13	.	.	.	6		1
N ^o 14	.	.	.	5	7	
N ^o 15	.	.	.	6		1
N ^o 16	.	.	.	6		2
N ^o 17	.	.	.	6		2
N ^o 18	.	.	.	5	6	2
N ^o 19	.	.	.	6		
N ^o 20	.	.	.	4	6	6

Plats moyens à la françoise.

N ^o 1	.	.	.	3 ^m	7 ^o	
N ^o 2	.	.	.	4		
N ^o 3	.	.	.	4		
N ^o 4	.	.	.	4		2 ^g
N ^o 5	.	.	.	4	1	2
N ^o 6	.	.	.	3	4	
N ^o 7	.	.	.	3	5	5
N ^o 8	.	.	.	3	6	6
N ^o 9	.	.	.	4		
N ^o 10	.	.	.	4		4
N ^o 11	.	.	.	3	7	4
N ^o 12	.	.	.	3	7	2
N ^o 13	.	.	.	4		1
N ^o 14	.	.	.	3	6	4
N ^o 15	.	.	.	3	4	7

110 *Inventaire des Meubles*

N ^o 16	.	.	.	4 ^m	2 ^g
N ^o 17	.	.	.	4	
N ^o 18	.	.	.	3	7 ^o 6
N ^{os} 19 et 20 deux plats plus petits pe- fans ensemble				6	7 6
N ^o 21	.	.	.	4	1 2
N ^o 22	.	.	.	4	1
N ^o 23	.	.	.	4	4 4
N ^o 24	.	.	.	4	4 4
N ^o 25	.	.	.	4	4
N ^o 26	.	.	.	4	2 2
N ^o 27	.	.	.	4	1
N ^o 28	.	.	.	4	2 4
N ^o 29	.	.	.	4	1 6
N ^o 30	.	.	.	4	2 2
N ^o 31	.	.	.	4	2 4
N ^o 32	.	.	.	4	2 2

Huit petits plats à la françoise marquez
N^o 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8, pefans ensemble
26^m 1^o 3^g

Trois plats à l'italienne marquez N^o 1, 2
et 3, pefans ensemble . . . 10^m 3^o 2^{1g}₂

Seize grandes affiettes à la françoise pour
mettre sur les plats, marquées depuis le N^o 1,
jusqu'au 16, pefantes ensemble . . . 56^m 4^g

Quinze affiettes creuses à l'italienne vieilles,
marquées depuis le N^o 1 jusques et compris le
N^o 15, pefantes ensemble . . . 25^m 2^o

Quinze autres affiettes creuses à l'italienne

du Cardinal Mazarin. 111

neufves marquées depuis le N^o 16, jusques et compris le N^o 30, pesantes . . . 38^m

Une douzaine d'affiettes à la françoise neufves marquées depuis le N^o 1, jusques à douze, pesantes ensemble . . . 20^m 6^o 7^g

Une autre douzaine d'affiettes marquées depuis le N^o 13, jusques au 24, pesantes ensemble . . . 20^m 7^o 2^g

Une autre douzaine d'affiettes marquées depuis le N^o 25, jusqu'au au N^o 36, pesantes ensemble . . . 21^m 3^o 7^g

Une autre douzaine d'affiettes marquées depuis le N^o 37, jusqu'au N^o 48, pesantes ensemble . . . 21^m 2^o 2^g

Une douzaine et demie d'affiettes servans à Mesdemoiselles, marquées depuis le N^o 1, jusques et compris le N^o 18, pesantes ensemble
26^m 6^o 2^g

Vingt autres affiettes à la françoise servantes aux gentilshommes, marquées T, pesantes
30^m 5^o 6^g

Une douzaine d'affiettes servantes aux pages, marquées P, pesantes. . . 18^m 1^o 6^g

Quatre autres affiettes servantes aux valletz de chambre, marquées G, pesantes . . 6^m 3^g

Une douzaine d'affiettes à la françoise servantes à la fruiterie, marquées F, et N^o 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, et 12, pesantes
18^m 1^o 6^g

Cinq autres affiettes marquées pour S. E. depuis le N^o 1 jusques à 5, pesantes 7^m 3^o 1^g

112 *Inventaire des Meubles*

Deux grands fallières à huit angles et quatre branches, pesantes sçavoir :—

N ^o 1	.	.	.	3 ^m	1 ^o	5 ^g
N ^o 2	.	.	.	5	2	

Deux fallières d'argent vermeil doré sans armes, ciselées de diverses ouvrages à l'italienne, pesantes ensemble . . . 4^m 5^o 4^g

Deux petites fallières à huit angles avec leurs pieds à ballustres, pesantes ensemble

4^m 3^o 2^g

Une autre vieille fallière ronde à six angles et trois branches, l'une des quelles est rompue, pesante . . . 2^m 3^o 4^g

Deux douzaines de cuillères servantes à la table de S. E., pesantes . . . 8^m 1^o 7^g

Vingt quatre fourchettes marquées aux armes de S. E. et servantes à sa table, pesantes . . . 5^m 6^o

Dix huit cuillères servantes à la table des gentilshommes, pesantes . . . 4^m 5^o 3^g

Dix huit fourchettes servantes à la table des gentilshommes, pesantes . . . 3^m 5^o 4^g

Dix huit cuillères servantes aux pages, pesantes . . . 4^m 3^o 2^g

Dix autres cuillères et quatre fourchettes servantes aux officiers des gardes, pesantes 4^m 4^g

Six cuillères et six fourchettes servantes à Mesdemoiselles, pesantes . . . 2^m 6^o 3^g

Quatre cuillères et quatre fourchettes servantes aux valets de chambre, pesantes 1^m 5^o

du Cardinal Mazarin. 113

Quatre porte affiettes marquez N^o 1, 2, 3
et 4, pefans tous enfemble . 10^m 6^o 3^g

Quatre autres porte affiettes plus petits
marquez N^o 5, 6, 7 et 8, pefans tous enfemble
6^m 6^o 3^g

Une efcuelle couverte toute neufve d'argent
vermeil doré, marquée aux armes de S. E.,
pefante 3^m 4^o 5^g

Une autre vieille efcuelle couverte d'argent
vermeil dorée, marquée aux armes de S. E.
3^m 7^g

Soubz coupes neufz :—

N ^o 1	.	.	.	5 ^m	6 ^o	4 ^g
N ^o 2	.	.	.	5	7	3
N ^o 3	.	.	.	5	7	1
N ^o 4	.	.	.	5	6	2

Une autre foubz coupe d'argent vermeil
doré fervant à Mefdemoifelles, fans marque et
fans armes, pefante 3^m 7^o 2^g

Deux refchautz fans armes marquez N^o 1
et 2, pefans enfemble 8^m 2^o 5^g

Deux petits vazs à fix angles avec leurs
manches et couvercles, un pour mettre l'huile
et l'autre pour mettre le vinaigre, marquez
aux armes de S. E. pefans enfemble 3^m 7^o 5^g

Quatre chandeliers quarrez à balluftre mar-
quez N^o 1, 2, 3 et 4, pefans tous enfemble
7^m 2^o 5^g

Quatre autres chandeliers plus grands de
meſme façon que les précédens, marquez 5,
6, 7 et 8, pefans tous enfemble . . 10^m 5^o

114 *Inventaire des Meubles*

Deux grands flambeaux, marquez N^o 1 et 2, pefans ensemble 8^m 3^g

Une grande tourtière marquée N^o 1, pefante
7^m 1^o 3^g

Une autre tourtière marquée N^o 2, 3^m 2^o 7^g

Une autre petite tourtière marquée N^o 3,
2^m 4^o 4^{½g}

Un poillon à faire de la bouillie, pefant
5^m 7^o 4^g

Trois estuy couverts de maroquin de levant dorez, dans chacun des quels il y a un cousteau avec son manche d'argent vermeil doré et une cuillier et une fourchette aussy d'argent vermeil doré.

Un autre estuy de maroquin pareil aux précédents.

Cinq gobeletz d'argent, pefans 2^m 5^o

Trois gobeletz vermeil doré, pefans 2^m 2^o

Tapisseries.

DEUX pièces de tapisseries de brocard d'or de Florence tout uny, représentant l'histoire de Debora, deffin de Pierre de Cortone et de Romanely, la peinture de clair obscur illuminée d'or, la frize d'un feston de broderie d'or entaillée à l'entour, les dites pièces de quatre laiz chacune, hautes de trois aulnes un quart

du Cardinal Mazarin. 115

et larges de trois aulnes, faisant six aulnes de tour, ayant chacune une pièce de coton pour les conserver par dedans.

Une tenture de tapisserie de brocard d'argent avec figures de chasseurs, d'animaux, oyseaux, rivières et fontaines, de foye de diverses couleurs rellevées d'or, consistant en dix-neuf pièces d'un lay chacune, d'une aulne moins un pouce de large et de trois aulnes moins un pouce de haut sans la frize, et dix huit colonnes de brocard d'or frizé à grands fleurons or et argent d'un quartier et demy de large, les frises en haut et en bas de mesme brocard d'or frizé de demye aulne de large, faisant la dite tapisserie avec les colonnes vingt cinq aulnes un quart et trois pouces de tour et de haut, avec les frises, quatre aulnes moins un douz^e. Six des colonnes et toutes les frises sont doublées de toille rouge pour conserver et couvrir la dite tapisserie lorsqu'elle est tendue. Il y a cinq grandes pièces de toille blanche, et pour la conserver lorsqu'elle est pliée dix huit laiz de ferge de Beauvais jaune, d'une aulne de large et d'une aulne et demye de long, et pour les frizes et colonnes, des morceaux de toille blanche.

Une pièce de tapisserie à fonds d'or, dans le fonds de la quelle sont sept médailles à petits points de foye, où sont représentez des histoires saintes, les dites médailles liées pas des cordons portans des festons de fruits faits à

116 *Inventaire des Meubles*

petits points de foye de diverses couleurs, la bordure de mesme ouvrage, sur la quelle sont aussy sept médailles par bas, et tout autour de la dite bordure sont des trophées d'armes, dans le milieu des quels par haut seulement est un escusson d'armes de Monsieur le Cardinal de Richelieu, la dite pièce haute de trois aulnes un tiers et deux pouces, large de trois aulnes et demye, doublée de toille blanche.

Le grand Scipion.—Un tenture de tapisserie de haute lice très fine de laine et foye fabrique de Bruxelles, composée de dix pièces, dans les quels est représentée l'histoire de Scipion, deffin de Jules Romain, à figures au naturel, ayant à l'entour une corniche à feuillages couleur d'or, et sur les costez et par le bas règne un feston de lauriers entouré d'un autre feston de fruits, chargé de divers animaux et par le bas divers enfans qui se jouent, la dite tapisserie haute de trois aulnes trois quarts, faisant de tour sçavoir :—

N ^o 1.	Le festin	4 ^{aul.}	$\frac{3}{4}$
N ^o 2.	l'Assaut de la Ville	6	
N ^o 3.	la Reddition de la Ville	6	
N ^o 4.	La Contenance de Scipion	5	$\frac{1}{2}$
N ^o 5.	l'Armée Navale	5	
N ^o 6.	l'Attaque des tentes	6	
N ^o 7.	la Bataille des Eléphants	6	$\frac{2}{3}$ $\frac{2}{12}$
N ^o 8.	la Deffaite de Scipion	6	$\frac{1}{16}$
N ^o 9.	la Conférence	5	
N ^o 10.	la Rencontre d'Asdrubal	6	$\frac{1}{4}$

En tout cinquante sept aulnes et demye un douziesme et un feiziesme, garnie de toille blanche par bandes.¹

David.—Une autre tenture de tapisserie de basse lice de laine et soye rehaussée d'or fabrique d'Angleterre, composée de seize pièces, dans les quelles est représenté l'histoire de David, et Urie, à figures au naturel, dessin d'Albert Dure, ayant une frize à festons de rozes de feuilles de vigne et raisins, la dite tapisserie haute de trois aulnes deux tiers et demy faissant de tour sçavoir :—

N ^o 1	.	.	.	4	$\frac{1}{3}$	
N ^o 2	.	.	.	6	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{12}$
N ^o 3	.	.	.	5	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{16}$
N ^o 4	.	.	.	6	$\frac{3}{4}$	
N ^o 5	.	.	.	1		$\frac{2}{12}$
N ^o 6	.	.	.	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{16}$
N ^o 7	.	.	.	2		$\frac{2}{12}$
N ^o 8	.	.	.	3		$\frac{3}{4}$
N ^o 9	.	.	.	2		
N ^o 10	.	.	.	2	$\frac{1}{4}$	
N ^o 11	.	.	.	2		$\frac{3}{8}$
N ^o 12	.	.	.	6		$\frac{1}{8}$
N ^o 13	.	.	.	6	$\frac{2}{3}$	
N ^o 14	.	.	.	5	$\frac{1}{3}$	
N ^o 15	.	.	.	1		$\frac{1}{8}$
N ^o 16	.	.	.	3	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{8}$

¹ Ces tapisseries venaient du Maréchal Saint-André. Elles étaient placées dans la petite Galerie des Appartements neufs du Palais Mazarin. Prisées 100,000*l.* en 1661.

118 *Inventaire des Meubles*

En tout soixante trois aulnes demy quart, doublée de toille verte piquée de foye à lofanges.¹

Vulcan.—Une autre tenture de tapisserie de basse lice très fine de laine et foye rehaussée d'or fabrique d'Angleterre, composée de neuf pièces, dans les quelles est représentée la fable de Vulcan, ayant une grande bordure tout autour ornée de masques feuillages et figures de bas relief avec des escussions des armes de la maison de Boukinquan, la dite tapisserie haute de trois aulnes deux tiers, faisant de tour sçavoir :—

N ^o 1. La danse	5	^{aul.} $\frac{2}{3}$
N ^o 2. l'Assemblée des dieux pour voir Mars et Vénus en leurs amours	4	$\frac{3}{4}$
N ^o 3. Appollon regardant les amours de Mars et Vénus	4	$\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$
N ^o 4. Vulcan tendant les filletz	5	$\frac{2}{1 \frac{1}{2}}$
N ^o 5. Plainte de Vulcan à Neptune	3	$\frac{2}{1 \frac{1}{2}}$
N ^o 6. Appollon révellant les amours de Venus	5	$\frac{3}{4}$
N ^o 7. La plainte de Vulcan à Jupiter	4	$\frac{3}{4}$
N ^o 8. La descouverte des amours de Vénus	4	$\frac{1}{2}$
N ^o 9. Vulcan à la forge	2	$\frac{3}{4}$

En tout quarante une aulnes un quart et demye, doublée de toille blanche.

¹ 12,000/.

du Cardinal Mazarin. 119

Le Pâris.—Une autre tenture de tapisserie de haute lisse fine de laine et soye rehaussée d'or fabrique de Bruxelles, composée de sept pièces, dans les quelles est représentée la fable de Pâris, dessin de Jules Romain, à figures plus grandes que le naturel, ayant une bordure tout autour à fond rouge, ornée de grotesques et feuillages, et quatre médailles de bas relief aux quatre coins, la dite tapisserie haute de trois aulnes et demye et un seiziesme, faisant de tour sçavoir :—

N ^o 1. Les trois déesses conduites par Mercure	3	$\frac{3}{4}$	
N ^o 2. La discorde	5	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{8}$
N ^o 3. Le Jugement de Pâris	4	$\frac{1}{4}$	
N ^o 4. La suite du ravissement	5	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{12}$
N ^o 5. Priam et Pâris	4	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{12}$
N ^o 6. Le ravissement d'Hélène	4	$\frac{3}{4}$	
N ^o 7. La Nuiçt	4	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{8}$

En tout trante trois aulnes un quart de tour, garnie par bandes de toille grise picquée à lofange.¹

Le petit Scipion.—Une autre tenture de tapisserie de haute lisse fine très riche de laine et soye chargée et relevée d'or fabrique de Bruxelles, composée de huit pièces, dans les quelles est représenté l'histoire de Scipion à petits personnages, ayant une bordure ornée de pots de fleurs et fontaines, avec figures représentant des divinitez marines, la dite tapis-

¹ 20,000*l.*

120 *Inventaire des Meubles*

ferie haute de trois aulnes moins un feiziesme, faissant de tour sçavoir :—

N ^o 1. La continence de Scipion	4	$\frac{1}{2}$	
N ^o 2. La mort d'Asdrubal	4	$\frac{1}{2}$	$\frac{7}{16}$
N ^o 3. La conférence . . .	3	$\frac{1}{3}$	
N ^o 4. Le triomphe de Scipion	3	$\frac{1}{3}$	
N ^o 5. Payement de la rançon des prisonniers	2	$\frac{3}{4}$	
N ^o 6. Le pillage de la ville	2	$\frac{3}{4}$	
N ^o 7. La deffaicte de Scipion	2	$\frac{1}{4}$	
N ^o 8. Une Reine priant Hannibal	2	$\frac{1}{4}$	

En tout vingt six aulnes demy quart de tour, doublée de toille verte.¹

Jardinages.—Une autre tenture de tapisserie de haute lisse fine très riche de laine et soie rehaussée d'or fabrique de Bruxelles, composée de huit pièces, dans les quelles sont représentées des Jardinages à petites figures, avec sa bordure à fonds d'or ornée de festons, cartouches, médailles, fleurons et perspectives, la dite tapisserie haute de trois aulnes un huitiesme, faissant de tour sçavoir :—

N ^o 1	3	$\frac{1}{3}$	
N ^o 2	3	$\frac{1}{3}$	
N ^o 3	4	$\frac{1}{2}$	
N ^o 4	2	$\frac{3}{4}$	
N ^o 5	2	$\frac{3}{4}$	
N ^o 6	3		$\frac{15}{16}$
N ^o 7	3	$\frac{3}{4}$	
N ^o 8	3	$\frac{1}{3}$	

¹ 6000l.

du Cardinal Mazarin. 121

En tout vingt fix aulnes trois quarts un-
feiziefme de tour, doublée de toille rouge.

Le St Paul.—Une autre tenture de tapis-
serie de haute lifle fine de laine relevée de
foie, fabrique de Bruxelles, composée de neuf
pièces, dans les quelles est représentée la vie
de St Paul à figures au naturel, dessin de
Raphael, avec sa bordure ornée de festons de
fleurs et fruits, ayant des escriteaux par le
haut en lettres de foie, la dite tapisserie haute
de trois aulnes et demie un pouce, faisant de
tour sçavoir :—

N ^o 1. Le miracle de Malthe	4 ^{au}	$\frac{2}{3}$	
N ^o 2. La conversion	5	$\frac{2}{3}$	
N ^o 3. Le martire de St Ef- tienne	5	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{1\frac{1}{2}}$
N ^o 4. Le martir de St Paul	5	$\frac{1}{2}$	
N ^o 5. St Paul appelant du jugement	5		$\frac{2}{1\frac{1}{2}}$
N ^o 6. La prédication	4	$\frac{1}{3}$	
N ^o 7. Le sacrifice	4		$\frac{1\ 0}{1\frac{1}{2}}$
N ^o 8. St Paul pris prisonnier	5	$\frac{1}{2}$	un pouce
N ^o 9. Les livres d'hérétiques brulez	5	$\frac{1}{2}$	deux pouces

En tout quarante sept aulnes trois pouces de
tour, doublée de toille verte piquée en losanges.

Le St Paul neuf.—Une autre tenture de tapis-
serie de haute lice de laine et foie rehaussée
d'or faite par Lefebure, représentant l'histoire
de St Paul, ayant une bordure tout autour
ornée de festons et fruits avec enfant et ani-

122 *Inventaire des Meubles*

maux, et par haut des escritaux en lettres d'or, la dite tenture composée de neuf pièces ayant de hauteur trois aulnes et demie, et de tour ainsi qu'il en suit, sçavoir :—

N ^o 1. La petite pièce du sacrifice	3	aul.	$\frac{2}{12}$
N ^o 2. La grande pièce du sacrifice	5	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{12}$
N ^o 3. La grande pièce du martyr	5	$\frac{3}{4}$	
N ^o 4. La grande pièce de St Paul prisonnier	6	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{12}$
N ^o 5. La grande pièce de la prédication	5	$\frac{3}{4}$	
N ^o 6. La petite pièce du martyr St Estienne	3		$\frac{2}{12}$ moins un pouce.
N ^o 7. Le naufrage et miracle de Malthé	7	moins demi tiers.	
N ^o 8. L'appel de St Paul à Rome	6	moins demi tiers.	
N ^o 9. La conversion St Paul	6	$\frac{1}{2}$	¹

Une autre tenture de tapisserie à la marche, très fine, de laine et soie, faite à Paris par Le-

¹ Il est fait mention dans l'Inventaire de 1661 d'une tapisserie dite Saint Paul et prise 6000^l. Mais les deux belles tentures dont on vient de lire la description semblent plutôt être celles que cet inventaire appelle Actes des Apôtres, et qu'il prise 22,000^l. et 16,000^l. Elles venaient de Lopez, Juif Portugais, et sont citées par Brienne.

du Cardinal Mazarin. 123

febure, composée de neuf pièces, représentant l'histoire de l'enlèvement des Sabines, les figures au naturel, ayant une bordure couleur d'aurore rehaussée d'or, ornée de festons, médailles, masques et cartouches, la dite tenture haute de quatre aulnes un seiziesme, faisant de tour scavoir :—

N^o 1. La petite pièce du ravissement 3^{au.} $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{16}$

N^o 2. La petite pièce de la bataille 2 $\frac{1}{2}$

La troisieme une petite pièce du combat d'un homme à cheval contre un homme à pied 2 $\frac{1}{2}$

N^o 4. La grande pièce du duel 8 $\frac{2}{3}$

N^o 5. La grande pièce de la bataille 8 $\frac{1}{2}$ un ponce.

N^o 6. La pièce de la louve 4 $\frac{1}{16}$

N^o 7. La pièce des bergers 2 $\frac{2}{3}$

N^o 8. L'enlèvement 5 $\frac{3}{4}$

N^o 9. Autre bergerie 2 $\frac{10}{12}$

En tout quarante aulnes demi tiers demi quart et un ponce de tour non doublé.¹

Les Chasses Barberines.—Une autre tenture de tapisserie de haute lice très fine de laine et soie fabrique de Bruxelles, composée de neuf pièces, représentant diverses chasses et personnages au naturel à pied et à cheval, dessin de Tempeste, ayant une bordure très grande, dans la quelle sont divers instrumens de chasses,

¹ 20,000/.

124 *Inventaire des Meubles*

oiseaux de proye et autres animaux, avec des cartouches aux quatre coings et dans le milieu de la dite bordure, autour de la quelle est un ornement de laurier avec des mouches barberines, la dite tapisserie haute de trois aulnes et demie et quatre doigts, faisant de tour sçavoir :—

N ^o 1	.	.	.	4	au.	$\frac{2}{3}$	
N ^o 2	.	.	.	4		$\frac{1}{4}$	
N ^o 3	.	.	.	3		$\frac{1}{4}$	
N ^o 4	.	.	.	3		$\frac{2}{3}$	
N ^o 5	.	.	.	3		$\frac{3}{4}$	
N ^o 6	.	.	.	4		$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{8}$
N ^o 7	.	.	.	2		$\frac{1}{2}$	denx
N ^o 8	.	.	.	3		$\frac{1}{4}$	ponces
N ^o 9	.	.	.	5		$\frac{1}{3}$	

En tout trante cinq aulnes et demie et un feiziesme de tour, garnie par bande de toille blanche.¹

Une autre tenture de tapisserie de verdure à petits personnages de laine et soie, fabrique de Bruxelles, composée de huit pièces avec leurs bordures, dans la quelle sont des pillastres qui soustiennent des enfans portans des pots de fleurs, et au haut deux autres enfans posez sur des grenades à feu, portans des festons règnans dans la bordure d'en haut, et des cartouches dans le milieu, la dite tapisserie haute de trois aulnes et demie et un feiziesme, faisant de tour sçavoir :—

¹ 5500l.

du Cardinal Mazarin. 125

N ^o 1	.	.	.	2 ^{aul.}	$\frac{1}{4}$	
N ^o 2	.	.	.	2	$\frac{1}{4}$	
N ^o 3	.	.	.	3	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{12}$
N ^o 4	.	.	.	2	$\frac{3}{4}$	
N ^o 5	.	.	.	4	$\frac{1}{2}$	
N ^o 6	.	.	.	2	$\frac{3}{4}$	
N ^o 7	.	.	.	3	$\frac{1}{4}$	
N ^o 8	.	.	.	4		

En tout vingt cinq aulnes un quart douzième de tour, non doublée.

Le Manège.—Une autre tenture de tapisserie de haute lice fine de laine et soie fabrique de Bruxelles, composée de dix pièces, représentant un maneige, dessin de Rubens, avec plusieurs figures d'hommes, femmes et chevaux, plus grandes que le naturel, avec une frize par haut, et aux deux costez des termes tenans un feston de fruits, et enfans nuds tenans un cartouche, et par le bas est un bord noir régissant au tour de chaque pièce, la dite tapisserie haute de trois aulnes et demie, faisant de tour sçavoir :—

N ^o 1. Neptune et Vénus	.	6 ^{aul.}	$\frac{3}{4}$	1 pouce
N ^o 2. Le maneige d'un cheval noir à courbette	.	5	$\frac{1}{3}$	
N ^o 3. Le maneige d'un cheval alezan à courbette	.	6	$\frac{7}{6}$	
N ^o 4. Une pièce ayant une inscription grecque	.	3	$\frac{1}{8}$	
N ^o 5. Le maneige du fauteur	6	$\frac{1}{4}$		
N ^o 6. Le maneige à passades	7	$\frac{1}{8}$		

126 *Inventaire des Meubles*

N ^o 7. Un cheval conduit par Mercure	3 ^{aul.}	$\frac{1}{8}$
N ^o 8. Six chevaux fans selle	7	$\frac{1}{4}$
N ^o 9. Un autre maneige à courbette sur un cheval blanc	2	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$
N ^o 10. Un autre maneige de fauteur sur un cheval noir	6	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$

En tout cinquante cinq aulnes un douzième de tour doublée de toille blanche.¹

Les Cinq Sens.—Une autre tenture de tapisserie faite à la marche, très fine, de laine et soie, fabrique d'Angleterre, composée de cinq pièces, représentant les cinq sens de nature en grotesques à fonds bleu, chacune pièce ayant au milieu une médaille représentant un des dits cinq sens, et une bordure à l'entour à fonds couleur d'aurore, avec des termes, médailles, cartouches et coquilles, et en haut au milieu de la dite bordure, un escuillon des armes d'Angleterre, la dite tapisserie haute de deux aulnes trois quarts, faisant de tour sçavoir :—

N ^o 1. Le Taët	2 ^{aul.}	$\frac{1}{4}$
N ^o 2. La Veüe	4	$\frac{1}{4}$
N ^o 3. Le Gouft	3	$\frac{1.0}{1.2}$
N ^o 4. L'Ouye	4	$\frac{1}{2}$ un pouce
N ^o 5. L'Odorat	3	

En tout dix huit aulnes un douzième un pouce, doublée de toille blanche.

Les Sept Planettes.—Une autre tenture de

¹ 8000/.

tapisserie de haute lice fine de laine et soie, fabrique d'Angleterre, composée de huit pièces où les sept planètes sont représentées sous diverses figures d'hommes ou de femmes estans dans une arcade posée dans le milieu de chaque pièce, les dites pièces à fonds rouge, avec grotesques, médailles et fleurs, ayant une bordure ornée de festons de fleurs et fruits et des masques, et quatre figures aux quatre coins, haute chacune de trois aulnes et demie et un seiziesme, faisant de tour sçavoir :—

N ^o 1. Le Soleil . . .	5 aulnes	
N ^o 2. Appollon avec le signe du gemini . . .	3 $\frac{3}{4}$	
N ^o 3. Jupiter . . .	3 $\frac{3}{4}$	
N ^o 4. Diane . . .	2 $\frac{2}{3}$	
N ^o 5. Mercure . . .	2 $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{8}$
N ^o 6. Pluton . . .	4 $\frac{1}{2}$	moins un pouce
N ^o 7. Mars . . .	4 $\frac{3}{4}$	$\frac{1}{8}$
N ^o 8. Vénus . . .	5 $\frac{1}{2}$	moins 2 pouces

En tout trante deux aulnes deux tiers moins trois pouces, doublée de toille blanche.¹

Une autre tenture de tapisserie de haute lice fine de laine et soie, façon de Paris, composée de neuf pièces, représentant les amours des dieux, avec sa frize fonds bleu à feuillages et grotesques, et aux coins et dans le milieu de chaque costé ornée de camaieux en cartouches dont les ovales sont à fonds jaune avec petite

¹ 4500l.

128 *Inventaire des Meubles*

figure de clair obscur, la dite tapisserie haute de trois aulnes demi tiers, faisant de tour sçavoir :—

N ^o 1.	Diane se baignant	.	3	^{aul.} $\frac{2}{3}$	
N ^o 2.	Narcisse	.	2	$\frac{1}{8}$	
N ^o 3.	Vénus et Cupidon	.	1	$\frac{3}{4}$	
N ^o 4.	Jupiter séduisant La-				
tone	.	.	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{12}$ moins 3 pouces
N ^o 5.	Vénus et Adonis	.	1	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{12}$
N ^o 6.	La danse des Satirs		4	$\frac{1}{4}$	
N ^o 7.	.	.	2	$\frac{2}{3}$	
N ^o 8.	Appollon	.	3	$\frac{1}{4}$	
N ^o 9.	Cupidon faisant des				
fleches	.	.	2	$\frac{2}{12}$	

En tout vingt quatre aulnes un quart de tour garnie de toille verte par bandes.¹

Une autre tenture de tapisserie de haute lice de laine et soie fabrique de Bruxelles, composée de sept pièces, représentant la vie humaine à personnages au naturel, avec sa frize petite à festons de fruits portez par des enfans et quatre médailles de testes d'Empereurs et aux quatre coins, la dite tapisserie haute de trois aulnes et demie, faisant de tour sçavoir :—

N ^o 1	.	.	.	4	^{aul.} $\frac{1}{2}$	
N ^o 2	.	.	.	4	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{10}$
N ^o 3	.	.	.	4	$\frac{3}{4}$	
N ^o 4	.	.	.	4	$\frac{3}{4}$	
N ^o 5	.	.	.	4	$\frac{3}{4}$	

¹ 1900/.

N ^o 6	.	.	.	1 ^{aul.} $\frac{1}{3}$
N ^o 7	.	.	.	2 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{12}$

En tout vingt sept aulnes et demie de tour, garnie par bande de toille verte.

Les Actes des Apôtres.—Une autre tenture de tapisserie à la marche fine, de laine et soie, fabrique d'Angleterre, composée de trois pièces, représentant quelques Actes des Apôtres à figures naturelles, ayant une frize de termes et festons par les costez, et par le haut des festons seulement, et au milieu un escuffon des armes d'Angleterre, la dite tapisserie haute de trois aunes deux tiers, faisant de tour sçavoir :—

N ^o 1. Le miracle St Pierre et St Jean	5 ^{au.} $\frac{1}{3}$
N ^o 2. La prédication St Paul	4 $\frac{5}{8}$
N ^o 3. Le sacrifice	5 $\frac{1}{2}$

En tout quinze aulnes un tiers, un huitième de tour doublée de toille blanche.¹

La Passion.—Une autre tenture de tapisserie de haute lice très fine, de laine et soie rehaussée d'or, composée de cinq pièces représentant la Passion et autres actes de la vie de Jésus-Christ, figures moindres que le naturel, dessin d'Albert Durer :—

N ^o 1. La Nativité	.	.	.	2 ^{au.} $\frac{1}{4}$
N ^o 2. Pilate se lavant les mains	.	.	.	2 $\frac{1}{3}$
N ^o 3. La Passion	.	.	.	2 $\frac{2}{12}$

¹ 5500l.

130 *Inventaire des Meubles*

N^o 4. La descente de la Croix 2 $\frac{1}{4}$ un pouce

N^o 5. La Résurrection . 2 $\frac{1}{8}$

Faisant les dites cinq pièces onze aulnes un huitiesme un pouce de tour, haute de deux aulnes, doublée de toille verte piquée à losanges et garnie nouvellement tout au tour en dedans d'un gallon de laine couleur de feu.¹

Le Vieux Pétrarque.—Un autre tenture de tapisserie de laine fabrique de Bruxelles, composée de six pièces, représentant le triomphe de Pétrarque à figures naturelles sans frize, la dite tapisserie haute de trois aulnes moins un douziesme, faisant de tour sçavoir :—

N ^o 1	.	.	.	4	$\frac{1}{2}$	
N ^o 2	.	.	.	4	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{12}$
N ^o 3	.	.	.	4	$\frac{1}{2}$	
N ^o 4	.	.	.	4		
N ^o 5	.	.	.	4	$\frac{2}{3}$	
N ^o 6	.	.	.	2	$\frac{1}{3}$	

En tout vingt quatre aulnes et demie, et un douziesme de tour, garnie de toille blanche par bandes.

N^a. Qu'il y a cinq pièces rompues ou il faut faire travailler.²

Judas Macabée.—Une autre tenture de tapisserie de haute lice de laine fabrique de Bruxelles, composée de douze pièces, représentant des batailles et autres actes de Judas Macabée, figures au naturel, ayant dans le haut

¹ 4000*l*.

² 200*l*.

du Cardinal Mazarin. 131

des pièces des escriteaux en lettres gothiques,
la dite tapisserie haute de trois aulnes et demie,
faissant de tour sçavoir :—

N ^o 1	.	.	.	2 ^{all.}	$\frac{1}{2}$	$\frac{5}{12}$
N ^o 2	.	.	.	2	$\frac{1}{4}$	
N ^o 3	.	.	.	2	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{8}$
N ^o 4	.	.	.	1	$\frac{3}{4}$	
N ^o 5	.	.	.	3		$\frac{1}{12}$
N ^o 6	.	.	.	2	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{12}$
N ^o 7	.	.	.	7	$\frac{1}{2}$	
N ^o 8	.	.	.	6	$\frac{2}{3}$	
N ^o 9	.	.	.	3	$\frac{2}{3}$	moins 2 ponces
N ^o 10	.	.	.	7	$\frac{1}{3}$	
N ^o 11	.	.	.	7	$\frac{1}{2}$	2 ponces
N ^o 12	.	.	.	5	moins	$\frac{1}{16}$

En tout cinquante trois aulnes et demie et
un feiziesme de tour, garnie de toille blanche
par bandes.

Les Bocherons.—Une autre tenture de ta-
pissierie de haute lice de laine fabrique de Flan-
dres antique moderne, composée de treize pièces,
représentant des bocherons figures au naturel,
sans frize, la dite tapisserie haute de trois aulnes,
faissant de tour sçavoir :—

N ^o 1	.	.	.	2 ^{all.}	$\frac{1}{2}$
N ^o 2	.	.	.	1	$\frac{2}{3}$
N ^o 3	.	.	.	5	
N ^o 4	.	.	.	5	$\frac{1}{4}$
N ^o 5	.	.	.	3	$\frac{3}{4}$
N ^o 6	.	.	.	5	$\frac{2}{3}$

132 *Inventaire des Meubles*

N ^o 7	.	.	.	4	moins un pouce
N ^o 8	.	.	.	4	
N ^o 9	.	.	.	2	$\frac{2}{3}$
N ^o 10	.	.	.	5	$\frac{1}{2}$
N ^o 11	.	.	.	4	$\frac{1}{2}$
N ^o 12	.	.	.	3	$\frac{1}{12}$

Deux morceaux cousus ensemble $\frac{3}{4}$

En tout quarante sept aulnes trois quarts moins un pouce de tour, dix pièces doublées de toile verte, les deux autres non doublées et rompues en quelques endroitz. N^a. Qu'il y a huit pièces de la dite tenture es mains du tapissier outre les douze cy inventoriez.

Une tenture de tapisserie de Bruxelles fine de foie et laine représentant des paisages, arbres et animaux, avec des bordures de trois costez, dans les quelles il y a des enfans dans des niches portans des panniers de fruits, festons, cartouches, cornes d'abondance et autres ornemens, la dite tapisserie contenant huit pièces haute de deux aulnes, deux tiers et demi ou environ de tour :—

N ^o 1	.	.	.	3	aulnes
N ^o 2	.	.	.	3	$\frac{2}{3}$
N ^o 3	.	.	.	2	$\frac{1}{4}$
N ^o 4	.	.	.	3	moins du ponce
N ^o 5	.	.	.	2	$\frac{3}{4}$
N ^o 6	.	.	.	1	
N ^o 7	.	.	.	2	$\frac{1}{8}$
N ^o 8	.	.	.	3	$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{12}$

du Cardinal Mazarin. 133

Une tenture de tapisserie de damas de Naples rouge cramoisy, à grands ramages et vases, consistant en quarante un lais de tour, haute de deux aunes trois quartz et demi, bordée d'un ruban rouge par le bord.

Une frize du mesme damas en trante huit laiz, haute de deux aulnes moins un seiziesme, garnie par le bas d'une frange d'or de Milan, liée à la Milannoise.

Cette tapisserie sert au lit de campagne de Son Eminence du mesme damas.

Une autre tapisserie de damas de Lucques cramoisy à ramages en cinquante deux laiz, doublée de toille rouge, haute de trois aulnes moins un pouce, servant au lit de campagne de S. E. du mesme damas.

Trois pièces de tapisserie de haute lice fine de laine et soie relevée d'or et d'argent, fabrique d'Angleterre, représentant la fable de Vulcan en figures de grandeur du naturel, avec leurs bordures relevées d'or par le fonds, ayant dans le milieu diverses cartouches de fleurs, et aux quatre coins quatre figures, les deux d'en haut sont deux cupidons qui tirent des flèches, et celles d'en bas deux figures assises, dans le milieu de la frize d'en haut il y a des armes couronnées de quelque Seigneur d'Angleterre, les dites pièces de tapisseries hautes de trois aulnes trois quarts, et ayant de tour quinze aulnes un tiers et un douzième, sçavoir :—

La première pièce qui représente la danse de

134 *Inventaire des Meubles*

trois grâces avec un satyre qui joue de la flute et autres figures 5^{au.} $\frac{3}{4}$

La deuxiesme qui représente d'un costé la forge de Vulcan et de l'autre Vulcan qui tend ses filets pour surprendre Mars et Vénus 5^{au.}

La troiesme qui représente la plainte de Vulcan à Jupiter¹ 4^{au.} $\frac{2}{3}$

Deux autres pièces de tapisserie de haute lice de laine et soie relevées d'or et d'argent fabrique de Paris, représentans quelques hystoires des actes des Apostres, avec leurs bordures de festons, de fleurs et fruits et enfans nuds, ayant de hauteur trois aulnes $\frac{5}{8}$ de tour, sçavoir :—

La première qui représente S^t Paul et S^t Barnabé déchirant ses habits devant le sacrifice

La deuxieme, les soldats qui prennent S^t Paul prisonnier dans le temple en présence d'un tribun.² 5^{au.} $\frac{5}{8}$
6 $\frac{1}{3}$

Une vieille tenture de tapisserie de haute lice de laine et grands feuillages, fleurs et animaux, farbique de Flandres, composée de six pièces, aux costés de chacune des quelles il y a deux colonnes sur les quelles est posé un architrave orné de plusieurs cartouches et panaches ayant au milieu un grand masque, la dite tapisserie entourée d'une petite frize à fonds rouge profilé

¹ 600l.

² Est ce-là la tenture dite " le S^t Paul " dans l'inventaire de 1661 et prisee 6000l ?

du Cardinal Mazarin. 135

de jaune, haute de deux aulnes trois quarts et ayant de tour ſçavoir :—

La première . . .	2 ^{an.}	$\frac{2}{3}$	
La deuxiefme . . .	2	$\frac{5}{6}$	
La troifième . . .	4	$\frac{1}{2}$	moins un ponce
La quatrième . . .	3	$\frac{5}{6}$	
La cinquième . . .	2	$\frac{1}{4}$	
La fixième . . .	3	$\frac{1}{4}$	

Une tenture de tapifferie de velours de Milan rofin cramoify à grotelque, deffin de Raphael, en broderie d'or et d'argent et foie à petit point, rapporté fur le dit velours, compofée de neuf pièces, dans le milieu de chacune des quelles eft une grande médaille où font repré-
fentées les aétions de la vie de François pre-
mier ; au haut de chacune pièce font les armes
et chiffres de S. E., la dite tapifferie haute de
trois aunes moins un feizieme et ayant de tour
ſçavoir :—

La première qui représente un tournois à cheval . . .	3 ^{an.}	moins	$\frac{1}{16}$
La deuxième, le combat du taureau avec les chiens . . .	3	moins	$\frac{1}{16}$
La troifième, un combat d'ours	2	$\frac{1}{2}$	
La quatrième, la chafle du fanglier	2	$\frac{1}{2}$	
La cinquième, le jeu de l'arc	3	moins	$\frac{1}{16}$
La fixième, le combat à la barrière	2	$\frac{1}{2}$	

136 *Inventaire des Meubles*

La septième, la chasse du cerf 2 $\frac{1}{2}$
 La huitième, le jeu de balon 3 moins $\frac{1}{16}$
 La neuvième et dernière sans
 bordure pour mettre sur une
 cheminée, haute de deux aunes
 un quart et ayant de tour . 2^{au.} demy tiers.

Cette dernière pièce n'est pas
 rechargée de broderie comme
 les autres, elle représente le
 festin.

Les huit premières pièces sont doublées
 partout de toile rouge, la neuvième ne l'est
 pas.

Une autre tenture de tapisserie partagée de
 deux laiz de taffetas, l'un armoisin rouge
 cramois et l'autre de la chine, avec la frize
 partagée de même, composée de trente quatre
 laiz et haute de deux aunes deux tiers.

Une tenture de tapisserie de haute lice
 gothique, venue de Portugal, de soie et laine
 très fine, représentant des histoires saintes dif-
 férentes, avec une bordure par haut et des
 deux costez seulement d'une branche à la serpe,
 à la quelle sont attachez plusieurs bouquets de
 fleurs et fruits, la dite tenture composée de six
 pièces :

La première ayant de haut 3 aunes $\frac{1}{16}$ et de
 tour 5 aunes et demie, doublée par bandes de
 toile blanche.

La deuxième de même hauteur, de tour
 5 aunes un tiers.

du Cardinal Mazarin. 137

La troisiéme de même hauteur, de tour 5 aunes et demie.

La quatriéme de même hauteur, de tour 5 aunes et demie.

La cinquiéme représentant la fable de Pâris, même dessin et fabrique, ayant la bordure tout autour de festons, fleurs et fruits, haute de trois aunes et demie, et de tour trois aunes.

La fixiéme, Salomon et la Royne de Saba, ayant tout autour un branchage à la serpe avec des fruits, haute de deux aunes un tiers, de tour deux aunes deux tiers.¹

Une autre tenture de tapisserie de verdure à petits personnages et animaux, fabrique de Bruxelles, composée de cinq pièces avec leurs bordures et tout au tour des termes, personnages, festons et grotesques, garnies par bandes de grosse toile, haute de trois aunes moins un demi quart, et de tour sçavoir :—

La première la chasse du	
loup	3 ^{au.} $\frac{3}{4}$
La deuxième la chasse du	
cerf	3 $\frac{1}{4}$
La troisième la chasse du	
fanglier	2 $\frac{3}{4}$

¹ Ce sont là sans doute les tapisseries que Lescot, l'orfèvre de Mazarin, avait rapportées de Portugal. Elles doivent figurer sous divers noms dans l'inventaire de 1661. On trouvera plus loin plusieurs pièces de tapisserie qui paraissent avoir la même origine.

138 *Inventaire des Meubles*

La quatrième	4	$\frac{1}{4}$	moins demi quart
La cinquième sans bordure			
des deux cotés	1	$\frac{1}{2}$	deux pouces

Une autre tenture de tapisserie fabrique de Flandres, composée de dix pièces garnies en partie de toille par bande, représentant l'histoire de Jacob, avec sa bordure d'un feston de feuilles de laurier entouré d'un autre feston de fleurs et fruits, haute de deux aunes deux tiers et demi et de tour sçavoir :—

La première qui représente			
Jacob et Esau	2 ^{au.}	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$
La deuxième	2		demi quart
La troisième, Joseph mis dans			
la citerne	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{16}$
La quatrième	3	$\frac{1}{4}$	
La cinquième, un festin	3	$\frac{1}{4}$	
La sixième, la naissance de			
Jacob et Esau	2		demi quart
La septième, la vision de			
Jacob	3	moins	$\frac{1}{16}$
La huitième, la bénédiction			
de Jacob	2	$\frac{1}{8}$	
La neufvième	3	$\frac{7}{8}$	
La dixième et dernière	2		demi quart ¹

Une autre tenture de tapisserie fabrique d'Angleterre, très fine soie et laine et grotesque, ayant le fonds blanc et dans le milieu des mé-

¹ 3000/.

du Cardinal Mazarin. 139

dailles représentans les cinq sens de nature, avec sa bordure de cartouches, linges et festons de fruits, termes et médailles à fonds brun, avec un cartouche par le bas au milieu de la bordure portant une inscription, la dite tapisserie haute de deux aunes deux tiers, et de tour sçavoir :—

La première qui représente

la veue	4	^{aun.} $\frac{1}{2}$	demi quart
La deuxième, le tact	2	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{12}$
La troisième, le goût	2	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$
La quatrième, l'odorat	3	$\frac{1}{3}$	

Une autre tenture de tapisserie fabrique de Paris, de laine et soie, à diverses branches de fleurs et fruits liez ensemble, à fonds blanc, ayant dans le milieu une médaille dans un grand cartouche représentant la fable du Pastor Fido avec sa bordure de festons de fleurs et fruits, au milieu de la quelle sont les chiffres de la feue Royne Mère et dans les quatre coins des fleurs de lys couronnées, la dite tenture composée de sept pièces toutes garnies de toille par bandes, ayant de hauteur trois aunes et demie moins un douzieme, et de tour sçavoir :—

La première	5	^{aunes} $\frac{1}{2}$
La deuxième	5	$\frac{2}{3}$
La troisième	3	
La quatrième	2	$\frac{1}{3}$
La cinquième	3	$\frac{3}{4}$
La sixième	2	
La septième	2	$\frac{1}{2}$

140 *Inventaire des Meubles*

Une autre tenture de tapisserie de verdure et animaux fabrique de Bruxelles, de laïne et soie, ayant au haut une verdure pour bordure, de chaque costé un pilastre orné d'un pied d'estail de relief, à quatre testes de béliers, où sont posés deux enfans portans un panier chargé de fleurs et de fruits, audeffus du quel est un ange en chaque coin, la frize d'en haut ornée de diverses médailles, enfans, chérubins et festons, et par le bas un petit feston couleur d'or servant de bordure avec une médaille dans le milieu, la dite tenture composée de huit pièces toutes garnies de toille par bandes, ayans de hauteur deux aunes trois quarts et demi, et de tour sçavoir :—

La première	.	.	2 ^{aunes}	$\frac{2}{3}$	
La deuxième	.	.	2	$\frac{1}{3}$	
La troisième	.	.	3	$\frac{1}{2}$ moins	$\frac{1}{8}$
La quatrième	.	.	4		
La cinquième	.	.	3	$\frac{1}{3}$	
La sixième	.	.	4	$\frac{1}{2}$	demi quart
La septième	.	.	3	moins	demi quart
La huitième	.	.	2	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$

Une autre tenture de tapisserie fabrique de Bruxelles très fine, laine et soie, représentant l'histoire de Sémiramis, dessin d'Albert Dure, avec sa bordure et festons de fruits, fleurs et feuillages, composée de quatre pièces garnies de toille par bandes ayans de hauteur trois aunes un douzième et de tour sçavoir :—

du Cardinal Mazarin. 141

La première	.	.	4	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{16}$
La deuxième	.	.	3	$\frac{1}{2}$	
La troisième	.	.	3	$\frac{1}{2}$	demi quart
La quatrième ¹	.	.	3	$\frac{1}{2}$	

Une autre tenture de tapisserie très fine fabrique de Bruxelles, soie et laine, représentant des jardinages en perspective, avec une petite bordure d'un baston entouré de pampre, la dite tenture composée de cinq pièces ayant de hauteur deux aunes trois quarts et demi et de tour sçavoir :—

La première pièce	.	.	1 aune	$\frac{1}{4}$	
La deuxième	.	.	1	demi tiers	
La troisième	.	.	1	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$
La quatrième	.	.	2	$\frac{1}{4}$	
La cinquième	.	.	3	$\frac{1}{2}$	moins demi quart

Une autre tenture de tapisserie fabrique d'Angleterre très fine, de laine et soie relevée d'or, dessin de Titian, représentant des enfans nuds se jouans dans un jardinage, avec une bordure d'ornemens de sculpture relevée d'or, ayant au haut un cartouche dans le quel sont des armes inconnues et par le bas un cartouche avec un bas relief, la dite tenture composée de quatre pièces ayant de hauteur deux aunes trois quarts, et de tour sçavoir :—

La première	.	.	2 aunes	$\frac{2}{3}$	
La deuxième	.	.	3	demi tiers	
La troisième	.	.	4	moins	$\frac{1}{16}$
La quatrième ²	.	.	4	moins	$\frac{1}{16}$

¹ 2500*l.*

² 3000*l.*

142 *Inventaire des Meubles*

Une autre tenture de tapisserie fabrique d'Angleterre très fine, laine et soie, relevée d'or et argent, représentant les douze mois de l'année en fix pièces, chacune pièce représentant deux mois avec une bordure de festons, cartouches, enfans nuds, médailles et reliefs à fonds d'or et brun, avec des écriteaux dans des cartouches, et au milieu des bordures d'en bas les chiffres du Roy d'Angleterre, toutes les dites pièces doublées de toille blanche, ayant de hauteur deux aunes trois quarts et de tour sçavoir :—

La première qui représente Janvier et Febvrier	4	^{aunes}	moins demi quart
La deuxième, Mars et Avril	4		moins demi quart
La troisième, Mai et Juin	4		moins $\frac{1}{16}$
La quatrième, Juillet et Aoust	4		moins $\frac{1}{16}$
La cinquième, Septembre et Octobre	4		moins $\frac{1}{16}$
La sixième, Novembre et Décembre ¹	4		

Une autre tenture de tapisserie fabrique de Bruxelles, de laine et soie relevée d'or, représentant l'histoire de Loth, avec une bordure à festons de feuillages, fleurs, fruits et animaux, composée de six pièces garnies par bandes de

¹ 5000l.

du Cardinal Mazarin. 143

toille blanche, ayant de hauteur deux aunes
demi quart et de tour sçavoir : —

La première . . .	1	$\frac{1}{2}$	demi quart
La deuxième . . .	1	$\frac{1}{2}$	demi quart
La troisième . . .	1	$\frac{1}{2}$	demi quart
La quatrième . . .	2		demi tiers
La cinquième . . .	1	$\frac{1}{2}$	demi quart
La sixième ¹ . . .	2	$\frac{1}{4}$	

Une autre tenture de tapisserie de Rouen,
composée de douze pièces ayant de hauteur
deux aunes trois quarts, et de tour cinquante
deux aunes.

Diverses pièces de Tapisserie.

UNE pièce de tapisserie de laine et soie re-
haussée d'or, fabrique de Bruxelles, repré-
sentant une femme couronnée tenant cinq
enfans et soutenue d'un nuage avec un escri-
teau au bas Charitas, dessin de Raphael, la
bordure ou frize à feuillages, ayant quatre
médaillles aux quatre coins rehaussés d'or en
broderie, faisant une aune deux tiers de large
et deux aunes de haut, non doublée.

Une autre pièce de tapisserie de laine et
soie rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, re-

¹ 1800l.

144 *Inventaire des Meubles*

présentant une Vierge affize tenant un Jésus qui presse une grappe de raisin dans un calice, avec autres figures moins grandes que le naturel, ayant une frize de festons de roze à fonds d'or, haute d'une aune deux tiers, large d'une aune et demie et un douziesme, doublée de toille vert et garnie tout au tour d'un gallon de laine couleur de feu.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie, fabrique de Bruxelles, dans la quelle sont plusieurs figures moindres que le naturel, dessin de Luc de Hollande, avec une frize de festons de feuilles, fleurs et fruits, des escussions des armes de Portugal et des losanges, en chacune des quelles est figurée une sphère, la dite pièce large de quatre aunes et demie, haute de deux aunes et demie et un seizieme, garnie de toille blanche par bande.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie, fabrique d'Angleterre, dans la quelle sont plusieurs figures moindres que le naturel, ayant une frize de petits festons de fleurs et fruits, haute de deux aunes un tiers, large de quatre aunes et demie, non doublée.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, représentant une Vierge tenant un Jésus dans les bras et S^{te} Anne lui présentant une poire, et plusieurs autres figures moindres que le naturel, ayant une frize de petits festons de fleurs et fruits avec petites figures, haute de deux

du Cardinal Mazarin. 145

aunes et demie, large de trois aunes moins un seizième, non doublée.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, représentant l'Adoration des Roys, figures moindres que le naturel, avec une petite frize de festons de fleurs, vignes et raisins, large de deux aunes trois quarts, haute de deux aunes deux tiers, non doublée.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, représentant la Vierge tenant un Jésus dans ses bras pressant un raisin, avec plusieurs figures allentour moindres que le naturel, entre les quelles est Jacob Constantin, Silvestre Pape, ayant une petite frize de festons de feuillages et fleurs avec des oiseaux, haute de deux aunes trois quarts et demi, non doublée.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, représentant une descente de croix, les figures au naturel, avec une petite frize de festons, fleurs et fruits, haute de deux aunes un tiers, large de deux aunes et demie moins un pouce, non doublée.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie rehaussée d'or, fabrique d'Angleterre, représentant l'histoire de Tobie le jeune, de Raphael, figures au naturel, avec une petite frize de festons de fleurs, fruits et feuillages,

146 *Inventaire des Meubles*

haute de trois aunes moins un douzième, large de trois aunes et demie moins un pouce.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie, fabrique d'Angleterre, représentant une histoire S^{te} ou miracle des deux enfans noyez, figures grandes au naturel, avec une petite frize fonds jaune et festons de fleurs, vignes et raisins, haute de deux aunes deux tiers et large de trois aunes, non doublée.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie, fabrique d'Angleterre, remplie de feuillages, fleurs et fruits avec des animaux, ayant une frize de festons de fruits, fleurs et animaux, haute de deux aunes et demie et un seizième, large de deux aunes et un tiers, garnie de toille verte en sautoir.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie, fabrique d'Angleterre, représentant diverses histoires du Vieux Testament en trois arcades, les figures moindres que le naturel, et une bordure fort estroite, parsemée de perles et pierreries, haute de deux aunes deux tiers et demi, large de trois aunes et demie moins un pouce.

Une autre tapisserie de laine et soie, venue de Portugal, représentant plusieurs figures gothiques allentour, grandes au naturel, avec une petite frize au tour de la dite pièce de fleurs et rozes, de deux aunes et demie de haut, et trois aunes de large, garnie de toille blanche. Cette pièce est rompue en plusieurs endroits.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie, venue de Portugal, représentant plusieurs figures gothiques au naturel dans des arcades, quelqu'unes des quelles tiennent des flambeaux, avec une petite frize allentour, des festons de fleurs et fruits, haute de trois aunes, large de trois aunes et demie moins un pouce, garnie de toille blanche par bandes.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie, venue de Portugal, représentant le mariage d'Hélène avec Pâris, les figures grandes au naturel, ayant une frize de festons de fruits et fleurs, large de trois aunes moins demi quart, haute de deux aunes et demi quart, non doublée.

N^a. Qu'il manque une partie de la frize par le haut.

Une autre pièce de tapisserie de laine et soie, fabrique de Bruxelles, représentant les amours de Didon et Enée, et petites figures avec une frize à fonds rouge brun de feuillages et harpies, haute de deux aunes et un tiers, large de trois aunes et un tiers, garnie de toille blanche par bandes.

Une pièce de tapisserie fabrique d'Angleterre, représentant un Roy assis et plusieurs autres figures au naturel, avec une petite frize de festons de fleurs et fruits, haute de trois aunes moins un douziesme, large de trois aunes un tiers, garnie de toille blanche par bandes.

148 *Inventaire des Meubles*

Un tableau de tapisserie servant de dessus de cheminée, représentant une Assomption, dessin de Luc de Hollande, avec une petite frise de feuillages, fleurs et fruits, d'une aune trois quarts de haut, et d'une aune un tiers et un pouce de large.

Un tableau de tapisserie de haute lice représentant les Noces de Canaan, ayant aux costez un bocage et verdures, servant de dessus de porte, haut de deux aunes moins un douzième, de trois aunes moins un douzième de large.

Un autre tableau de tapisserie de haute lice, représentant notre Dame de Mont Sarra, avec une frise à l'entour de diverses fleurs, et quatre anges aux quatre coins, servant de dessus de porte, haute d'une aune un tiers et un pouce, large d'une aune un douzième et un pouce.

Un morceau de tapisserie venue de Portugal, servant de dessus de porte en la salle des Gardes du Palais Cardinal, haute de deux aunes moins un douzième, large de deux aunes demi quart.

Une autre pièce de tapisserie de laine venue de Portugal, représentant le peuple d'Israel, ayant une frise de festons, de fleurs et oiseaux, haute de trois aunes, large de trois aunes un tiers, garnie par bandes de toile blanche.

Une autre pièce de tapisserie de laine venue de Portugal, représentant Aaron qui transforme sa verge en serpent, la frise de festons de fleurs

et fruits garnie par bande de toille blanche, haut de trois aunes, et large de trois aunes un tiers.

Une autre pièce de tapisserie de laine venue de Portugal, représentant une chasse à petite frize de fleurs et oiseaux dans des compartimens, de même hauteur et largeur que celle-ci dessus et garnie de même.

Une autre pièce de tapisserie de laine venue de Portugal et représentant un Roy assis dans un trofne et plusieurs autres figures, avec sa frize de festons de fleurs et fruits, haute de trois aunes et large de trois aunes un quart, garnie de toille blanche par bandes.

Une autre pièce de tapisserie de laine venue de Portugal, représentant une femme présentant une coupe dans la quelle est un bouquet de fleurs, haute de trois aunes, large de deux aunes deux tiers, garnie comme dessus.

Deux autres petites pièces de laine venues de Portugal, où sont des personnages, l'une des deux haute de deux aunes un quart, large d'une aune un quart avec sa frize de petits festons de fruits, l'autre de deux aunes trois quarts de hauteur, d'une aune deux tiers de large, avec sa frize de festons de fruits, garnies de toille blanche par bandes.

Une autre représentant la Résurrection avec sa frize à feuillages et masques, haute de deux aunes un tiers, large de deux aunes un quart garnie d'une petite bande de toille bleüe.

150 *Inventaire des Meubles*

Deux petites pièces de tapisserie de Portugal, servans de dessus de porte, dans lesquelles sont diverses figures moindres que le naturel, chacune ayant une frize de festons de fleurs et fruits, l'une de deux aunes de hauteur et large de deux aunes et demie moins un douzième, l'autre de deux aunes demi quart de hauteur, et d'une aune et demie moins un douzième de large.

Une tenture de tapisserie de damas rouge cramoisy à trois fleurons portans les armes de S. E., chamarée sur les coustures de passément d'or de Milan à trois chaisnes et six clinquans, large de trois pouces, le mesme passément règnant par haut et au tour de la dite tapisserie, composée de quatrevingt six laiz en dix huit pièces de quatre aunes et demie de haut et de cinquante deux aunes et demie quart de tour, les dites pièces ayant chacune par haut et aux deux costez un petite frize de mesme damas garnie d'une demie largeur de passément, et d'un mollet d'or à l'entour, doublée de toille rouge.

Deux dessus de portes du mesme damas de trois laiz de large garni de deux rangs du mesme passément, ayant chacun deux petites frizes en haut et en bas du dit passément, les dits deux dessus de portes hauts de deux aunes et un tiers, et larges de trois laiz, doublés de toille rouge.

Deux demi laiz du dit damas garnis d'un

du Cardinal Mazarin. 151

grand passément de mesme que celui ci dessus, et sur les bords, en haut et par les costez, d'un petit passément et mollet comme dessus, doublé de toille rouge.

Deux portières du mesme damas composées de trois laiz chacune, avec quatre rangs et deux bandes en haut et en bas du mesme passément d'or, garnies à l'entour d'une bande de damas d'une demie largeur de passément avec un mollet d'or, les dites portières doublées de taffetas, ayant des anneaux par le haut servant à les couller sur leurs verges de fer doré.

Une autre tenture de tapisserie de velours violet cramoisy entremeslé de colonnes à feuillages de velours violet à fonds d'or, composé de trante sept pièces, contenant cent quatre laiz de velours et quatre vingt dix sept colonnes, faisant ensemble soixante neuf aunes et demie de tour, ayant une frize de mesme velours à feuillages violet à fonds d'or, large de deux tiers environ, ayant de tour quatrevingt neuf aunes, la dite tapisserie avec la frize d'une campagne à fonds d'or percée à jour profilée d'un cordon or et soie cramoisy, le tout doublé de toille violette.

Douze dessus de porte du mesme velours avec mesme colonne d'une aune de hauteur environ, faisans ensemble vingt quatre laiz et trante deux colonnes, et de tour vingt aunes et demie, doublez de toille.

152 *Inventaire des Meubles*

Cinq portières du mesme velours doublées de taffetas cramoisy avec la frize à l'entour de mesme que la tapisserie, garnie d'un mollet d'or à la Romaine, large d'une aune trois quarts, haute de deux aunes et demie.

Une autre portière du mesme velours sans frize, doublée de taffetas, garnie d'un mollet d'or et soie de mesme largeur que ci dessus.

Une autre portière du mesme velours avec sa frize, garnie d'un mollet d'or et soie, doublée de toile de mesme largeur.

Une autre tenture de tapisserie de damas vert à ramages façon de Lucques, composée de trante neuf laiz, haute de trois aunes et demie, doublée de toile verte.

Une autre tenture de tapisserie de damas vert à feuillages façon de Gennes, composée de trante trois laiz, faisant quatorze aunes et demie de tour, haute de trois aunes et demie, doublée de toile verte.

Deux autres pièces de tapisseries de damas vert à grands fleurons, chacune pièce de deux laiz, haute de trois aunes et demie et un douzième, doublée de toile verte.

Un autre laiz de tapisserie d'autre damas vert, haut de trois aunes un douzième, doublé de toile.

Quatre laiz d'une frize d'une tapisserie de damas vert, de demie aune moins un seizième de haut, garnis de frange de soie.

Une portière de damas vert à grands fleu-

rons, large de quatre laiz, ayant une frize à l'entour de demi laiz de velours vert garnie tout au tour d'un mollet d'or à la damasquinée, haute de deux aunes deux tiers, la dite portière doublée de toille avec ses anneaux.

Une autre portière de damas vert de Naples à grands vazes et fleurs, garnie au tour d'un petit mollet d'or, large de cinq laiz, haute de trois aunes, doublée de toille avec ses anneaux.

Une autre portière de mesme damas garnie d'un petit mollet d'or, large de quatre laiz, haute de deux aunes et demie, doublée de toille avec ses anneaux.

Une grande portière de damas vert de Naples, garnie d'un petit mollet d'or de cinq laiz de large, haute de trois aunes moins un douzième, doublée de toille verte avec ses anneaux et une verge de fer sur la quellè elle se coulle.

Une grande portière de damas vert de Naples, de cinq laiz de large, haute de trois aunes moins un douzième, garnie d'un petit mollet d'or, doublée de toille verte avec ses anneaux et une verge de fer sur la quelle se coulle la dite portière.

Une autre portière de damas vert, façon de Lucques, garnie d'un mollet de soie à l'entour, de quatre laiz de large, haute de deux aunes un tiers, doublée de toille verte avec ses anneaux par le haut et une verge de fer sur la quelle se coulle la dite portière.

Une portière de damas vert de Naples à

154 *Inventaire des Meubles*

grands fleurons, garnie tout au tour d'un petit mollet d'or, large de quatre aunes, haute de deux aunes et demie moins un feizième, doublée de toille verte avec ses anneaux et la verge de fer.

Vingt trois morceaux de taffetas vert de diverses grandeurs, fervans à mettre sur les portes et à l'entour des tableaux.

Deux laiz de taffetas vert aux coins des fenestres de la chambre de l'alcove, de trois aunes et demie demi quart de haut.

Quatre paquets de frizes peintes à feuillages de clair obscur sur toille, faisant treize aunes et demie de tour.

Quarante sept pièces entières de toille verte de Palaiseau, et une entamée, de onze à douze aunes chacune pièce.

Seize pièces de mesme toille rouge de mesme longueur.

Une tenture de tapisserie de brocatelle de Lion, fonds blanc à feuillages entrelassez de diverses couleurs, avec une frize et bordure par le bas, et les colonnes d'une autre brocatelle aussi fonds blanc et des fleurs plus grandes de diverses couleurs, avec leurs feuillages entrelassez, composée de vingt un laiz et demi, et vingt trois colonnes, faisant vingt trois aunes un tiers de tour, haute de deux aunes deux tiers et demi, doublée de toille verte.

Une tenture de tapisserie de drap de Hollande violet, composée de vingt un laiz deux

du Cardinal Mazarin. 155

tiers, de trois aunes un quart de haut, garnie tout au tour d'un ruban de fil, et par haut d'une toille de demi quartier de haut.

Une autre tenture de tapisserie violet, de ferge à deux envers, composée de vingt cinq laiz et un tiers, de trois aunes demi quart de haut, garnie comme dessus.

Quatre pièces de tapisserie de soie et laine d'Angleterre très fine représentant la fable de Pfiché, dessin d'Albert Dure.

La première pièce représente Pfiché avec l'amour, ayant deux aunes trois quarts et demi d'hauteur, et deux aunes trois quarts de tour, avec sa bordure à festons de vases, de fleurs et de fruits.

La deuxième, Pfiché battue par Vénus, même fabrique, dessin et bordure, deux aunes trois quarts et demi de haut, et trois aunes et un seizième de tour.

La troisième, Pfiché reçue par Jupiter dans les cieux, même fabrique, dessin et bordure, trois aunes de hauteur, deux aunes trois quarts de tour.

La quatrième pareille à celle ci dessus, haute de trois aunes, et de tour trois aunes deux tiers.

Une petite pièce de tapisserie, fabrique de Flandres, ayant huit figures, autant d'hommes que femmes, une des quelles porte un vase couvert en ses mains, et une autre qui lui

156 *Inventaire des Meubles*

descouvre, d'une aune trois quarts de hauteur, et une aune un quart de tour.

Une autre pièce de tapisserie de Flandres, dessin d'un disciple d'Albert Dure, représentant un mariage, où il y a plusieurs figures d'hommes et femmes, la bordure à festons de fruits et fleurs, ayant de hauteur deux aunes trois quarts et demi, et de tour trois aunes un quart.

Une autre pièce de tapisserie de Flandres de même dessin et représentant un homme assis dans une chaire, une femme à genoux au devant de lui, et plusieurs autres figures d'hommes et femmes, avec sa petite bordure à festons de fleurs et fruits, ayant de hauteur deux aunes et demie, et de tour trois aunes.

Une autre pièce de tapisserie fabrique de Flandres, représentant plusieurs figures tant à pied qu'à cheval, dessin d'un disciple d'Albert Dure, avec un feston de fleurs et fruits de vigne, ayant de hauteur deux aunes trois quarts et demi, et de tour trois aunes un quart.

Une autre pièce de tapisserie fabrique de Flandres, représentant plusieurs figures devant une Reyne, et une femme à genoux devant elle, la bordure à petits festons de fleurs et fruits, ayant de hauteur une aune trois quarts et demi, et de tour une aune un quart.

Trois dessus de porte, l'un d'un laiz et demi de large sur cinq quartiers de haut, les deux

autres d'un laiz de large chacun et d'une aune deux tiers de haut, les dits dessus de porte pareils à la tapisserie de serge violette ci dessus.

Une pièce de tapisserie fabrique d'Angleterre, représentant plusieurs figures ensemble avec une bordure de festons et fleurs, de hauteur de deux aunes et demie moins demi quart, et de tour deux aunes et demie.

Une autre petite pièce de tapisserie de mesme fabrique et bordure, représentant une musique, de hauteur de deux aunes, et de tour d'une aune un tiers.

Une autre pièce de tapisserie mesme fabrique et bordure, représentant une Reyne à la quelle on fait des présens, garnie par bande de toille grise, de hauteur de deux aunes un quart, et de tour une aune et demie.

Une autre pièce de tapisserie mesme fabrique et bordure, dessin de Luc de Hollande, fort vieille et usée, représentant le petit Jésus disputant au Temple, ayant de hauteur deux aunes trois quarts, et de tour deux aunes quatre doigts.

Une autre pièce de tapisserie représentant la Samaritaine, mesme bordure que la précédente, de hauteur de deux aunes un tiers, et de tour une aune deux tiers.

Une autre pièce de tapisserie mesme fabrique et bordure, représentant plusieurs personnes, l'une des quelles présente un vase à une autre,

158 *Inventaire des Meubles*

de hauteur de deux aunes demi quart, et de tour deux aunes et demi, demi quart.

Une autre pièce de tapisserie représentant un Roy assis, avec plusieurs autres figures, sans bordure, de hauteur de deux aunes, et de tour d'une aune et demie demi quart.

Une autre pièce de tapisserie fabrique de Bruxelles, dessin de l'école de Jules Romain, représentant trois figures, avec sa bordure de fleurons, festons et grotesques, de hauteur de deux aunes et un quart, et de tour deux aunes un douzième.

Une autre pièce de tapisserie même fabrique, représentant une Diane tirante des fleches et plusieurs autres figures, avec sa bordure d'un feston et de feuilles de laurier, entouré d'un autre feston de fleurs et fruits, de hauteur de deux aunes un tiers, et de tour deux aunes demi tiers.

Cette longue liste de tapisseries ne doit pas encore comprendre toutes celles que Mazarin possédait à sa mort; car nous voyons dans sa correspondance avec Colbert (extraits cités par M. de Laborde) qu'il fit divers achats de cette classe dans les années 1653 à 1661. Vers la fin de sa vie, il était en négociations avec la Reine Christine de Suède pour lui racheter des tapisseries qu'il lui avait vendues pendant la guerre civile ou qu'elle avait acquises à Paris quand ses meubles étaient à l'encan. Enfin lors de la paix des Pyrénées, il avait reçu du Roi

du Cardinal Mazarin. 159

d'Espagne et de Don Luis de Haro de fort belles tapisseries ; Brienne les nomme “ les travaux d'Hercule “ d'après le Titien ” et “ les douze mois fabrique de “ Bruges. ” Mais dans le legs particulier fait à la couronne, le testament de Mazarin comprend “ la tanture “ de tapisserie des fruits (?) de la guerre donnée par le “ Roy d'Espagne à S. E^{ce} à l'occasion de la paix. ” Voici d'ailleurs un relevé des diverses tapisseries mentionnées dans l'Inventaire de 1661 et qu'il nous a été impossible de reconnaître sur la liste de 1653, bien qu'elles y figurent peut-être sous une autre désignation :—

Rachel.—Tanture de tapisserie fabrique d'Angleterre
1100 livres.

Les Sabines.—Cette tapisserie ne fut pas estimée et fut retirée de l'inventaire comme faisant partie du legs particulier fait à la couronne.

Les Bestions (Bestiaux ?)—Tanture de tapisserie de layne et foye 1100l.

Différentes histoires de femmes illustres, tanture de tapisserie de layne et foye 6000l.

Diverses histoires gothiques, tanture de tapisserie en figures gothiques 2100l.

Andromède, autre tapisserie en figures gothiques
1500l.

Actéon, autre tanture de tapisserie de layne et foye
3800l.

Grifolidis, tanture de tapisserie de haulte lisse fabrique de Paris 600l.

Hystoire incogneue, tanture de tapisserie de figures gothiques 2400l.

La vie humaine, tanture de tapisserie de haulte lice
8000l.

Salomon, tanture de tapisserie de layne et foye 1200l.

Payfages et petits bestions de Bruxelles, tanture de tapisserie fabrique de Bruxelles 1700l.

Petit Géroboam, tanture de tapisserie fabrique d'Angleterre 1500l.

160 *Inventaire des Meubles*

Diverses fables, tanture de tapisserie de haulte lisse
5000l.

Tarquine prisque (?), tanture de tapisserie de Bruxelles
1600l.

La Diane Despringue (?), tanture de tapisserie de
Bruxelles 4000l.

Céphale et Procris, tanture de tapisserie de Bruxelles
6000l.

Plusieurs des tapisseries de Mazarin forment dans son testament l'objet de legs particuliers. Outre les deux tentures dont nous avons déjà parlé et qui restèrent à la couronne, il laissa :—

Au Marquis Mancini “ les Actes des Apôtres, fa-
“ brique de Paris, où sont les armes de S. E^{ce}. ”

Au Cardinal Sachetti, “ la tapisserie d'Enée acheptée
“ à la succession de feu Monsieur de Bordeaux. ”

Au Cardinal Albici, “ la tapisserie verdure de Brux-
“ elles. ”

Au Duc d'Anjou (depuis duc d'Orléans), “ la tapis-
“ serie de Léandre. ”

Tapis.

UN grand tapis de laine façon des Indes en deux pièces, le fonds rouge, couvert de feuilles, feuillages et animaux de diverses couleurs, ayant une grande frise à l'entour entre deux petites, la grande à fonds de couleur d'aurore foncée avec compartimens et fleurs de diverses couleurs, le dit tapis ayant les bouts de sa chaîne de laine blanche aux deux extrémités,

long de vingt cinq aunes trois quarts, large de quatre aunes et demie, sçavoir une pièce longue de douze aunes deux tiers et demi, et l'autre de treize aunes moins une douzième.

Un autre grand tapis de laine façon de la Chine, en trois pièces, à fonds rouge, avec divers animaux de diverses couleurs, et une grande frize à l'entour, entre deux petites, à fonds vert, bleu et autres couleurs, avec fleurons aussi de plusieurs couleurs, contenant cinq aunes moins un douzième de longueur aux trois pièces, et cinq aunes moins un seizième de largeur.

Un autre grand tapis de Perse très fin, à fonds rouge parsemé de fleurs avec des oiseaux et animaux de diverses couleurs, ayant une grande frize de diverses couleurs avec fleurs et animaux de même, la dite frize entre deux autres petites, l'une à fonds couleur d'aurore, et l'autre à fonds rouge, semées de fleurs, le dit tapis garni par les deux bouts de frange de soie cramoisy tortillée, contenant cinq aunes trois quarts moins un seizième de longueur, et trois aunes et un seizième de largeur.

Un autre tapis de Perse très fin comme celui ci dessus, à fonds rouge avec fleurs, animaux et oiseaux de diverses couleurs, ayant une grande frize dont le fonds est de diverses couleurs avec fleurs et animaux de même entre deux autres petites, l'une à fonds couleur d'aurore, et l'autre à fonds rouge, semées de

162 *Inventaire des Meubles*

fleurs, garnies par les deux bouts de franges tortillées de soie rouge cramoisy, contenant cinq aunes trois quarts moins un seizième de longueur et trois aunes de largeur.

Un autre tapis de Perse à fonds bleu obscur, parsemé de fleurons avec de petits animaux, ayant une grande roze au milieu fonds rouge avec compartimens marquez de blanc, et deux autres grandes fleurs à costé de la dite roze à fonds blanc, et quatre évantaux aux quatre coins du dit tapis à fonds bleu clair, chargés de fleurons et animaux, la grande frize fonds rouge avec compartimens et fleurons blancs entre deux autres petites frizes à fonds couleur d'aurore, le dit tapis garny d'une frange de laine bleüe par les deux bouts, contenant cinq aunes un quart et demi de longueur et deux aunes un quart et demi de largeur.

Un autre tapis de Perse à fonds rouge, parsemé de fleurs de diverses couleurs, avec un fleuron dans le milieu à fonds jaune et rouge ayant un bord noir, et une grande frize à fonds vert avec fleurons dans des compartimens à fonds aurore et bleu, entre deux autres petites frizes à fonds blanc, le dit tapis ayant le bout de sa chaisne de laine blanche aux deux extrémités, contenant cinq aunes et demie moins un seizième de longueur, et deux aunes et un seizième de largeur.

Un autre tapis de Perse à fonds rouge parsemé de fleurs de diverses couleurs, avec une

grande frize à fonds vert et festons rouges, sur les quels règnent une serpe jaune parsemée de fleurs de diverses couleurs, et une grande cordelière blanche qui court tout au tour de la dite frize, la quelle est entre deux autres petites, l'une à fonds blanc, et l'autre à fonds rouge, le dit tapis ayant les bouts de sa chaîne de laine blanche aux deux extrémités, contenant sept aunes deux tiers et un douzième de longueur, et deux aunes deux tiers de largeur.

Un autre tapis de soie de Perse à fonds brun parsemé de feuillages et de fleurs, avec des testes d'animaux, ayant un grand fleuron dans le milieu, dont le fonds est partagé de bleu et de rouge en forme de balustres, et deux autres fleurons à fonds bleu à côté du dit grand fleuron, tenans ensemble toute la longueur du tapis, ayant une grande frize à fonds couleur d'aurore semée de fleurs rouge et bleu et autres couleurs, entre deux autres petites frizes à fonds bleu, semées de fleurs, le dit tapis ayant aux deux extrémités les bouts de sa chaîne de soie verte, contenant quatre aunes trois quarts de longueur, et deux aunes et demi de largeur.

Un autre tapis de Perse à fonds rouge à fleurs, feuillages et festons de diverses façons, ayant quatre grandes coquilles aux quatre coins, et une dans le milieu à fonds bleu chargée de fleurs, fleurons et feuillages, ayant une grande frize à fonds rouge, au milieu de

164 *Inventaire des Meubles*

deux autres petites, long de quatre aunes un quart, large de deux aunes et demie.

Un tapis de Perse fonds d'or et violet, relevé de soie de diverses couleurs à feuillages et fleurs avec sa frize autour, fonds d'or et soie verte, couleur de feu et autres couleurs, de trois aunes et demie de long, et d'une aune et demie de large.

Un autre tapis de Perse à fonds, fleurs et feuillages, par compartimens de diverses couleurs, avec sa frize à fonds violet de même fleurs et feuillages, contenant quatre aunes moins un pouce de long, et une aune deux tiers de large.

Un autre tapis de Perse à fonds de soie couleur de roze et violet à fleurs et feuillages, par compartimens de soie de diverses couleurs relevées d'or, avec sa frize à l'entour à fonds vert et couleur de feu à fleurs et feuillages comme dessus, contenant une aune trois quarts de long, et une aune demi quart de large.

Un autre tapis de Perse à fonds d'or et d'argent à fleurs et feuillages de soie de diverses couleurs, avec sa frize à fonds de soie couleur de feu et verte à fleurs et feuillages de soie de diverses couleurs, relevées d'or et d'argent, contenant le dit tapis trois aunes moins demi quart de long, et une aune un tiers de large, avec une frange par les bouts.

Un autre tapis de Perse de même fabrique, estoffe et façon, contenant deux aunes un tiers

du Cardinal Mazarin. 165

de long, et une aune un pouce moins un quart de large, sans frange; ayant les barbes de sa chaîne aux deux bouts.

Un autre tapis de Perse, fonds d'or et violet, relevé de soie de diverses couleurs à feuillages, avec sa frize au tour à fonds d'or, soie verte, couleur de feu, et autres couleurs, de trois aunes et demie de long, et d'une aune et demie de large.

Un autre tapis de Perse à fonds de soie couleur de rose, à fleurs, feuillages et compartimens de diverses couleurs, avec une croix de Calatrave dans le milieu fonds vert bordé de noir, ayant une frize fonds rosin cramoisy à fleurs et feuillages de diverses couleurs, contenant une aune trois quarts de longueur, et une aune demi quart de largeur.

Un autre tapis de Perse à fonds d'or et d'argent, à fleurs, feuillages et compartimens de diverses couleurs avec sa frize, à fonds de soie violette à fleurs, feuillages et compartimens de diverses couleurs relevées d'or, avec la frange aux deux bouts de soie, or et argent, contenant une aune deux tiers de longueur, et une aune demi tiers et un pouce de large.

Un autre tapis de Perse à fonds d'or et d'argent, à fleurs et feuillages par compartimens de soie de diverses couleurs, avec sa frize à fonds d'or et d'argent, à fleurs et feuillages violet, verte, couleur de rose, et autres,

166 *Inventaire des Meubles*

couleurs, contenant deux aunes un tiers de long, sur une aune demi tiers et un doigt de large.

Un autre tapis de Perse à fonds d'or et d'argent, à fleurs et feuillages par compartimens de soie de diverses couleurs, avec sa frise fonds de soie verte à fleurs et feuillages relevés d'or, contenant deux aunes un tiers de long, sur une aune demi tiers de large.

Un autre tapis de Perse à fonds d'or et d'argent, à fleurs et feuillages par compartimens de soie de diverses couleurs avec sa frise comme dessus, contenant une aune deux tiers de long, sur une aune demi tiers un doigt de large.

Un autre tapis de Perse de soie à fonds vert à fleurs de soie, blanche, rouge et noire, ayant dans le milieu deux grands fleurons à fonds d'or et d'herbe semés de diverses fleurs de soie, la frise de brocard d'argent à fleurs de soie de diverses couleurs, ayant aux deux bouts une frange de soie de diverses couleurs tortillée, doublée d'un satin jaune, ayant à l'entour une frise de satin blanc, et rose seiche figurée de chevrons, le dit tapis d'une aune un seizième de large et d'une aune demi quart de long.

Un autre tapis de Perse de soie à fonds rouge cramoisy, parsemé de fleurs, avec deux grands fleurons dans le milieu, dont le fonds est de brocard d'or, la frise de même à fonds vert parsemé de fleurs à fonds d'or et de soie,

avec deux petites frizes au costé fonds d'argent, toutes les dites frizes cousues avec le tapis garni de franges tortillées par les deux bouts, doublé de satin comme celui ci dessus, contenant une aune un quart de large et deux aunes moins un seizième de long.

Un tapis façon de la Chine de velours rouge cramoisy, en broderie d'or, d'herbe, et soie à fleurs de plusieurs couleurs, avec sa frize de velours bleu obscur, brodée de même façon, garnie par les deux bouts de frange tournée d'or, d'herbe, et soie bleue, doublé de petit satin jaune à fleurs, d'une aune trois quarts de long, et une aune un quart de large.

Un autre tapis façon de la Chine de velours rouge cramoisy, brodé de fleurs d'or, d'herbe et soie de plusieurs couleurs, avec la frize de velours vert brun, brodée de même, garnie de frange tortillée par les deux bouts, d'or, d'herbe et soie, et doublé de taffetas couleur d'aurore, le dit tapis large d'une aune et un douzième, long de deux aunes moins un seizième.

Un autre grand tapis de velours rouge cramoisy, brodé de fleurs d'or, d'herbe et soie de plusieurs couleurs, avec la frize de velours bleu brodé de soie de même façon, garni par les deux bouts de frange d'or, d'herbe et bleu, et d'un mollet d'or d'herbe aux costez, doublé de taffetas jaune, long de cinq aunes un quart, sur une aune trois quarts de large.

Un autre tapis façon de Perse de haute lice

à double face, le fonds d'or, d'herbe et argent parfemé de fleurs de soie de diverses couleurs, la frize à fonds noir parfemée de fleurons or et soie, long d'une aune trois quarts, sur une aune de large.

Un tapis de haute lice de Bruxelles très fine à fonds d'or chargé de plusieurs sortes de fleurs avec leurs branches et feuillages au naturel, de laine relevée de soie, la frize à fonds de laine rouge à feuillages et fleurs entrelassés d'or, long de deux aunes et demie moins deux pouces, large de deux aunes demi tiers.

Un tapis de laine de Turquie à fonds rouge et fleurs à la Turquesque de diverses couleurs, avec sa frize à fonds vert, jaune et bleu, aussi avec fleurons à la Turquesque, contenant cinq aunes deux tiers et un pouce de longueur, et deux aunes un tiers un seizième de largeur.

Un grand tapis de laine façon de Turquie à fonds rouge, ayant trois grands fleurons sur sa longueur à fonds bleu et diverses fleurs par compartimens, profilées de jaune et rouge, les dits fleurons à huit pans, avec une grande frize fonds violet, avec diverses grandes roses, de bleu, blanc, rouge et jaune, entre deux autres petites frizes, l'une à fonds bleu à fleurs rouges et jaunes, et l'autre avec grotesques à la Turque profilés de blanc et jaune, large de trois aunes et demie moins deux doigts, long de sept aunes et demie moins un douzième.

Un autre tapis de laine façon de Turquie

du Cardinal Mazarin. 169

à fonds rouge, avec un grand fleuron à six pans dans le milieu et quatre aux quatre coins fonds rouge, ouvré de bleu, profilé de jaune, avec sa frize à fonds rouge, avec des rozes et autres fleurs entre deux autres petites frizes, l'une bleue, l'autre roze, long de trois aunes, large d'une aune trois quarts et demi.

Un tapis de Turquie fonds blanc parsemé de fleurs rouges et autres figures Turquesques, contenant quatre aunes un seizième de long, et deux aunes un seizième de large.

Un gros tapis de Turquie fonds bleu et rouge, avec compartimens et fleurons à la Turque de diverses couleurs, avec sa frize à fleurons bleus et rouges, et les bouts de la chaisne de laine blanche, long de trois aunes et demi et un seizième, large de deux aunes moins un huitième.

Un grand tapis de Turquie de laine à compartimens fonds bleu et rouge, avec des fleurons jaunes, contenant quatre aunes un quart de longueur, et deux aunes un quart un pouce de large, garni à l'entour d'une toille verte.

Deux tapis de drap du sceau vert, d'un laiz et un tiers de large, et deux aunes deux tiers de long, garnis tout au tour à double rang d'une frange de soie verte.

Un autre tapis de drap du sceau vert supporté de mesme largeur et longueur que ci dessus, garni d'une petite frange de soie tout au tour d'un costé seulement.

170 *Inventaire des Meubles*

Un autre tapis de serge verte servant à une des tables de parangon qui a le bord de cuivre doré, garni tout au tour d'un mollet.

Un autre tapis de serge verte pareil à celui ci dessus, servant à une autre table aussi pareille, les quelles tables sont dans la grande galerie haute.

Un tapis de natte de Hollande faconné de diverses couleurs, long de cinq aunes un quart, large de deux aunes trois quarts.

Un grand tapis de moquette de quatre aunes trois quarts de long, large de trois laiz, faisant une aune et demie.

Un tapis de cuir de mouton rouge imprimé, de trois aunes moins un huitième de long, sur trois aunes et demie de large.

Quatre tapis de drap vert d'une aune et demie ou environ, garni de franges de soie de même couleur.

Un grand tapis de Savonnerie à fonds noir, dans le milieu duquel il y a une cartouche en ovale, remplie de fleurs et de fruits, à l'entour de la quelle sont plusieurs branches de feuillages liées ensemble d'où sortent quantité de fleurs, et entre les dites branches il y a des pots remplis de fleurs et de fruits, le dit tapis ayant une grande frize remplie de fleurs, de pots et de panniens plains de fleurs entre deux petites bordures, l'une ornée de coquilles blanches, et l'autre de rozettes bleües et feuilles vertes, le dit tapis long de cinq aunes un seizième, et large de trois aunes trois quarts.

Estoffes.

Dix pièces de velours rouge cramoisy à grand ramage fonds d'or, neuf des quelles sont entières et ont leurs lizières aux deux bouts, l'autre pièce non entière marquée par le bout de deux cachets appliqués sur de la cire d'Espagne, toutes les dites pièces contenant sçavoir :—

N ^o 1	20 aunes
N ^o 2	24 $\frac{1}{2}$
N ^o 3	15 $\frac{3}{7}$
N ^o 4	25
N ^o 5	19 $\frac{5}{8}$
N ^o 6	19
N ^o 7	20
N ^o 8	24 $\frac{1}{3}$
N ^o 9	19 $\frac{5}{8}$
N ^o 10	20

Faisant ensemble deux cent sept aunes un tiers et un demi quart, l'aunage de chaque pièce est écrit sur un billet attaché aux dites pièces.

Deux pièces entières roulées de brocard de Florence à fonds d'or à grands fleurons, contenant sçavoir : l'une cinquante huit aunes et demie, et l'autre soixante aunes trois quarts, en tout deux cent dix neuf aunes un quart.

172 *Inventaire des Meubles*

Deux autres pièces de brocard de Florence à fonds d'argent, les fleurons d'or, contenant les dites deux pièces trante quatre aunes un quart et un demi tiers, l'une de dix sept aunes un quart, l'autre de dix sept aunes demi tiers, en tout trante quatre aunes un quart et un demi tiers.

Deux pièces entières de velours vert façon de Gennes, l'une contenant vingt huit aunes deux tiers, l'autre vingt neuf aunes moins un douzième, en tout cinquante sept aunes deux tiers moins un douzième.

Une pièce entière de panne à deux faces, d'un costé razé couleur de céladon, de l'autre costé à grand poil couleur d'eau, contenant sept aunes trois quarts.

Une autre pièce entière de mesme etoffe, couleur de noizette d'un costé, et gris fal de l'autre, contenant huit aunes trois quarts.

Vingt deux pièces ou morceaux de velours de Milan de différentes mesures, couleur de rozin cramoisy, contenant sçavoir :—

N ^o 1	21	$\frac{3}{8}$
N ^o 2	27	
N ^o 3	18	
N ^o 4	24	$\frac{1}{2}$
N ^o 5	20	$\frac{3}{4}$
N ^o 6	22	
N ^o 7	20	$\frac{7}{8}$
N ^o 8	13	$\frac{1}{8}$

du Cardinal Mazarin. 173

N ^o 9	17	$\frac{3}{4}$
N ^o 10	14	$\frac{1}{2}$
N ^o 11	17	$\frac{1}{2}$
N ^o 12	18	$\frac{1}{3}$
N ^o 13	13	$\frac{1}{4}$
N ^o 14	7	
N ^o 15	2	
N ^o 16	2	
N ^o 17	2	$\frac{2}{3}$
N ^o 18	2	$\frac{1}{5}$
N ^o 19	5	$\frac{2}{12}$
N ^o 20	7	
N ^o 21	8	$\frac{1}{4}$
N ^o 22	7	$\frac{1}{4}$

En tout deux cent quatre vingt douze aunes un demi tiers et un demi quart, la marque de l'aunage est attachée sur un billet au bout de chaque pièce.

N^a. Qu'au bout d'une des dites pièces, sont attachez deux laiz de velours entre lesquels est un laiz de fatin de deux tiers et demi de long, et les deux coustures sont couvertes d'un passément d'or.

Huit pièces de damas jaune d'une fleur façon de Lucques, contenant sçavoir :—

N ^o 1	79 ^{aunes}	$\frac{3}{4}$
N ^o 2	80	$\frac{1}{2}$
N ^o 3	86	$\frac{1}{4}$
N ^o 4	76	$\frac{1}{4}$

174 *Inventaire des Meubles*

N ^o 5	66 ^{aunes}	$\frac{1}{2}$
N ^o 6	51	$\frac{1}{4}$
N ^o 7	31	$\frac{3}{4}$
N ^o 8	27	$\frac{1}{8}$

Faisant en tout quatre cent quatre vingt dix neuf aunes un quart et demi, l'aunage de chaque pièce y attachée par un billet.

Une pièce entière de damas rouge cramoisy, façon de Gennes, contenant soixante dix aunes et demie, la marque de l'aunage y est attachée.

Une pièce entière de damas rouge cramoisy, façon de Gennes, sur la quelle sont marquées les armes de S. E., contenant trente six aunes un tiers sous le Numero 1.

Une autre pièce entière du même damas, contenant trente cinq aunes sept huitiemes N^o 2.

Une autre pièce entière du même damas, contenant trente six aunes N^o 3.

Un morceau du même damas, contenant six aunes et demie N^o 4.

Un paquet de damas rouge cramoisy façon de Lucques, dans le quel il y a une pièce entière, contenant 44^{aunes} $\frac{3}{8}$.

Et deux morceaux, un de . 14^{au.} $\frac{5}{8}$

Et l'autre de . . . 17 $\frac{1}{4}$

Faisant le tout soixante sept aunes un quart, la marque de l'aunage est attachée aux pièces et morceaux.

Six pièces de fatin à ramage de palme, le

du Cardinal Mazarin. 175

fonds rouge cramoisy, les palmes amaranthe, parties entières et les autres entamées, contenant sçavoir :—

N ^o 1	51 ^{aunes}	$\frac{1}{2}$
N ^o 2	24	
N ^o 3	15	
N ^o 4	29	$\frac{3}{4}$
N ^o 5	52	$\frac{3}{4}$
N ^o 6	44	$\frac{1}{2}$

Faisant ensemble deux cent dix huit aunes et demie, la marque de l'aunage attachée à chaque pièce.

Deux pièces de ferge de soie de plusieurs couleurs, façon de la Chine, faites à Paris, contenant cent aunes les deux.

Cinq pièces entières de gaze violette à fleur d'argent, contenant sçavoir deux pièces de 12^{au.} $\frac{3}{8}$ chacune, deux autres de 12^{au.} $\frac{1}{2}$, et une autre de 12^{au.} $\frac{1}{4}$, faifans ensemble soixante deux aunes.

Une autre pièce de gaze blanche à fleurons d'or, contenant douze aunes.

Quatre pièces entières de satin à fleur de la Chine, le fonds bleu turquin et les fleurs jaunes mellées de quelques autres, contenant sçavoir :—

La première	.	.	.	12 ^{aunes}	
La seconde	.	.	.	12	$\frac{1}{4}$
La troisième	.	.	.	12	$\frac{3}{8}$
La quatrième	.	.	.	12	$\frac{1}{8}$

176 *Inventaire des Meubles*

Faisant ensemble quarante huit aunes et demie.

Quinze pièces de damas de la Chine par bandes à trois couleurs, une jaune, une rouge, une bleue, contenant sçavoir :—

Cinq pièces de . . .	11 ^{au.}	$\frac{3}{4}$	chacune
Trois pièces de . . .	11	$\frac{1}{2}$	
Deux de . . .	11	$\frac{5}{8}$	
Une de . . .	12	$\frac{1}{2}$	
Une autre de . . .	11	$\frac{1}{4}$	
Une autre de . . .	11		$\frac{3}{8}$
Une autre de . . .	11		
Une autre de . . .	11	$\frac{1}{3}$	

Faisant ensemble cent soixante treize aunes trois quarts et un huitième.

Quatre pièces entières de brocard de la Chine à fonds d'or, d'herbe et les figures de velours, contenant sçavoir :—

Deux pièces de . . .	5 ^{au.}	$\frac{3}{8}$	chacune
Une de . . .	5	$\frac{3}{4}$	
Une autre de . . .	5	$\frac{1}{4}$	

Faisant ensemble vingt une aunes trois huitièmes.

Douze laiz de fatin fonds blanc, les fleurs bleues et aurore, de trois aunes de haut chacun.

Liçtz et Emmeublemens.

UN grand liçt de velours rouge cramoisy de riche broderie par bandes d'or et d'argent, doublées de lames d'argent, brodées à fleurs d'or et d'argent, composées de vingt huit pièces, dix sept de velours, et onze de lames d'argent, les dix sept de velours consistant sçavoir :—

Aux trois pentes brodées toutes plaines garnies par bas d'une grande crespine d'or et d'argent, par les costez, et par haut doublées de lame d'argent, brodées à demie hauteur ;

Les trois rideaux brodés par bandes fort larges laissant peu de vuide, garnis d'une crespine moyenne par bas, et d'un mollet aux costez, doublez de lames d'argent brodées ;

Les quatre bonnes grâces brodées et garnies comme dessus ;

Les trois soubassemens brodez tout plain, garnis par bas de crespine et aux costez de mollet, doublez de toille rouge ;

Quatre vazes couverts de velours brodé de la mesme broderie servans à mettre au haut des colonnes, les dits vazes portans chacun un grand bouquet de fleurs d'argent massif inventoriez avec l'argenterie ;

178 *Inventaire des Meubles*

Les onze pièces de lame d'argent brodées à fleurs d'or sçavoir :—

Le fonds du liêt, et quatre pantes cousûes ensemble, les dites pantes garnies de crespine d'or et d'argent, doublées de taffetas cramoisy, le dossier doublé de toille ;

La courtepoinle garnie de crespine d'or et d'argent par bas et de mollet dans les costez, doublée de taffetas cramoisy rouge ;

Les quatre fourreaux de colonnes de lame d'argent doublées de toille rouge.

Le dit liêt de six pieds et demi de long, et autant de large, et de sept pieds quatre pouces de haut.

Le bois du liêt ci dessus complet avec les pièces nécessaires pour le monter, et trois tringles couvertes de lames d'argent avec broquettes dorées, servans à mettre sous la courtepoinle pour la rendre quarrée et unie.

Un daiz de mesme velours en broderie en huit pièces, sçavoir : le fonds, la queue et six pantes, le fonds et la queue brodées par bandes de mesme que le liêt, avec un mollet à l'entour de la queue doublez de toille, les six pantes brodées toute pleines, les trois de dehors garnies de boutons de grande crespine par le bas, et mollet par les trois costez, les trois de dedans brodées de mesme, garnies de grande crespine par bas et mollet aux deux costez, doublées toutes de taffetas cramoisy.

Quatre quarreaux de mesme velours brodez

du Cardinal Mazarin. 179

tout plain, garnis de glans aux quatre coins, ayant chacun une couverture ou une houffe de serge rouge.

Deux tapis de table à quatre pantes, brodez sur les pantes comme le liêt, et garnis de gros boutons et mollet aux costez, de crespine par bas, doublez de taffetas.

Trois garnitures de fauteuils composées chacune de onze pièces, couvertes de broderies à plain, deux d'icelles servans de fonds et dossier, et les autres servans à couvrir tout le bois du fauteuil, garnis de crespine et mollet, le derrier du dossier de velours sans broderie.

Douze couvertures de sièges plians de mesme velours, brodez à plain, garnis de crespine or et argent, doublez de toille rouge, les bois des dits sièges plians marbrez de blanc et rouge, garnis de crain, et couverts de toille rouge.

Un escran à deux faces de velours en broderie, pareil au liêt ci dessus, ayant un fourreau de serge rouge, avec son pied en triangle à trois dauphins dorez, ayant entre les dits dauphins un escusson des armes de France et de Navarre.

Quatre cordons pour le daiz, or, argent et soie cramoisy, deux longs et deux courts, d'environ une aune.

Un autre cordon d'argent et soie couleur de feu, garni de boutons d'or et d'argent par les bouts, servant à suspendre un chandelier.

180 *Inventaire des Meubles*

N^a. Que le bois du daiz est rompu.

Un autre liêt de velours rouge cramoisy tout uny doublé de mesme velours, contenant vingt deux pièces sçavoir : trois rideaux, trois pantes de dehors, le fonds du liêt, le dossier, quatre cantonnières, trois soufbassemens, la courtepointe doublée de taffetas rouge, deux fourreaux de colonnes, quatre pommes couvertes de velours.

Les pantes de dehors garnies par bas de grande crespine or et argent, et de gros boutons sur les costez, doublées du mesme velours.

Les trois rideaux et quatre cantonnières garnies par bas d'une crespine moyenne, et par les costez de gros boutons à queue or et argent.

Les trois soufbassemens garnis de mesme crespine par bas, et de gros boutons sur les costez doublez de toille rouge.

La courtepointe garnie par bas de crespine moyenne, et de mollet d'or et d'argent aux costez, avec de gros boutons doublés de taffetas.

Le dossier et les quatre fourreaux de colonnes de velours tout uny, doublé de toille rouge.

Le dit liêt de six pieds et onze pouces de longueur, sur six pieds huit pouces de large, et sept pieds trois pouces de haut.

Le bois du liêt complet avec toutes ses pièces et visses nécessaires pour le monter.

du Cardinal Mazarin. 181

N^a. Que le bois du liçt est rompu, et qu'il en faut faire un autre.

Deux mattelas de bourlanisse couverts de futaine dessus et dessous.

Un traversin et un liçt de plumes couvert de trilly.

Une couverture blanche de laine d'Angleterre.

Un tapis de table à quatre pantes de mesme velours que le liçt, garny de crespine moyenne en haut et en bas, et trois des pantes garnies de boutons comme le liçt, la pante qui se tourne vers la muraille n'en ayant point, les dits boutons en ayant esté détachez suivant le rapport du tapissier qui l'a fait vendre pour en garnir d'autres endroiçtz de l'emmeublement.

Quatorze sièges sçavoir : deux fauteuils, six chaises à dossier, et six sièges plians, les fauteuils et chaires à dossier garnies de moyenne crespine or et argent des trois costez, le derrière des dossiers des fauteuils et chaires de mesme velours que le devant, le bois des fauteuils tout couvert de velours cloué sur le dit bois, les sièges plians garnis tout au tour d'une mesme crespine doublées de toille rouge, les bois des dites chaires à dossiers et les dits sièges plians peints de rouge.

Un liçt de velours vert tout uny chamarré d'une grande dentelle par bande or et argent doublée de lame d'argent à rozes de soie, composée de vingt deux pièces, treize de ve-

182 *Inventaire des Meubles*

lours et neuf de lame d'argent, celles de velours consistant ſçavoir :—

Aux trois pantes de dehors doublées à my hauteur des dites pantes de lames d'argent, et le reste de taffetas vert, garnies par bas d'une grande crespine d'or et d'argent ;

Les trois rideaux doublez de lames d'argent et chamarez comme dit est, garnis par bas d'une crespine moyenne et d'un mollet aux costez ;

Les quatre cantonniers de mesme doublez de lames d'argent et garnis comme dessus ;

Les trois sousbassemens chamarez de dentelle et garnis de crespine moyenne par le bas, et de mollet aux costez, doublez de toile verte ;

Celles de lames d'argent :

Le fonds du liçt doublé de toile, et une ferge entre deux ;

Les trois petites pantes pour le dedans garnies d'une crespine moyenne, et d'un mollet aux costez, doublées de toile verte ;

La courtepointe doublée de taffetas vert garny par le bas de moyenne crespine comme dessus, et d'un mollet aux costez ;

Le dossier et trois fourreaux de colonnes de lames d'argent, doublées de toile verte.

Quatre pommes servans à mettre au haut des colonnes non comprises dans le nombre des pièces ci dessus, couvertes de velours, garnies de dentelle, avec quatre bouquets à mettre

du Cardinal Mazarin. 183

sur les dites pommes or et soie, sur du fil de fer.

Le liêt long de six pieds et demi, et autant de large, et de sept pieds trois pouces de haut.

La houffe du liêt ci dessus composée de trois rideaux de drap d'Hollande vert doublé de taffetas, garnie par bas d'une frange d'or et d'argent, et d'un mollet aux costez.

Trois matelas de bourlanisse couverts de futaine des deux costez, un traversin de trilly remply de plumes.

Le bois du liêt complet avec les vissees pour le monter.

Deux carreaux de mesme velours garnis de mesme dentelle, ayant chacun quatre glands or et argent aux quatre coins et une couverture de serge verte.

Un tapis de table à quatre pantes, garny comme dessus de dentelle à crespine moyenne, doublé de taffetas.

Deux fauteuils de velours garnis de mesme dentelle et de crespine moyenne des quatre costez, le bois tout couvert de velours et garny de dentelle, le dossier, par derrière, de velours garny de dentelle comme le devant, la crespine au bas du dit dossier à double rang, un servant pour le devant et l'autre pour le derrière, avec leurs houffes de serge verte traîsnantes.

Six sièges plians garnis de dentelle et crespine moyenne tout au tour, montez sur

184 *Inventaire des Meubles*

leurs bois peints de vert avec fillets d'or, les dits fauteuils et sièges ayans des houffes traînantes de serge verte.

Un escran à deux faces garny de dentelle et de mollet d'or et d'argent tout au tour, posé sur un pied de bois peint de vert avec ornemens de dorure.

Un autre liêt de velours vert en broderie d'or et d'argent à petits feuillages, doublé de lames d'argent à fleurs d'or, composé de vingt pièces, sçavoir quatorze de velours, et six de lames, celles de velours consistantes :

Aux deux grands rideaux des costez, les deux grands rideaux du pied, et les quatre cantonnières doublées de lames d'argent, brodez par bandes, garnis de franges d'or et d'argent par bas, et d'un mollet par les costez ;

Les trois pantes de dehors brodées comme dessus, garnies par bas d'une grande crespine d'or et d'argent très forte, les deux pantes des costez de quatre boutonnières chacune, et celle du pied de huit boutons ;

Les trois sousbassemens brodez et garnis par bas de frange ;

Sur toutes les quelles pièces ci dessus, il y a soixante cinq aunes de broderie ;

Celles de lames d'argent à fleurs d'or consistantes :

Au fonds du liêt doublé de toile jaune au quel sont attachés les petites pantes de dedans garnies de frange d'or et d'argent, doublées aussi de toile jaune ;

du Cardinal Mazarin. 185

La courtepointe garnie de mesme par bas de frange d'or et d'argent et d'un mollet aux costez, doublée de toille jaune ;

Le dossier garny par haut d'une frange en forme de petite pante, doublé de toille jaune ;

Les quatre pommes du mesme velours brodé servant à mettre au haut des colonnes, avec leurs bouquets de plumes blanches fines desmantez et composez de cinquante grandes plumes, vingt deux moyennes et vingt trois petites, avec quatre aigrettes.

Le dit liêt long de sept pieds et cinq pouces sur six pieds et huit pouces de large, haut de sept pieds trois pouces et demi.

Les quatre fourreaux de colonnes de mesme lames d'argent doublez de toille jaune.

Le bois du liêt complet avec les visles pour le monter.

Un mattelas de bourlanisse couvert de futaine dessus et dessous.

Un traversin de trilly remply de plumes et un sommier de crin.

La housse du liêt de serge d'Aumalle verte, consistante en trois rideaux, deux bonnes grâces, et trois petites pantes garnies de frange, et mollet de foye de diverses couleurs.

Un tapis de table à quatre pantes de mesme velours, brodé et garny comme dessus de frange d'or et d'argent moyenne au bas des pantes, et d'un mollet d'or aux costez, long de deux aunes deux tiers, les pantes de de-

186 *Inventaire des Meubles*

vant et derrière comprises, large de deux laiz, les pantés des deux costez ayant demie aune demi quart en quarré, doublé de toille verte.

Une houffe pour le dit tapis à petites pantés de quatre doigts, de mesme serge que dessus, garnie de frange de mesme.

Un petit liêt de repos de mesme velours brodé comme dessus avec deux pantés, un petit traversin de velours brodé par les deux bouts et fermé avec deux gros glands or et argent, deux petits mattelas de toille verte piquée garnis de crin.

Le bois du liêt de repos.

Vingt quatre sièges de mesme velours, brodez comme dessus, et outre aiant une broderie de rozes façon de clous sur trois costez des doffiers seulement et fonds des chaires, et sur les quatre costez des sièges plians ; les dits sièges consistans en six fauteuils, six chaires à doffiers, et douze sièges plians, les doffiers des fauteuils et chaires par derrière de velours. Le tout garny de frange et mollet d'or et d'argent et montez sur leurs bois peint de vert avec fillets d'or.

Les houffes des dits sièges de toille verte.

Un liêt de velours rouge à la damasquine à ramage doublé de satin à fleurs de diverses couleurs à fonds gris de perle, composé de treize pièces de velours et neuf de satin, les pièces de velours consistantes, scavoir :—

du Cardinal Mazarin. 187

Aux trois pantes de dehors doublées de taffetas rouge cramoisy, garnies par bas d'une grande crespine d'or et d'argent, quatre glands et boutonnieres, et d'un mollet par haut et à costé ;

Les trois grands rideaux, et quatre cantonnières doublées de satin et garnies par bas d'une frange d'or et d'argent et d'un mollet aux costez ;

Les trois soufbailemens garnis comme dessus, doublez de toille rouge.

Les pièces de satin consistantes, sçavoir :—

Au fonds du liçt au quel sont attachées trois petites pantes doublées de taffetas rouge cramoisy, garnies d'une frange d'or et d'argent ;

La courtepoincte doublée de taffetas, garnie d'une frange d'or et d'argent par le bas, et d'un mollet aux costez ;

Le dossier et les deux colonnes du liçt doublées de toille, le dossier garni par haut en forme de pante d'une frange d'or et d'argent ;

Quatre grands vases couverts de mesme velours, chamarez à petits godrons de passément et dentelle, avec leurs bouquets d'or à petits boutons.

Le dit liçt large de six pieds cinq pouces sur sept pieds de long, haut de sept pieds neuf pouces.

Le bois du liçt complet, le fonds et dossier, colonnes et barres.

Trois grands mattelas, sçavoir ; un de laine et

188 *Inventaire des Meubles*

deux de burlanisse, couverts de futaine dessus et dessous, servans au liêt ci dessus.

Une grande couverture de laine blanche d'Angleterre à cinq pointz.

Un traversin de couty remply de plumes.

Deux tapis de table, et quatre pantes de velours de mesme que le liêt ci dessus, doublez de taffetas, garnis d'une frange d'or et d'argent par le bas et d'un mollet aux costez, longs de deux aunes et larges de deux aunes trois quarts.

Six fauteuils, et six chaires à dossier de mesme velours, avec leurs barres, les fauteuils avec les grands et petits bras, garnis des trois costez de frange d'or et d'argent, le derrière des dossiers de mesme velours, le tout monté sur leurs bois peints de rouge.

Six sièges plians de mesme velours garnis de frange tout au tour, montez sur leurs bois peints de rouge.

Un escran à double face du mesme velours, garny tout au tour d'un mollet d'or et d'argent, monté sur son bois peint de rouge.

Un liêt de velours violet cramoisy en broderie d'or à fleurons tout au tour des rideaux, et une bande en broderie sur les coustures de la quelle il sort des fleurons, et entre les dites bandes dans le milieu des laiz, un ouvrage à la serpe, le dit liêt composé de sept pièces, sçavoir :—

Deux grands rideaux faisans un tour et demi à l'Angloise et deux autres petits rideaux

du Cardinal Mazarin. 189

doublez de taffetas armoisin garny d'un petit mollet d'or tout au tour, ayant une aune et demie et deux pouces de haut ;

Les pantès tout d'une pièce en broderie plaine garnie d'une frange d'or liée à la milannoise, et d'un mollet d'or aux costez et en haut, faisant quatre aunes trois quarts et demi de tour ;

Les sousbassimens de mesme tout d'une pièce en broderie plaine, garnis d'un mollet d'or sur un autre mollet de soie, doublez d'une toille de mesme couleur, faisant quatre aunes trois quarts de tour ;

La courtepoincte de satin violet picquée et brodée à fleurons de petit cordon d'or, garnie d'un petit mollet d'or sur un autre de soie, doublée de taffetas de trois aunes et deux pouces de longueur, et deux aunes et demie de largeur ;

Quatre gros vases couverts de mesme velours en broderie pour mettre sur les quatre colonnes, avec leurs boutons du mesme velours chamarez d'un cordon d'or, avec les houppes or et soie.

Le liçt long de six pieds trois pouces et cinq pieds trois pouces de large.

Un tapis de table quarré de mesme velours brodé tout au tour à fleurons, et au milieu une grande roze composée de plusieurs fleurons, garny d'un mollet d'or sur un autre de soie, doublé de toille, long d'une aune et demie

190 *Inventaire des Meubles*

et un feiz^e, large d'une aune un tiers moins un pouce.

Les couvertures de huit sièges de mesme velours, avec un ornement de broderie allentour lié de feuilles et cartouches d'où sortent de grands fleurons garnis d'une petite frange tout au tour sur un pied mollet de soie.

Quatre fauteuils de mesme broderie, composez de cinq pièces chacun, le dossier avec le derrière de mesme velours, les fonds, les deux bras et la barre des dits sièges et fauteuils doublez de toille violette.

Les bois de quatre fauteuils et six sièges plians peints de violet, garnis de plumes, couverts de toille, servants à l'emmeublement ci dessus.

Un liêt à houffe de damas de Gennes à ramages, couleur de roze, garni de passément d'or et d'argent, ayant au milieu un cordon d'or traict. Ce liêt composé de trois rideaux et deux bonnes graces, ayant au haut une crespine de moyenne hauteur d'or et d'argent attachée en façon de pantès.

Deux cantonnières garnies de frange par le bas et de mollet aux deux costez.

Trois petites pantès en dedans garnies de mesme de moyenne frange par le bas, et de mollet aux costez. Le dossier du dit liêt garny du mesme passément, ayant une frange par le haut en façon de petites pantès, le fonds aussi du mesme damas.

du Cardinal Mazarin. 191

Toutes les dites pièces ci dessus attachées ensemble.

La courtepointe de mesme damas garnie comme dessus de frange par le bas, mollet et et passèment tout au tour, doublée de taffetas.

Le soufbassèment en trois pièces cousues ensemble, garnies comme dessus de frange, mollet et passèment doublez de toille.

Deux fourreaux de colonnes du mesme damas doublez de toille.

Quatre vazes couverts de damas orné de passèment, servans à mettre au haut des colonnes, ayant chacun un gros bouton d'argent traict, du quel sortent six autres petits.

Neuf gros cordons d'or et d'argent garnis de glans par les bouts, servans à soustenir les rideaux.

Le dit liêt long de cinq pieds, neuf pouces, large de quatre pieds et demi, avec son bois complet, et toutes les visles pour le monter, garny de deux mattelas de bourlanisse, couverts de futaine des deux costez.

Un traversin couvert de taffetas blanc.

Un liêt de treilly rempli de plumes.

Une couverture d'Angleterre fine de laine blanche.

Une autre couverture de ratine de Florence couleur de feu.

Une housse pour le dit liêt de ferge de Londres couleur de roze, les rideaux doublez de taffetas, garnis par le bas et les costez de mollet d'or et d'argent.

192 *Inventaire des Meubles*

Un dessus de fonds de liêt de grosse serge à deux envers, au quel sont attachées trois petites pantes de serge de Londres garnies de mollet, doublées de taffetas.

Quatre petites houffes pour les pommes du liêt garnies par bas de mollet or et argent.

Deux carreaux de mesme damas garnis de passemens, et de gros glands d'or et d'argent traict et fillé aux quatre coins, les houffes des dits carreaux de serge de Londres comme dessus, sans or ni argent.

Un tapis de table à quatre pantes garni de frange moyenne par le bas, et de passément et mollet tout au tour, large d'une aune deux tiers, long de deux aunes deux tiers.

La houffe du dit tapis de mesme serge de Londres, garnie tout au tour de mollet or et argent.

Un escran à deux faces garni de gallon et mollet tout au tour, doublé par dedans de taffetas, avec une houffe de serge garnie de mollet or et argent.

Deux fauteuils et fix sièges plians, les fauteuils composez de leurs fonds, dossier, bras et petits bras, et des barres garnies de frange d'or et d'argent avec un passément, le dossier des dits fauteuils, par derrière, du mesme damas.

Le fix sièges plians garnis de mesme frange et passément d'or et d'argent.

Les dits sièges et fauteuils ayans leurs bois peints de rouge.

du Cardinal Mazarin. 193

Les houffes des dits sièges et fauteuils de serge de Londres, garnies d'un mollet d'or et d'argent comme dessus.

Vingt quatre pièces de futaine blanche d'un laiz de large chacune, fervans à mettre sur la borderie des lits, vingt des dites pièces d'une aune et demie de longueur ou environ, et quatre de trois quartiers.

Huit feuilles de paravant en deux pièces de serge à deux envers, rouge cramoisy, montées sur leurs chassis de bois de hêtre.

Une porte de paravant à double face de serge, rouge cramoisy, garnie de petit passément d'argent cloué, percée en quelques endroits.

Une couverture de lit de velours violet cramoisy, contenant quatre laiz, brodée sur les coustures d'un petit feuillage de toille d'or rapporté, profilé d'un petit cordon or et soie, avec une frize des trois costez de velours à fonds d'or à feuillages de velours violet, la dite couverture longue de deux aunes un tiers, et deux aunes de large, doublée de taffetas armoisin.

Quatre tapis de table à pantes du mesme velours, garnis de frizes à l'entour fond d'or à feuillages de velours violet. Deux des dits tapis n'ayant que trois pantes, garnis sçavoir : deux de mollet d'or, et deux autres de mollet d'or et soie doublez de toille, les dites trois pantes de deux aunes deux tiers de long, et une aune trois quarts de large, compris le

194 *Inventaire des Meubles*

deffus et la pante du devant, les deux autres à quatre pantes, un de deux aunes deux tiers de long et deux aunes un quart de large, l'autre de deux aunes et demie de long et deux aunes de large.

Cinq vazes pour un liêt couverts du mesme velours violet cramoisy, garnis de toille d'or par bandes, sur les quels sont brodez des cordons or et soie avec leurs bouquets à vingt une branches, chacun sur trois boutons, les dites branches et boutons couverts d'or et soie avec pandeloques et une houppe de soie au bout de chacune branche.

Une couverture de pot de chambre de verre couverte de velours, garnie d'un mollet d'or et d'un cordon d'or et soie.

Un couvert de prie Dieu orné d'une broderie de mesme que la couverture, avec un mollet d'or et soie à l'entour, d'une aune un tiers de long, compris la marche, et d'une aune de large environ compris les costez du prie Dieu.

Deux carreaux de velours de mesme broderie que le prie Dieu, avec leurs boutons aux quatre coins.

Un autre carreau de velours plain violet avec un passément autour de soie, et quatre boutons à poire.

Un daiz de mesme velours violet cramoisy avec des colonnes et frizes de velours à fonds d'or, composé de huit pièces, sçavoir : la queue

contenant trois laiz et quatre colonnes de trois aunes un quart de haut ; le fonds de trois laiz, et deux colonnes d'une aune trois quarts de long, et six pantes de mesme estoffe que la frize, garnis de campanne, mollet d'or, et soie à la damasquine ; et boutons à queue de lame d'or profilée de deux cordons, un tout or, et l'autre d'or et soie, faisant les dites pantes onze aunes deux tiers de tour, le tout doublé de toille violette.

Huit fauteuils à houffes à la Romaine, de mesme estoffe que la frize de la tapisserie de velours violet à fonds et fleurs de velours, garnis de frange et passemens d'or à la damasquine, la frange liée à la Milannoise et foustenue d'une autre frange de soie, les doffiers des dits fauteuils ayant de la frange d'or devant et derrière, garnis de gros clous tout unis dorez, et au haut des appuis des doffiers sont des vazes à poire de cuivre vermeil doré.

N^a. Qu'il manque un vase à un des dits doffiers.

Six houffes de serge verte à deux envers en deux pièces, chacune servant aux fauteuils ci dessus.

Un liët de broderie toute plaine à l'Indienne, le fonds d'or d'herbe, avec broderie de soie d'animaux, fleurs et rames, composé de douze pièces, sçavoir :—

Cinq rideaux, quatre petits et un grand,

196 *Inventaire des Meubles*

doublez de gaze blanche à fleurons d'or, garnis d'un mollet d'or et boutons à l'Italienne ;

Trois pantès doublées de taffetas couleur d'aurore, garnies de frange d'or liée à la Milannoise, mollet et boutons à l'Italienne aux costez ;

Trois soufbassemens de mesme broderie, doublez de toille rouge.

Le dit liêt long de six pieds et six pouces, large de cinq pieds et un pouce.

Une grande pièce de la dite broderie pour faire un tapis de table, d'une aune et demie moins deux pouces de large, longue d'une aune trois quarts.

Quatre autres pièces de mesme estoffe de broderie d'un quart de large environ, faisant en longueur trois aunes un quart.

Un liêt d'ange de gaze de la Chine, fonds de soie et couleur de feu, avec fleurons et syrènes d'or d'herbe, composé de six rideaux et une courtepoincte garnis à l'entour d'une petite dent d'or, deux des dits rideaux larges de quatre laiz faisans deux aunes moins un seizieme, deux de trois laiz faisans une aune et demie moins un pouce, deux de deux laiz faisans deux aunes moins un pouce, les dits rideaux ayans deux aunes moins deux tiers de haut.

La courtepointe de quatre laiz, de deux aunes moins un seizieme de large, longue de

du Cardinal Mazarin. 197

deux aunes et demie, doublée de taffetas de mesme couleur.

Le fonds du liêt de taffetas de mesme couleur, long de deux aunes un tiers, large de deux aunes demi tiers, doublé de toille rouge avec son chassis de bois.

Deux tréteaux bas et fix aiz servans de bois pour le dit liêt, deux mattelas de bourlanisse et un de laine, couverts de futaine des deux costez, servans au liêt ci dessus.

Un traversin remply de laine.

Une couverture d'Angleterre de laine blanche très fine.

Une autre couverture de cottonnie blanche picquée, longue de deux aunes deux tiers, large de deux aunes un quart.

Quatre cordons servans à attacher le dit liêt de gaze.

Un petit liêt à houffe de damas jaune à ramage façon de Lucques, composé de trois rideaux, deux bonnes graces, un dossier, deux cantonnières de demi laiz de damas chacune, le tout garni par le bas d'une frange de soie jaune, et d'un mollet aux costez.

Le fonds du liêt, et les deux fourreaux des colonnes de taffetas.

Quatre petites pommes couvertes de damas avec leurs boutons.

Un tapis de table à quatre pantes garni de frange et mollet, deux couvertures de fauteuils

198 *Inventaire des Meubles*

et deux de sièges plians, garnies de franges et de mollet, doublées de toille jaune.

La garniture d'une chaire percée à pentes de même damas.

Une houffe de serge d'Aumalle jaune pour le dit liêt, tout d'une pièce.

Le dit liêt sans bois, mattelas ni couverture, long de cinq pieds et demi sur trois de large.

Un autre liêt à houffe de damas rouge cramoisy à ramages façon de Lucques, composé de trois rideaux, deux bonnes grâces, deux cantonnières et le dossier, le tout attaché au fonds du liêt de même damas, garni de petite frange d'or par le bas et d'un mollet à l'entour.

Deux fourreaux de colonnes de même damas.

Quatre pommes garnies de gallon avec leurs boutons d'or.

Une courtepointe de même damas garnie de même frange et mollet doublée de toille.

Le dit liêt long de cinq pieds et demi sur trois de large, sans tapis, siège, couverture, bois de liêt ni mattelas.

Une couverture de cotonnie imprimée de fleurs de diverses couleurs, façon de Turquie, picquée à deux faces, garnie de coton, longue de deux aunes et demie, large d'une aune trois quarts.

Une couverture de la Chine à petits car-

reaux en losange à fonds bleu, les carreaux et les fleurs blanc, bleu et rouge, doublée de taffetas de la Chine façon de gros de Naples, couleur de gorge de pigeon, longue de deux aunes un quart, large d'une aune.

Une autre couverture de cottonie blanche brodée de fleurs et feuillages entrelassés de soie façon de la Chine de plusieurs couleurs, doublée de la même cottonie sans broderie, large de deux aunes un seizième, longue de trois aunes moins un pouce.

Une couverture de panne de deux faces, d'un côté de soie couleur de rose, et de l'autre de laine couleur de feu, longue de deux aunes deux tiers, large d'une aune trois quarts et demi.

Une autre couverture pareille à celle-ci dessus, longue de deux aunes deux tiers et un pouce, large de deux aunes trois quarts.

Deux houffes de chaires percées de damas rouge cramoisy à pantes, garnies de mollet de soie de même couleur.

Un lit de campagne à houffe de damas rouge cramoisy de Lucques à ramages, garni de frange et mollet d'or de Milan, composé de trois rideaux, deux bonnes grâces, deux cantonnières, le fonds et le dossier, le tout cousu ensemble. Le fonds et le dossier doublé de toille, ayant des trois costez une fausse frize d'une petite crespine d'or de Milan à araignée, garni de huit cordons et seize houppes d'or de

200 *Inventaire des Meubles*

Milan et soie cramoisy, ayant de hauteur et de longueur une aune trois quarts, et de largeur une aune un seizième.

Quatre vases servans au mesme liçt, couverts de mesme damas, et garnis de boutons à glands avec leurs houppes, le tout d'or de Milan.

Une courtepointe de mesme damas à trois pantes, doublée de toille rouge, garnie d'un mollet à l'entour, et d'une petite frange par le bas, le tout d'or de Milan sans mollet par le chevet, longue avec sa pante de deux aunes un tiers, et large, compris aussi ses pantes, de deux aunes un seizième.

Une couverture de taffetas de Naples ouvree et picquée de rozes et autres fleurs verte d'un costé et orangée de l'autre, longue de deux aunes un quart, et large de deux aunes moins un seizième.

Une autre couverture de Turquie picquée sur cotton de satin, d'un costé rouge, blanc, noir et jaune bariolé, doublée de taffetas rouge cramoisy, garnie d'une frange de soie rouge, blanche et verte, longue de deux aunes un seizième, et large d'une aune trois quarts.

Deux fonds de fauteuils et deux dossiers du mesme damas cramoisy que dessus garny de frange et mollet d'or de Milan, les dossiers ayans le derriere de damas, le tout doublé de toille rouge.

Douze chaires à perroquets de mesme damas

rouge cramoisy, fervans à l'emmeublement de campagne ci dessus, les fonds des dits sièges garnis de frange d'or de Milan, et les dossiers ayans une mesme frange et un mollet de mesme or autour, le derrière des dits dossiers de mesme damas, le tout doublé de toille boucassinée rouge.

Un tour de liêt de serge d'Aumalle rouge cramoisy, fervant au mesme liêt, ayant six laiz de tour, une aune trois quarts de haut, garni tout au tour d'un mollet de soie rouge, et d'un ruban de fil par le haut.

Un dossier de mesme serge d'Aumalle rouge cramoisy, garni de frange de soie de mesme couleur, fervant au mesme liêt.

Un tapis de table de mesme damas à quatre pantes, garni de mollet et frange d'or de Milan, ayant une aune trois quarts de largeur avec ses pantes, et deux aunes un feizième de longueur compris les pantes, doublé de toille rouge.

Un tapis de mouton rouge de quatre peaux, à quatre pantes, doublé de serge d'Aumalle rouge et bordé d'un gallon de soie, large de trois quarts et demi, et long d'une aune compris les pantes.

Une couverture de laine d'Angleterre blanche à quatre points trois broches, ayant deux barres bleues par les lizières, longue de deux aunes un tiers, et large d'une aune trois quarts.

Le bois brizé pour le dit liêt de bois de

202 *Inventaire des Meubles*

noier garni de toutes ses ferrures, estans dans un coffre quarré couvert de cuir noir et barré.

Un traversin de coutis de Bruxelles garny de plumes.

Trois mattelas couverts de futaine fervans au mesme liêt, deux de laine et deux de bourlanisse.

Trois bois de table brizez de bois de noyer.

Une chaire percée de bois brizé, avec son fourreau de cuir noir, un bassin d'estain et une housse de damas rouge cramoisy garnie d'un mollet de soie.

Deux grandes malles de vache noir pour mettre les dits mattelas.

Le fonds d'un liêt de fatin rouge cramoisy brodé de soie, feuillages et animaux de diverses couleurs, festons et fruits, et dans le milieu un escuillon des armes du Cardinal de Lorraine brodées de soie et or, large d'une aune et demie moins un seizième, long d'une aune trois quarts.

Un dossier pour un liêt de mesme fatin brodé en or, argent et soie de diverses couleurs de fleurs, feuillages et animaux, et au milieu un Orphée assis sur un cube sous une treille soustenue de quatre piramides, d'une aune un tiers et quatre doigts de large, sur trois quarts de haut.

Deux pantes de mesme fatin cramoisy brodées de soie à feuillages et oiseaux de diverses

couleurs, longues de deux aunes ou environ, chacune sur un tiers de haut.

Deux autres pantes de satin plus couvertes, de même broderie avec un bord à l'entour de broderie or et soie à godrons, de même largeur et hauteur que ci dessus.

Un daiz de velours roze feiche en broderie de grotesques avec figures d'animaux, festons et cartouches, sur le quel sont rapportées diverses médailles, scavoir : sur le ciel du daiz cinq médailles en ovalles de travers, quatre à costé, et une au milieu, brodées de soie, illuminées d'or et d'argent, où sont représentées l'histoire de David et de Saül.

La queue du daiz de même façon à grands cartouches, masques et figures de satyrs et enfans de point de soie, illuminée d'or et d'argent, avec une grande médaille au milieu de la même histoire de David et Saül, sans fonds de velours, tout le dit ouvrage rapporté sur toille verte.

Quatre pantes pour le dit daiz de même broderie et façon, l'une des quelles est rapportée sur velours de même que le fonds du daiz, avec un tour de broderie aux trois costez sans médaille.

Les trois autres pantes de même broderie et façon rapportées sur toille rouge sans bord de broderie, en l'une des quelles manque une médaille.

Quatre tapis de table de damas rouge cra-

204 *Inventaire des Meubles*

moisy à trois fleurons, portans les armes de S. E. pareil à la tapisserie de la grande gallerie, les dits tapis à quatre pantes chamarées sur celles de devant et derrière de trois rangs de passenterie et de deux rangs aux deux bouts, et de plus d'une demie largeur de passemens avec un mollet d'or par le bas et aux costez des dites pantes, longs chacun avec leurs pantes de deux aunes et demie, sur deux aunes moins un douzième de large.

Quatre couvertures de maroquin de levant rouge cramoisy servant aux dits tapis, garnis à l'entour d'un gland d'or à chaisnette, et d'un mollet d'or doublées de taffetas rouge.

Huit fauteuils en housse du même damas avec grandes pantes des trois costez, le bois tout couvert d'estoffe, garni tout au tour sur le fonds, dossiers et pantes du même passément que la tapisserie avec une grande crespine d'or aux trois costez, et d'un mollet aux eschancrures et tout au tour du dossier, du quel dossier le derrière est du même damas que le devant.

Trente deux escabeaux à huit pans couverts du même damas, garnis à l'entour d'une petite frange d'or, clouée de cloux dorez montés sur leurs bois, peints de couleur de noix et bordez d'un large fillet d'or.

Huit grands rideaux de taffetas blanc larges de deux tiers, servans aux croisées de la dite gallerie, de quatre laiz chacun et de cinq aunes

moins demi tiers de haut, garnis à l'entour d'une petite dentelle d'or, à chasque rideau sont attachés des cordons de soie blanche de fix aunes chacun, ayant une houppe d'or et soie au bout, les dits cordons servans à couller les rideaux.

Douze escabeaux de velours tout uny couleurs de feu à huit pans, garnis à l'entour d'une petite frange d'or, cloués de clouz dorés, montez sur leurs bois peints de couleur de noix et bordés d'un large fillet d'or.

Un liêt complet composé de dix sept pièces, sçavoir : trois sousbassemens, quatre cantonnières, deux fourreaux de pillier et trois rideaux de satin fonds gris de perle à fleurs et compartimens incarnadin, vert et izabeau, la courtepointe, le fonds au quel sont attachées les trois pentes dedans, et le dossier de satin fonds gris de perle à fleurs incarnadin ; et au mesme fonds sont attachées les trois pentes du dehors du mesme satin que les rideaux, le tout garni de frange or et argent et doublé de toille verte.

La housse d'un liêt de repos à trois pantes de mesme satin, garnie de petite frange par le bas or et argent, et à costé d'un mollet de mesme, longue de deux aunes moins un seizième compris la pante du bout, et de cinq quartiers de large compris les pantes des costez, doublée de toille jaune.

Un traversin pour le dit liêt de repos de mesme satin, garni par bas de mesme frange

206 *Inventaire des Meubles*

d'or et d'argent et de mollet aux costez des pantes, d'une aune trois quarts de large, et deux aunes un douzième de long, doublé de toille jaune.

Quatre pomes de liêt couvertes du mesme fatin, chamarrées de gallon d'or et d'argent, avec quatre boutons et houppes d'or et d'argent.

Deux laiz du mesme fatin faisant deux aunes et demi quart les deux.

Cinq carreaux de mesme fatin.

Un autre carreau de fatin fonds gris de perle incarnadin.

Un liêt complet de brocard d'argent fonds bleu à fleurs et compartimens blancs et rouges cramoisy, composé de dix sept pièces, sçavoir : onze du dit brocard compris les trois pantes du dehors qui sont attachées au fonds, le fonds, dossier et trois pantes du dedans attachées ensemble, la courtepointe et les quatre fourreaux de taffetas rouge cramoisy, la dite courtepointe carrée sans pantes, le tout garni d'une crespine à l'antique façon de campanes de soie rouge blanche et argent et d'un mollet de mesme, les pantes et les rideaux doublez de mesme taffetas cramoisy, et quatre pomes.

Un tapis de table de mesme brocard à trois pantes sans dessus, garni par le bas d'une frange et par les costez d'un mollet comme ci dessus.

du Cardinal Mazarin. 207

Cinq houffes de sièges plians du mesme brocard.

Trois rideaux de drap de Hollande escarlatte, garnis d'une frange par le bas et d'un mollet or et argent aux deux costez, avec un cordon de soie ayant deux houppes or et soie au bout, l'un des dits rideaux large d'une aune deux tiers deux pouces et long de trois aunes un quart, les deux autres larges de deux aunes un quart et longs de deux aunes trois quarts.

Un petit pavillon de serge de Mony rouge.

Un autre petit pavillon de serge de long aunage, aussi rouge.

Deux couvertures de laine très fine d'Angleterre ayant quatre couronnes bleues aux quatre coins, l'une de deux aunes un tiers de large et de deux aunes trois quarts de long, l'autre de deux aunes un quart de large et deux aunes deux tiers de long.

Un tapis de table de velours vert tout uny à quatre pantes, garni de frange d'or et d'argent par le bas des pantes et d'un mollet aux costez, large d'une aune deux tiers, long de deux aunes demi tiers, doublé de toille verte.

Six fauteuils de velours vert, le bois tout couvert de velours, garnis par les trois costez du fonds d'une crespine moyenne au bas du dossier et de la barre, les derrières des dits dossiers de serge verte.

208 *Inventaire des Meubles*

Six chaires à dossiers du même velours garnis comme dessus.

Six sièges plians du même velours et garnis tout au tour de crespine comme dessus.

Toutes les dites chaires et sièges montez sur leurs bois peints de vert.

Les housses des dits fauteuils, chaires et sièges de serge d'Aumalle verte.

Un emmeublement de soie façon de Perse consistant en un tapis à quatre pantes, le dessus à fonds brun semé de fleurs de diverses couleurs, et sur les pantes sont représentez divers paysages avec une frize à l'entour à fonds blanc, ornée de trophées d'armes, de pots de fleurs, chiffres couronnez et des armes de la Reyne Mère, garny d'un petit mollet de soie tortillée de diverses couleurs, de deux aunes et demie de long compris les pantes, et deux aunes de large, une housse de serge d'Aumalle verte pour le tapis de deux laiz de large et trois quarts de long.

Un liât de repos de même étoffe de soie façon de Perse, composé de sept pièces, sçavoir : le dessus du liât tissu et trois mattelas avec trois pièces de frize en campannes, le dossier haut à l'ancienne mode, les trois pièces de soubassemens, et le traversin, les dits soubassemens garnis d'une moyenne frange par le bas et mollet de soie tortillée par les costez, doubléz de taffetas armoisin, les frizes garnies

du Cardinal Mazarin. 209

de houppes et mollet de soie doublez de taffetas.

Deux carreaux de mesme estoffe à une face garnis de leurs houffes de soie aux quatre coins.

Le dit liët monté sur son bois.

Deux fauteuils de mesme estoffe, le bois tout couvert garnis de frange et mollet de soie tortillée de diverses couleurs.

Douze sièges plians couverts de mesme estoffe, ouvrès de deux deffins diffèrens, garnis de mesme frange de soie tortillée, montez sur leurs bois marbrez de diverses couleurs.

Un tapis de table de damas vert à ramage à quatre pantes, garni de mollet d'or à la Romaine, doublé de toille verte, long de deux aunes demi tiers, les pantes comprises, large d'une aune trois quarts avec les pantes, ayant une tache d'ancre dans le milieu.

Deux doffiers et deux fonds de fauteuils de damas vert à ramage, garnis de frange et mollet d'or de Milan à la damasquine, les dits fauteuils sans bras.

Quatre chaires à doffiers avec leurs houffes de damas vert à ramage, garnies de frange et mollet d'or de Milan à la damasquine, doublées de toille verte montez sur leurs bois.

Six sièges plians, avec leurs houffes de mesme damas garnies de frange et doublées de toille comme dessus, montez sur leurs bois.

210 *Inventaire des Meubles*

Un emmeublement de tapisserie à petit point de laine rehaussée de soie à fleurs de diverses couleurs, composé de neuf fauteuils et neuf chaires à dossiers, d'un grand tapis de table et d'un liêt de repos avec son traversin.

Les fauteuils et chaires composez de trois pièces chacun, le dossier ayant un feston de fleurs, la couverture du siège et une bande par devant, le tout garni d'une frange de soie de diverses couleurs et montez sur leurs bois de poirier noircy façon d'ébène à colonnes tournées, les bras de fauteuils nuds et sans garnitures.

Le tapis de mesme ouvrage long de trois aunes moins un seizième, large de deux aunes et un pouce, garni tout au tour de frange de soie de mesme façon, doublé de toille verte.

La houffe du liêt de repos aussi de mesme ouvrage, large de trois quartiers, longue d'une aune et demie et un douzième, à la quelle sont attachées deux pantes d'un quartier et demi de haut garnies de la mesme frange que ci dessus, la dite houffe sur un bois de poirier noircy et deux petits mattelas couverts de toille rouge, le traversin de mesme ouvrage garni de plumes.

Six pièces de serge d'Aumalle verte de deux laiz chacune servans à couvrir l'emmeublement ci dessus, faisant ensemble quinze aunes de long.

Un autre emmeublement de tapisserie de laine à petit point rehaussé de soie faite à panaches de diverses couleurs, composé de fix fauteuils, fix chaires à dossier et fix sièges plians, et d'un lit de repos.

Les fauteuils composez de cinq pièces, le dossier, le fonds, la barre et les deux bras; et les chaires à dossiers de leurs fonds, dossiers et barres, les dits fauteuils, chaires et sièges plians garnis de frange de soie de diverses couleurs, montez sur leurs bois de poirier noircy à colonnes tortes, ayant des housses de serge d'Aumalle verte.

La housse du liêt de repos de mesme ouvrage, large de trois quarts, longue d'une aune et demie, à laquelle sont attachées deux pantés de quartier et demi de haut, garnie de la mesme frange. Le traversin du liêt de mesme ouvrage garni de plumes.

Le bois du liêt de poirier noircy avec un mattelas couvert de toille verte.

Un autre emmeublement de tapisserie de haute lice de Bruxelles et Anvers à fonds jaune remply de rozes blanches et rouges avec leurs branches et feuilles, les dites branches liées de ruban bleu, rehaussées d'argent, composé de deux tapis, un grand et un moyen, quatorze fauteuils, douze chaires à dossiers et deux carreaux à double face.

Le grand tapis avec sa frize de roze entre deux bordures faites à feuillages de plusieurs

212 *Inventaire des Meubles*

couleurs, garny tout au tour de frange de soie meslée, doublé de toille jaune, contenant trois aunes et un huitième de longueur, et deux aunes de large.

Le petit tapis de deux aunes de long et deux aunes et demi quart de large, garny et doublé comme dessus.

Les fauteuils de mesme ouvrage, composez de fondz, dossiers, bras et barres, garnis de frange de soie de diverses couleurs, montez sur un bois de noyer à balustre, ayant des houffes de toille verte.

Les chaires à dossier garnies et montées comme dessus, les deux carreaux à double faces garnis de houppes de soie aux quatre coins.

Un autre emmeublement ouvrage de la Savonnerie à fleurs et festons de diverses couleurs avec leurs feuillages, composé de deux tapis, un grand et un moyen, douze fauteuils, douze chaires à dossiers, le liêt de repos avec son traversin.

Le grand tapis de deux aunes un pouce de large et trois aunes un huitième de long.

Le petit de deux aunes en quarré, ayant les bouts de la chaisne de laine blanche.

Les fauteuils composez de dossiers, fonds, barres et bras, ayans un feston de fleurs dans le dossier, garnis de frange de soie de diverses couleurs, montez sur leur bois de poirier noircy façon d'ébeine à colonne tortes.

du Cardinal Mazarin. 213

Les chaires de mesme garnies montées comme dessus, la housse du liêt de repos longue de . . . large de — N^a. que de cette housse il en a esté faiët un tapis à quatre pantes.

Le traversin garny de plumes, couvert de mesme estoffe.

Le bois du liêt de poirier noircy, avec un mattelas garni de crin couvert de toille verte.

Six couvertures de sièges plians de point de Hongrie en façon de coquilles, garnies de leurs franges de plusieurs couleurs, doublées de toille grise.

Un tapis de table quarré de mesme ouvrage, doublé de taffetas incarnadin, garny de mollet à l'entour, de deux aunes de long sur une aune deux tiers de large.

Douze chaires à perroquetz de velours rouge cramoisy tout uny, garnies d'un mollet de soie de mesme couleur, montées sur un bois de noyer.

Dix huit chaires à perroquetz, couvertes de maroquin de levant rouge cloué sur un bois de noyer avec cloux dorez.

Douze chaires à perroquetz, couvertes de vache de Rouffy clouez sur leurs bois de noyer avec cloux dorez.

Un tapis de drap de Hollande violet à quatre pantes, de deux aunes un pouce de large et deux aunes un tiers de long, pareil à la tapissèrie du mesme drap.

214 *Inventaire des Meubles*

Un autre tapis de table à trois pantés de ferge à deux envers, violet pareil à la tapifferie de la mesme ferge, d'un laiz de large et de quatre aunes et demie moins un douzième de long compris les pantés des deux bouts, la pante de devant d'un lay longue de trois aunes demi quart.

Un autre tapis de table de mesme ferge, d'une aune deux tiers en quarré.

La houffe de quatre chaires à perroquetz et deux chaires à dossiers de mesme ferge que deffus.

Quatre chaires à perroquetz, couvertes de mesme ferge violette, montées sur leurs bois de noyer.

Quatre sièges plians garnis de bourre, couvertz de houffe de ferge d'Aumalle rouge.

Six houffes de sièges plians de ferge d'Aumalle rouge.

Une chaire servant à porter S. E., de maroquin noir par le dehors, ornée sur le corps de divers rangs de cloux dorez de diverses grosseurs, les testés à ovalles, et sur le deffus est un gallon d'or mollet et frange attachez avec les mesmes cloux, le dedans de damas de Gennes rouge cramoisy à petits fleurons, le deffus orné de gallon d'or cloué et d'un petit mollet d'or tout au tour, le dossier, le fonds et les bras du fauteuil de velours rouge cramoisy, ayant une frange d'or au bas du dossier du fonds et de la barre, et mesme aux deux costez

du Cardinal Mazarin. 215

de la chaire jusques a la porte, à la hauteur de celle du fonds, sur la porte, et à costé sont les chassis de cristal liez avec du plomb doré.

Les barres pour porter la dite chaire.

Deux bricolles couvertes de drap rouge, garnies d'un mollet de soie.

Un billart couvert de drap du seau vert avec le bord garny de mesme drap, cloué sur un gallon de soie de gros cloux dorez garnis d'une passe de fer et de ses sonnettes, cinq billes et six billarts.

Deux bans en façon de demi cercles couverts de ferge rouge, l'un rompu par le pied.

Quatre paillasses garnies de paille pour les gardes, dans la première salle de l'appartement d'en bas.

Trois fauteuils garnis de leurs sièges avec des couvertures fort vieilles de taffetas vert rayé de blanc.

Un bois de liêt de la Chine composé de quatre colonnes à balustre garnies de cuivre doré, avec quatre vases du mesme bois pour mettre sur les dites colonnes garnis de cuivre doré.

Un grand chevet de liêt fait à balustres et arcades, garny et orné de grands fleurons de cuivre doré percez à jour.

Les barres garnies de mesme, de fleurons de cuivre doré.

Le chassis à mettre les matelas d'autre bois de la Chine plus commun, le dit chassis garny

216 *Inventaire des Meubles*

de quinze tablettes aussy de bois de la Chine, trois des quelles sont rompues et ne peuvent servir.

Quatorze visées de fer servant à monter le dit liest cy dessus.

Un autre bois de liest de la Chine profilé de cuivre doré, composé de quatre colonnes à balustres brisées en deux, et de quatre vases pour mettre sur les dites colonnes du chevet, composé d'un double rang de quatorze colonnes à balustres chacun ;

Le premier de neuf pouces de haut ou environ posé entre deux triangles, celles du dessus ornées d'avalles et quarré de cuivre doré ;

Le deuxième d'un pied et demi de haut ou environ posé entre sa baze et sa cimaize, la baze ornée de cartouches à fleurons et ovalles en forme de bouches, de cuivre doré, dont il manque six fleurons ;

Les quatorze balustres ornez de deux gorges et un pied aussy de cuivre doré profilées, la cimaize faite à arcade, large de huit pouces, ornée de fleurons, cartouches et vases, le bord d'en haut, l'astragalle et le triangle des arcades borde de cuivre doré uny, la frize et les dits triangles ornez de vases et fleurons à cartouches, et d'un chérubin dans le milieu.

Onze verges de fer estamées servans aux portières.

Dans les appartemens de Son Eminence et de Madame de Mercœur au Louvre.

DANS CELUY DE SON EMINENCE.

Dix bras de cartons dorez avec leurs bobèches de fer blanc.

Deux guéridons de bois de cormier garnis de rouge façon de Paris, posez sur un pied à balustre dont la baze est portée par trois harpies de cuivre.

Quatre chaires de moquette, deux à dossiers, deux à perroquetz.

Dans la Garde robe de Son Eminence.

Un estuy de chapeau de cuir noir.

Une paire de grosses bottes de campagne.

Deux paires de bottines de maroquin de Levant.

Le chaffis d'une chaire percée avec la housse de damas rouge cramoisy.

Le bassin de fayence pour la dite chaire.

Deux placques de fer blanc avec leurs chandelliers.

Un chaffis à tapisserie servant sur les portes.

Un porte manteau de drap de Berry escarlatte, doublé de toille, fort supporté.

Un rideau de serge à deux envers rouge

218 *Inventaire des Meubles*

cramoisy servant à la fenestre de la chambre de l'alcove, garni d'un mollet de soie autour et d'une frange par bas, avec un cordon de fleuret et la houppe de soie, large d'une aune trois quarts, haut de deux aunes deux tiers et demi.

Cinq coffres de bois de sapin servans à la falle des gardes pour mettre leurs armes.

Deux bras de bois peints de blanc et bleu avec leurs bobesches de cuivre doré attachez au devant de l'alcove.

Trois petits mattelas de bourlanisse, d'environ trois pieds de large sur cinq pieds de long, un couvert de toille, les deux autres de futaine et toille.

Deux couvertures de laine commune à trois points croisez.

Trois armoires de bois de sapin fermant à deux vollets.

Une couchette de bois de hestres rompu avec son dossier sans fonds.

Les estuys de dix chandeliers à la financière vermeil doré de cuir noir, la plus part rompus qu'il faut faire racomoder.

Une autre couche rompue consistante en quelques pièces de bois.

Un autre banc à coucher de bois de sapin.

Six grands bras de bois dorez sortans d'une nue, ayans chacun à leur costé deux testes de chérubins avec leurs bobèches de fer blanc.

du Cardinal Mazarin. 219

Six autres bras dorez sortans de la teste d'un lyon, avec leurs bobefches de fer blanc.

Quatre formes en bourrées de crin couvertes de moquette, avec une frange de laine clouée de cloux dorez.

Dans la Garderobe et Antichambre
de Madame de Mercœur.

UN coffre rond couvert de cuir pour la campagne recouvert de barres de bois.

Une couverture de tapis de cuir rouge.

Deux grandes armoires de bois de chesne à mettre des habits, de sept pieds de haut et cinq pieds trois pouces de large.

Une houffe de tapis de table de serge d'Aumalle rouge à quatre pantes, large d'une aune et demie, longue d'une aune trois quarts.

Neuf houffes de fauteuils pendantes jusques au dessous de la barre, de même serge ci dessus avec leurs bois.

Un liêt complet avec son tour de liêt de serge d'Aumalle rouge, garny de frange et mollet de soie, de trois pieds et demy de large, cinq pieds de long et cinq pieds et demy de haut, ayant un mattelas de bourlanisse couvert

220 *Inventaire des Meubles*

de toile et futaine, un traversin de plumes et la paillasse, avec une couverture à trois points croisez, le fonds du liêt de toile rouge.

Un autre liêt complet avec son tour de mesme que dessus, de quatre pieds et demy de large, six pieds de long et autant de haut, garny d'une paillasse, trois matelas, deux de toile et futaine et un de futaine, un traversin, une couverture à trois points croisez.

Quatre plaques de fer blanc avec leurs bobèches.

Un tour de liêt de serge verte sur son bois de hestre, de six pieds de long et quatre pieds de large sur six pieds de haut, garni de frange et mollet de laine, le fonds de toile.

Un matelas de Laveton couvert de futaine dessus et dessous.

Une paillasse, une couverture de laine verte commune.

Six chaires à perroquetz couvertes de moquette.

Une espinette sur son pied, la quelle est dans la chapelle.

Un liêt de fangle avec une paillasse, un matelas et un traversin.

Un bois de liêt de tréteaux et planches avec une paillasse, matelas et traversin.

Deux couvertures de laine blanche, l'une à deux points, l'autre à trois points croisez.

Une autre couverture à trois points croisez.

du Cardinal Mazarin. 221

Une autre couverture à trois points de laine verte.

Sept paires de draps de différentes grandeurs trouvez dans la soufpenle de la garderobe.

Trois sièges plians garnis de toille de différentes grandeur.

Une chaire à dossier couverte de moquette.

Une chaire à perroquet couverte de toille rouge.

Deux chaires percées garnies de serge verte avec leurs bassins.

Une table à tiroir avec une housse de serge d'Aumalle rouge.

Une aiguière d'estain, deux potz de chambre d'estain, une bassinore de cuivre, quatre chandeliers de cuivre.

Six paires de draps.

Deux bras de carton dorez.

Une vieille couverture de mullet feuille morte, avec les armes de Son Eminence.

Appartement de Monsieur de Mancini au Palais de Son Eminence.

UNE tapisserie de haute lice laine et soie venue de Portugal, composée de huit pièces, trois des quelles sont petites, l'une représentant la Résurrection de Notre Seigneur, les deux autres des histoires inconnues, les cinq autres sont plus grandes représentant aussi des histoires inconnues, trois sont dessein d'Albert Durer, et deux de l'école de Luc de Hollande, haute de

N^o 1

N^o 2

N^o 3

N^o 4

N^o 5

N^o 6

N^o 7

N^o 8.

Un bois de liêt de campagne brizé de noyer.

Un bois de table aussi de noyer brisé de mesme.

Un tour de liêt à housse de damas cramoisy à ramages servant au dit bois, garny de franges grande et moyenne de mollet or et argent, composé du fonds, trois rideaux, deux bonnes grâces, deux cantonnières, un dossier, le tout attaché ensemble.

du Cardinal Mazarin. 223

Deux fourreaux de pilliers de mesme damas.

Quatre pommes couvertes de mesme damas garnies de passemens or et argent.

Une courtepointe de mesme damas garnie de moyenne frange et mollet comme dessus.

Un tapis de table à quatre pantes de mesme damas, garny de frange et mollet comme dessus, doublé de toille.

Deux bois de fauteuils brisez, avec leurs houffes de mesme damas garnies comme dessus.

Quatre bois de sièges plians avec leurs houffes de mesme damas, garnies comme dessus.

Trois mattelas couverts de futaine, remplis de bourlanisse.

Un traversin remply de duvet.

Une couverture fine de laine blanche.

Un grand miroir de cristal de Venize avec sa bordure d'ébeine, suspendu par un cordon de soie rouge à tous les bouts du quel il y a des houppes et boutons de soie cramoisy.

Un grand tableau en bois représentant une vierge assize tenant un petit Jésus nud sur ses genoux et aux deux costez S^t Pierre et S^t Paul.

Deux portes garnies de serge verte.

Garderobe de Monsieur de Mancini.

Une tapisserie de Rouen haute de deux aunes et demie environ et de tour. . . .

224 *Inventaire des Meubles*

Un bois de liêt complet pour son vallet de chambre.

Un tour de liêt à housse de serge de Mouy rouge cramoisy, garny de mollet et frange de même couleur.

Une paillasse.

Deux matelas, l'un couvert de futaine et toile et l'autre tout couvert de toile.

Un traversin remply de plumes.

Une couverture de laine blanche de trois points croisez.

Deux tables de sapin moyennes avec leur pied et chassis de chaisne.

Une table de bois de hêtre brisé, avec son tapis de serge de Mouy rouge garny comme dessus.

Une coffre quarré avec deux ferrures, couvert de cuir noir, pour mettre le bois de liêt à la campagne.

Une vieille chaire à perroquet couverte de moquette.

La housse d'une chaire percée de damas rouge pareil au liêt avec son chassis et le bassin.

Chambre de Monsieur de Bas Gouverneur de Monsieur de Mancini.

Une tapisserie de Rouen haute de deux aunes et demie ou environ, de tour. . . .

du Cardinal Mazarin. 225

Un bois de liêt complet.

Un tour de liêt de serge rouge cramoisy servant au dit bois, composé du fonds avec ses pantes garnies de mollet de foie rouge cramoisy, un dossier attaché au dit fonds et trois rideaux, le tout garny de frange et mollet de la mesme foie.

Une paillasse.

Deux mattelas couverts de futaine.

Un traversin.

Une grande couverture de laine rouge.

Deux fauteuils couverts de serge rouge, garnis de frange de laine de mesme couleur.

Six sièges plians avec leurs houffes de mesme serge, garnis de frange de laine comme dessus.

Une table de bois de hestres couverte d'un tapis de serge pareille à celle du liêt, garny de frange et mollet de foie rouge cramoisy.

Chambre de Monsieur de Servient Précepteur de Monsieur Mancini.

Une tapisserie de Rouen haute de deux aunes et demie ou environ et de tour.

Un bois de liêt complet.

Un tour de liêt à houffe de serge de Mouy rouge cramoisy, garny de frange et mollet de laine de mesme couleur.

Une paillasse.

226 *Inventaire des Meubles*

Deux mattelas couverts de toille et futaine.

Un traversin.

Une couverture de laine blanche barrée de rouge.

Deux sièges plians couverts de serge semblable au liêt et garnis de mesme.

Un bois de table de hestres avec son tapis de serge semblable au liêt et garni de mesme.

Une moyenne table de sapin avec son pied à chassis de chesne.

Un vieux placet couvert de serge verte.

Chambre des Valletz de Pied de Monsieur de Mancini.

Deux couchettes.

Deux paillasses.

Deux mattelas couverts de toille.

Deux traversins.

Deux couvertures de laine blanche commune.

Un liêt de fangle.

Linge et Ornemens de Chapelle.

UNE aube toute neuve avec son amit, l'autre garnie par le bas et sur les poignetz d'une grande dentelle, et par le col et sur le devant d'une plus petite avec ses glands.

du Cardinal Mazarin. 227

Une ceinture de fil avec quatre houppes.

La nappe d'autel, mouchoir et purificateire de mesme toille d'Hollande que ci dessus.

Deux autres aubes vieilles garnies d'une dentelle partout.

Deux amitz pour les dictz aubes garnis de dentelle.

Deux cintures de fil avec leurs houppes.

Une nappe d'autel ouvrée, de trois aunes un quart de long et une aune moins un seizième de large.

Une autre nappe de mesme longueur, de toille unie, large par les deux bouts d'une demie aune, et de trois quartiers par le milieu.

Cinq petites nappes de toille unie, d'une aune de long et deux tiers de large chacune.

Un linge de communion de toille baptiste vieille et fort tachée, de deux aunes de long sur deux tiers de large, garnie tout au tour d'une petite dentelle.

Trois petites serviettes et deux grandes à essuyer les mains.

Une chasuble d'un double taffetas armoisin, l'un blanc et l'autre rouge, avec son estolle, maniple, bourse de corporallié, et voile de calice, le tout brodé des deux costez de point royal or et argent à fleurs et feuillages, la dite broderie touchée dans les renvers des feuillages de soie de plusieurs couleurs meslées d'or et d'argent. Le tout dans une toillette de taffetas de la Chine.

228 *Inventaire des Meubles*

Une autre chasuble d'un double taffetas armoisin, l'un violet et l'autre vert, avec l'estolle, maniple, bourse de corporallié et voile de calice. Le tout brodé des deux costez de point royal or et argent à fleurs et feuillages, la dite broderie touchée dans les renvers de feuillages de soie de plusieurs couleurs meslées d'or et d'argent, le tout dans une toillette de taffetas de la Chine.

Une bourse de corporallié de taffetas armoisin verte d'un costé et violette de l'autre, dans la quelle s'est trouvé un corporal, et deux purificatoires garnis de dentelle.

Un autre ornement de chapelle de damas de Naples rouge cramoisy à grands fleurons, composé d'un devant d'autel chamarré de quatre passemens d'or de Milan larges, avec une croix du mesme passément dans le milieu, ayant une frize chamarrée de sept passemens avec une frange d'or de Milan, large de quatre laiz, haut de trois quartiers, doublé de toille rouge.

Une chasuble du mesme damas garnie de sa croix du mesme passément.

Une bourse de corporal garnie d'une croix du mesme passément, et dedans un corporal, purificatoire et palle.

L'estolle et maniple garnies d'une croix du mesme passément chacun, et d'une frange d'or par les extrémités.

Deux couffins du mesme damas ci dessus,

du Cardinal Mazarin. 229

avec une croix du mesme passément dans le milieu, garnis de houppes et boutons d'or et soie.

Un autre ornement de chapelle de damas vert façon de Lucques, composé d'un devant d'autel, chamarré de six montans de dentelle d'or et d'argent, avec une frange or et argent et un mollet aux deux costez de la frize, et par le bas ayant des escussions des armes de Son Eminence, doublé de toille verte, de trois quartiers de haut, large de quatre laiz.

Une chasuble de mesme damas garnie de dentelle comme celle ci dessus et d'une autre petite dentelle au tour.

L'estolle et maniple de mesme damas, garny chacun de trois croix de mesme dentelle, et d'une frange d'or et d'argent par le bas, et d'une petite dentelle et d'un gallon à l'entour, et dans la dite bourse deux corporaux, un purificateire et la palle.

Un voile de calice de deux taffetas vert, garny de sa croix dans le milieu et de mesme dentelle tout au tour.

Deux couffins de mesme damas dessus et dessous, garnis de leurs houppes avec boutons d'or et soie, et d'un petit gallon tout au tour.

Un rideau de taffetas vert servant à couvrir les vitres de la chapelle, d'une aune deux tiers en quarré.

La verge de fer servant au dit rideau.

Une pierre sacrée.

230 *Inventaire des Meubles*

Deux grands carreaux de velours rouge cramoisy, bordés d'un gallon or et soie, avec leurs houppes aussy or et soie.

Un autre carreau de velours violet, bordé d'un large passément du mesme velours ouvré, avec trois houppes de soie de mesme couleur.

Un drap de pied de velours violet, large de trois laiz, long de deux aunes un quart, avec une frange de soie de mesme couleur tout au tour, doublé de toile.

Trois vieux carreaux, le dessus de velours, et le dessous de cuir.

Six autres carreaux bislongs neufs, de mesme façon que les précédens.

Un bréviaire et un diurnal, couverts de maroquin de levant rouge.

Un parement d'autel de damas blanc de Gennes à ramage, sçavoir, le devant d'autel composé de quatre laiz, haut de trois quartiers et demi, bordé de trois costez d'un petit passément d'or de Milan avec six montans, et une croix dans le milieu d'un plus grand passément de mesme or, une frize feinte d'une petite frange, chamarrée de huit passemens, les armes de Son Eminence en broderie aux deux costez, doublé de toile bouquassinée verte.

Une chasuble de mesme damas garnie de mesme passément, bordée d'un petit passément de mesme or, doublée de taffetas couleur de roze, avec leurs cordons de soie de mesme couleur, ayant au bas du derrière les armes de

du Cardinal Mazarin. 231

S. E., l'estolle et manipulle de mesme damas, bordée d'un petit passément par tout avec trois croix, chacune de grand passément et frange par le bout, le tout d'or de Milan, doublées de mesme taffetas couleur de roze, avec leurs cordons de soie de mesme couleur.

La bourse du corporal de mesme damas d'un costé avec une croix de grand passément bordée de gallon. Le deslous de taffetas couleur de roze avec son petit cordon de soie à houppe d'or et soie, garnie d'une palle de mesme damas, ayant une croix dans le milieu de mesme passément et bordée de gallon, d'un corporal de toile batiste bordé de passément, et d'un purificateire.

Le voile de tabis blanc, doublé de taffetas couleur de roze, bordé d'un moyen passément avec une croix dans le milieu de plus grand passément.

Un drap de pied de velours rouge cramoisy bordé d'une petite frange d'or de Milan, avec une frange de soie pardeffus, doublé de toile bouquassinée rouge, large de quatre laiz et long de deux aunes trois quarts.

Deux couffins de mesme damas garnis de leurs croix dans le milieu de mesme passément, bordés de mesme gallon, avec chacun leurs quatre houpes d'or de Milan et soie.

Un parement violet de damas de Genes à petites fleurs, le devant de mesme largeur et grandeur que le précédent, bordé par bas d'un

232 *Inventaire des Meubles*

petit mollet or et argent, ayans quatre montans et une croix dans le milieu de passément or et argent, avec une frize feinte d'une frange et chamarrée de six passemens de mesme. Les armes de Son Eminence des deux costez en broderie.

La chasuble, estolle, manipule, bourse et corporaux, avec la palle de mesme estoffe et garniture, avec les armes de Son Eminence derrière la chasuble, la bourse garnie de son corporal et purificateiro.

Le voile d'un double taffetas violet bordé d'un passément violet avec la croix d'un plus grand passément, le tout d'or et d'argent.

Une aube de toille de Hollande avec un grand passément par le bas au bout des manches et un petit à l'ouverture du col, avec une paire de glands.

Une ceinture double et deux amiëts simples, aussi de toille de Hollande.

Une nappe de toille de Hollande avec un grand passément commun.

Une nappe de dessous de toille ouvrée.

Une serviette de communion de toille baptiste, bordée d'un petit passément, d'une aune et demie de long sur demie aune demi quart de large.

Deux carreaux de velours rouge cramoisy, dont l'un a quatre houppes d'or de Milan et soie et l'autre trois, bordées d'un petit mollet or et soie.

du Cardinal Mazarin. 233

Deux misselz Romains couverts de maroquin de levant rouge doré, deux canons de mesme.

Une des deux parties du bréviaire de mesme.

Un pupitre de bois noir.

Un tapis à couvrir l'autel de fatin de Bruges barriolé.

Habitz de Son Eminence.

UNE grande chappe de chapelle de camelot de Venize cramoisy à ondes, trainante de tous costez, avec la grande queue du capuchon, fourré d'hermine.

Une soustanne de crespon couleur de feu, sans camaille, avec deux ceintures.

Un grand manteau de mesme crespon couleur de feu.

Une autre soustanne de taby rouge cramoisy à ondes, avec la camaille, ceinture et gands de peau d'Espagne garnis de ruban rouge cramoisy, le manteau de mesme.

Une cimare de gros de Naples couleur de feu enfoncé, à manches longues trainantes à terre, avec le long manteau et l'habit court composé de casaque, pourpoint et chausses

234 *Inventaire des Meubles*

garnies d'un bas de soie de mesme couleur, avec les jarretières, nœuds de foulliers et gands de fenteur garnis de ruban naccarat.

Un habit court de satin à fleur couleur de feu composé de chausses, pourpoint, manteau et justaucorps, doublé de taby moucheté de mesme couleur, avec le bas de soie, jarretières et nœuds de foulliers.

Un autre habit court de camelot d'Hollande, couleur de feu, composé de chausses, pourpoint et justaucorps, doublé de taffetas couleur de feu, avec le bas de soie.

Un autre habit composé de cimare, manteau court, chausses et pourpoint de taffetas à fonds couleur de roze et fleurs noires, la cimare doublée de taffetas couleur de roze moucheté, Le manteau court doublé du mesme taffetas à fleurs noires, et le pourpoint de taffetas couleur de roze moucheté dessus et dessous, avec la garniture de bas de soie couleur de roze, jarretières et nœuds de taffetas à fleurs, et les gands de fenteur garnis de taffetas.

Un manteau long de taffetas cramoisy.

Un autre manteau long de taffetas couleur de roze.

Un autre manteau long de férandine incarnadin d'Espagne.

Une doublure de manteau court de taby couleur de feu mouchetté.

Un habit court de velours à la damasquine, le fonds de soie, les fleurs de velours aux ex-

trémitiez noires, composé de chausses, pourpoint, justaucorps et la cazaque, doublez de panne couleur de roze, avec la petite oye composée de bas de soie, jarretières et nœuds de foulliers de mesme estoffe que l'habit.

Un autre habit de mesme estoffe que celui ci dessus composé d'une cimare doublée de panne couleur de roze, avec les pourpoint et chausses garnies de bas de soie, jarretières et nœuds de foulliers.

Un autre habit de velours à la damasquine à fonds de satin couleur de roze et les fleurs noires, composé d'une cimare doublée de panne couleur de rozes, pourpoint et chausses garnies de bas de soie, jarretières et nœuds de foulliers.

Un autre habit de satin rouge cramoisy brodé à petites fleurs noires, composé d'une cimare doublée de panne cramoisy garny de dentelle, chausses et pourpoint aussi garnis de dentelle, avec le bas de soie, jarretières, nœuds de foulliers et gands de senteur.

Un habit court de drap d'Angleterre escarlatta, composé d'un manteau court, justaucorps, chausses et bas à botter de drap d'Angleterre, le pourpoint de taby doublé de taby couleur de feu et une autre paire de bas à botter de ratine. Les genouillières des deux paires de bas doublées de satin mouchetté, avec une paire de bas de soie couleur de feu, jarretières, gands et nœuds de foulliers.

236 *Inventaire des Meubles*

Un autre habit court de drap d'Hollande escarlatte, composé de manteau court, justeau-corps doublé de taby et chausses du dit drap, le pourpoint de taby couleur de feu, avec une paire de bois de soie couleur de feu.

Un autre habit court de drap d'Hollande escarlatte, composé de manteau court et justeau-corps, tous deux doublez de satin à fleur couleur de feu, d'une paire de chausses de drap, d'une autre paire de chausses et pourpoint de même satin que dessus, avec les jarretières et nœuds de fouliers.

Un autre habit court de camelot d'Hollande couleur de feu, composé d'une casaque doublée de taby couleur de feu moucheté, le pourpoint du même taby, et les chausses de camelot, avec les jarretières et nœuds du même taby cy dessus.

Un autre habit de crespion couleur de feu, composé d'une cimare, houppebande et justeau-corps doublez de taffetas couleur de feu moucheté, le pourpoint de même taffetas, et les chausses de crespion, avec les jarretières et nœuds de fouliers du même taffetas ci dessus.

Un pantalon de ratine de Florence couleur de feu.

Un autre habit de drap d'Hollande violet, composé de cimare, chausses et pourpoint avec canons du même drap, jarretières et nœuds de fouliers de férandine, et une paire de bas à botter de serge de même couleur que le

drap ci dessus, les genouillières des dits bas doublées de taffetas.

Un habit long de raz de Chaalons violet, composé de soutanne, camaille et long manteau avec la ceinture. Le camaille et les manches de la soutanne doublées de taffetas violet.

Un bonnet quarré de drap de Hollande escarlatte dans un estuy de maroquin de levant vert avec filetz d'or.

Un habit court de drap d'Hollande violet, composé de manteau, chausses, pourpoint et justaucorps, le manteau et justaucorps doublez de taby moucheté, avec le bas de soie, nœuds et jarretières, de plus un mesme bas de mesme drap que dessus à botter avec les genouillières doublées de taby.

Un autre habit court composé de chausses de velours razé couleur violette, avec un pourpoint de mesme couleur, de gros taby moucheté, doublé de mesme, et le bas de soie, nœuds et jarretières.

Une cimarre de drap d'Hollande violet, à manches longues, doublée de panne.

Une robe de chambre façon de la Chine, de crespon couleur de feu, doublée de petit satin blanc à fleurs.

Un manteau long de taffetas couleur de roze fort gasté de taches.

Une autre cimare de velours violet à petites fleurs, doublée de panne de mesme couleur.

238 *Inventaire des Meubles*

Un capuchon pour la pluie de camelot d'Hollande violet, doublé de taffetas de même couleur.

Deux baudriers de bœufs marins, couverts de poils par dessus et raz par dedans.

Trois baudriers en broderie d'or et d'argent, sur deux des quelz il y a des perles.

Douze laiz de velours de Gennes noir à trois poils, de trois quarts et demy de hauteur. — N^a. Que l'on a donné cinq laiz à Gavant pour faire un justaucorps.

Un parasol de damas rouge cramoisy à fleurs, tout uny, garny de frange de soie meslée de plusieurs couleurs, avec le bois de poirier façon d'ébène.

Un habit de taby noir rayé, composé de chausses, pourpoint et cimare, le bas de soie, jarretières et nœuds de fouliers, le tout garny d'une dentelle de Flandres noire, et d'un pied.

Un autre habit de velours façon d'Hollande, composé de chausses, pourpoint et cimare, le bas de soie, jarretières, nœuds de fouliers, et les gands.

Une autre paire de nœuds de ruban couleur de roze et noir.

Un manteau long de raz de Cypre couleur de cerize.

Une toilette de taffetas armoisin violet pour enfermer les dits habits.

Un chapeau de castor, son cordon d'or et

soie couleur de feu, pesant deux onces moins un gros.

Un habit de camelot d'Hollande couleur de feu, composé de chausses, justaucorps et manteau, la doublure du manteau, justaucorps, le pourpoint, jarretières et nœuds de tabis picqué, avec les bas de soie de pareille couleur.

Un habit de drap d'escarlatta de Venize, chausses, justaucorps et manteau, le justaucorps doublé de tabis picqué, le pourpoint du même tabis de taffetas, jarretières et nœuds du même tabis picqué, le bas de soie, une paire de bas d'estame de même couleur, une paire de bas à botter de drap d'Hollande bordé d'un gallon d'or, et une paire de gans de chamois garnie d'une frange argent et soie.

Un habit de camelot d'Hollande couleur de feu en broderie de boutons de diverses couleurs, composé de haut de chausses, justaucorps, cimare et manteau de même camelot en broderie, le pourpoint de taby picqué doublé de taffetas, les jarretières, nœuds, doublure de manteau et justaucorps de même taby picqué, la cimare doublée d'un gros taffetas, bas de soie et paire de gans.

Un habit de campagne de drap brun d'Hollande, chausses, justaucorps et manteau garnis de boutons or et soie, le manteau et justaucorps doublé de panne, le pourpoint de taby picqué doublé de taffetas, un grand bas à botter

240 *Inventaire des Meubles*

bordé de gallon or et soie, le bas de soie gris brun marbré, un bas d'estame d'Angleterre gris brun, les nœuds et jarretières de tabys de mesme couleur, et une paire de gans garnis d'une frange d'argent et soie.

Un habit de velours violet cramoisy, chausses pourpoint, justaucorps, manteau et cimare doublez de taby picqué, les jarretières et nœuds de mesme taby avec un bas de soie.

Un habit raz de Cypre violet, chausses, pourpoint, justaucorps, manteau court, cimare et manteau long, jarretières de mesme, les nœuds de ruban de taffetas, la ceinture garnie de boutz d'or et soie, et un bas de soie.

Un habit de camelot d'Hollande gris brun, chausses, justaucorps doublé de taby picqué, les jarretières de mesme taby et bas de soie de mesme couleur, un grand bas à botter de serge de Londre aussy de mesme couleur bordé d'un gallon or et soie, et une paire de gands garnis de frange or et argent.

Une soutanne et long manteau de férandine couleur de cerize, et la ceinture de taffetas de mesme couleur.

Un manteau long de taffetas couleur de feu.

Un manteau long de raz de Cypre, couleur de cerizes.

Une paire de bas à botter d'estame d'Angleterre rouge cramoisy.

Une paire de bas à botter de serge d'Aumalle, couleur de feu.

du Cardinal Mazarin. 241

Une paire de bas auffy à botter de ferge blanche.

Une paire de gans garnis de rubans de taffetas couleur de cerizes.

Une cazaque de camelot de Turquie couleur rouge cramoisy, doublée d'une moire de mesme couleur.

Une autre cazaque de camelot de Turquie violet, les paremens de taffetas de mesme couleur.

Un manteau de campagne de camelot d'Hollande brun doublé de raz de Chaalons, garny de gros boutons d'or.

Une robe de chambre de damas de Naples incarnadin à petites fleurs, doublée de taffetas picqué de mesme couleur.

Un capuchon de camelot gris doublé de ratine rouge.

Un camail de petite férandine incarnadin d'Espagne, doublé de taffetas de mesme couleur.

Un dessus de toilette de taffetas incarnadin bordé d'un passément argent et soie, ayant dans les laiz un mesme passément avec quatre houppes aux quatre coins d'argent et soie.

Un oreiller de senteur de taffetas blanc garny de houppes.

Un dessous de toilette de velours rouge cramoisy garny d'une frange et grande dentelle d'or et d'argent, longue d'une aune un tiers et large de deux laiz.

242 *Inventaire des Meubles*

Le dessus de toilette d'un taffetas garny tout au tour et chamaré d'une broderie d'or de Milan.

Quatre bonnets de nuit, dont deux sont garnis de passemens d'argent.

Deux chapeaux de castor.

Un chapeau de feutre.

Quinze cordons d'or et soie de diverses couleurs.

Trois cordons de crespé violet en deuil.

Un habit de velours noir, chauffes, pourpoint et cimare doublée de taffetas, avec les jarretières, nœuds et gands.

Fourrures.

UNE cimare de serge noire à courtes manches fourrées de marthe zébeline.

Un justaucorps de velours noir, doublé de marthe zébeline.

Un autre justaucorps de velours noir doublé de chat d'Espagne.

Une fourrure de petit gris pour un justaucorps.

Une autre fourrure de fouine pour un justaucorps sans manches.

Douze peaux de fouine pour faire les manches du dit justaucorps.

du Cardinal Mazarin. 243

Une paire de bas de ferge couleur de minime, fourrée par le pied et la jambe de petit gris, et la genouillère de peau de marthe zébeline.

Une fourrure de peau de marthe zébeline pour une cimare.

Un petit manteau de fatin blanc fourré.

Un manchon de loutre de Terre Neuve.

Un bonnet de velours noir doublé sur les quatre envers de petit gris.

Linge de Son Eminence.

UN rochet de toille de baptiste avec une grande dentelle de point d'Espagne au bas du dit rochet et sur le bout des manches, dix rangs d'entre toille de mesme ouvrage sur le corps du dit rochet, et trois sur chacune manche, et au devant d'iceluy et à l'endroit des pochettes est une autre petite dentelle de point d'Espagne de deux pouces de hauteur.

Un autre rochet de toille baptiste avec une grande dentelle de point coupé au bas d'iceluy et sur le bout des manches, et dix entretoilles sur le corps du dit rochet, et deux sur chaque manche, le devant garny de la mesme dentelle que par le bas.

Un autre rochet de toille baptiste garny

244 *Inventaire des Meubles*

d'une grande dentelle de point de Malines par le bas et sur le bout des manches, avec deux entretoilles à l'endroit des pochettes, le devant garny de la même dentelle que le bas.

Un rochet de toile baptiste garny de point d'Espagne tout à l'entour, garny de douze bandes du même point par le corps, et sur les manches d'un grand passément de même point, large d'un quartier par derrière, au tour des épaules, du col, des poignets et par le devant de même point.

Deux douzaines et demie de chemises de jour de toile d'Hollande, garnies de dentelles.

Trois douzaines de chemises de nuit de toile de Hollande, avec collets et manchettes garnies de passemens.

Une douzaine et demie de coiffes de nuit à grandes dentelles de Flandres.

Huit camisolles de toile frisée, garnies de dentelle.

Quatre douzaines de mouchoirs de toile de coton garnis de leurs glands, deux douzaines à dentelle et deux douzaines unis.

Deux douzaines de paires de chauffons de toile fine.

Six toillettes à dentelle de toile d'Hollande longue de cinq quartiers, large de trois quartiers et demi.

Deux douzaines de touaille de toile d'Hollande très fine, de deux tiers et demi de large et d'une aune de long.

du Cardinal Mazarin. 245

Six camizolles de toille d'Hollande à dentelle.

Tout le linge ci dessus dans un coffre de vache de rouilly rouge, garny de clouds avec la ferrure et ferrures dorées.

Deux couvertures de toille de coton picquées d'une grosse toille par dedans, de deux aunes trois quarts de long et deux aunes un tiers de large.

Trois paires de drap de toille d'Hollande fines, de trois aunes et demie de long et deux aunes deux tiers de large, en quatre laiz.

Deux autres paires de draps de toille d'Hollande, une très fine et l'autre moins, de trois aunes de long et deux aunes un tiers de large, en trois laiz.

Deux autres paires de draps de toille d'Hollande très fine, de quatre aunes moins demi quart de longueur et trois aunes demy tiers de largeur, en cinq laiz.

Deux paires de draps de toille de Hollande très fine, de trois aunes et demie de long et deux aunes demi tiers de large.

Une toye pour un traversin de toille de Hollande.

Deux douzaines de bas à estriers de toille de Hollande.

Six peignoirs de toille de Hollande garnis de grande dentelle.

Une douzaine et demie de calçons de toille d'Hollande.

246 *Inventaire des Meubles*

Quatre douzaines de frottoirs de toille jaune pour la teste, et deux douzaines pour dents de toille plus fine.

Le tout dans un coffre de vache de rouffy, comme celui cy dessus.

Au gardemeuble.

Sept chemises de toille de Hollande pour le jour fort supportées, garnies d'une petite dentelle à la fente et sur le bout des manches.

Trois chemises de nuit de toille d'Hollande, avec petite fraizette sur les manches, garnies d'une petite dentelle à la fente de devant.

Un chemise de bain de deux laiz de toille d'Hollande, d'une aune trois quarts de haut.

Une vieille camifolle de toille d'Hollande garnie d'une petite dentelle de fil.

Une autre camifolle de toille d'Hollande garnie de mesme dentelle.

Une autre camifolle de toille d'Hollande doublée, garnie de dentelle un peu plus grande.

Une autre camifolle de toille de cotton simple sans dentelle.

Quatre paires de bas à estriers fort suportez.

Un peignoir de toille d'Hollande fort vieux, garny de dentelle de Flandres.

Deux paires de draps de toille d'Hollande de trois laiz chacun, longs de trois aunes moins un demi quart, larges de deux aunes un quart et demi.

Une autre paire de draps dépareillez de toille de Hollande, un de deux aunes trois

du Cardinal Mazarin. 247

quarts de long et l'autre de trois aunes un quart, larges comme dessus.

Une autre paire de draps de toile d'Hollande de quatre laiz, longs de quatre aunes un quart, larges de trois aunes un quart.

Un autre drap de toile d'Hollande de quatre laiz, de trois aunes demy quart de large et long de quatre aunes un quart.

Un autre drap de toile de Hollande de quatre laiz, de trois aunes demi quart de long et deux aunes trois quarts de large.

Sept serviettes de crefme avec la frange de fil par les bouts.

Vingt quatre collets.

Vingt une paires de manchettes.

Trente huit mouchoirs, dont il y en à dix huit à passemens.

Vingt neuf chemises de jour.

Dix chemises de nuit.

Quatre peignoirs garnis de glands et passemens.

Deux camisolles de toile frizée, garnies de petit passément.

Quatre camisolles de bazin aussy garnies de passément.

Huit camisolles de toile de Hollande aussy garnies de passément.

Huit paires de chaufsettes de fil à estriers.

Vingt quatre paires de chauffons.

Un calçon de bain.

Huit coiffes de nuit.

Neuf paires de canons.

248 *Inventaire des Meubles*

Deux paires de bas à botter, et une autre paire de bas de toille.

Six toys d'oreillers.

Une serviette de toille de crefme à laver les mains.

Six paires de draps de toille d'Hollande :

1. Trois laiz et demy de large et 3 aunes $\frac{3}{4}$ de long.

2. Idem.

3. Trois laiz de large et trois aunes $\frac{3}{4}$ de long.

4. Idem comme le premier.

5. Trois laiz de large, et trois aunes de long.

6. Idem comme le premier.

7. Trois laiz et demy de large et 3 aunes $\frac{3}{4}$ de long.

8. Trois laiz de large et trois aunes deux tiers de long.

9. Trois laiz et demy de large et trois aunes de long.

10. Trois laiz et demy de large et trois aunes de long.

11. Trois laiz de large, quatre aunes de long.

12. Quatre laiz de large, trois aunes et demie de long.

Miroirs.

UN grand miroir de glace de Venize de trente fix pouces de glace ou environ dans une cor-

niche d'ébène, couverte d'argent blanc, travaillée à feuillages, percée à jour, rapportée sur le dit ébène, façon de Roberdet, avec ses anneaux de fer, crochets et cordons de fleuret vert pour le suspendre, le dit miroir dans une boîte de bois.¹

Un grand chassis d'ébène carré, orné d'argent aux quatre angles, le dit carré se terminant en huit pans à l'entour des quels sont marqués les chiffres des heures d'argent, et dans le milieu se rapporte un autre chassis d'ébène à huit pans dans le quel est encastrée une glace de Venise d'un pied et demi de hauteur et d'un pied de largeur, garny d'argent ciselé, percé à jour, avec les portraits de Sa Ma^{te} et du Duc d'Anjou estans enfans. Dans le milieu du grand chassis sous le miroir est un mouvement conduisant l'aiguille qui montre les heures, la quelle aiguille est perdue.²

Un grand miroir de glace de Venise carré bislong, de vingt sept pouces de glace en hauteur et vingt deux de large, garny d'une corniche d'argent vermeil doré faite à festons de fruits et animaux, avec les quatre vents aux quatre angles.³

Un autre grand miroir de glace de Venise de vingt six pouces de haut et vingt pouces de large, dans une corniche d'ébène, partie unie, partie à ondes.

¹ 400*l.*

² 60*l.*

³ 100*l.*

250 *Inventaire des Meubles*

Un grand miroir de glace de Venise dans une corniche d'ébène à moulures à ondes, la glace haute de vingt neuf pouces, et vingt et un de large.¹

Un petit miroir rond concave servant à grossir les objets, de huit pouces de diamètre, dans une corniche de bois noir.²

Cabinets d'ébène et autres.

Un cabinet d'ébène profilé d'ivoire tout uny par le dehors, s'ouvrant à deux volletz, garni de seize tiroirs. Orné par dedans tant sur les volletz que sur le corps du cabinet de vingt huit termes de cuivre doré, et dix sept petites figures, douze de relief et cinq de bas relief, d'argent blanc, le devant des tiroirs et les ornemens d'architecture qui sont sur les volletz garnis de fleurons d'argent. Au milieu des quelz sont des camaïeux gravez de petites figures, liez encuivre doré, les frizes des costez des volletz ornez de quatre figures d'argent blanc de bas relief, le dit cabinet de treize pouces de profondeur, large de deux pieds un pouce, haut d'un pied et demi.

Un petit cabinet en perspective d'ébène,

¹ 100^l. les deux.

² 30 sols.

orné de diverses pierres rapportées, lapis, jaspe, éliotropes, améthistes, profilées d'or, la porte ornée de colonnes rondes d'améthistes, pilastres de lapis et contre pilastres de jaspe, le chapiteau et bazes de cuivre doré avec festons d'argent, et dans le milieu du dit ornement une figure de Mars de relief d'argent, et au haut du frontispice deux petits vases faits au tour d'argent, le dit cabinet posé sur quatre pommes en forme d'oignon de cuivre vermeil doré, et aux deux costez deux portaux d'argent cizelez de feuillages et masques grotesques, et tout le corps du dit cabinet par dehors est profilé d'estain d'un pied et demy de hauteur, onze pouces de profondeur et deux pieds deux pouces de large.

Un cabinet d'ébène tout uny par les costez, posé sur quatre lions à double corps de cuivre vermeil doré, avec son soubassement portant quatre colonnes cannelées de cuivre doré d'ordre de Corinthe, sur les quelles sont l'architrave, frize et corniche. Et sur le frontispice sont deux figures couchées de cuivre vermeil doré; sur le dit cabinet est une platte forme fermée d'un balustre de cuivre doré, dans le milieu de la quelle est posé un dôme ayant un grand fronton avec deux pillastres de cuivre doré au milieu de deux cartellans; le dit cabinet porté sur un pied à huit colonnes, haut de trois pieds, de poirier noir façon d'ébène, et le tout orné de quarante huit portraits de diverses

252 *Inventaire des Meubles*

grandeurs en façon ovalle et ronde, en forme d'une petite corniche de cuivre doré; le dit cabinet de deux pieds sept pouces de large, quatre pieds moins un pouce de haut, compris le dôme, profond d'un pied un pouce.

Un autre cabinet d'ébène relevé de corniche par les costez et profilé de cuivre doré, posé sur quatre lions de cuivre vermeil doré à double corps, le fonds du dit cabinet de lapis avec un dôme entre deux pillastres, orné de dix tableaux de mignature; dans celui du milieu sur la porte est représenté Appolon et dans les autres au devant des tiroirs sont les neuf Muses, et aux quatre coins de la face de chaque tiroir est une médaille où sont les pourtraicts de deux poètes anciens, et deux modernes, couvertes d'un cristal de Venise enfermé dans une petite corniche à festons de cuivre vermeil doré; le dit cabinet posé sur un pied à huit colonnes de poirier noir façon d'ébène, ayant trois pieds un pouce de haut, trois pieds de large, un pied deux pouces de profondeur.

Un cabinet d'escaille de tortue quarré long, profilé d'ivoire, orné de corniche de même escaille, le reste tout uny, ayant deux portes dans le milieu et douze tiroirs à l'entour, posé sur un pied à six colonnes façon d'escaille, dans la frise duquel est un tiroir, et deux portans à costé du dit cabinet de fer doré, large de trois pieds, haut d'un pied dix pouces, sur un pied

du Cardinal Mazarin. 253

deux pouces de profondeur, le pied haut de deux pieds neuf pouces.

Un autre cabinet d'escaille de mesme que celui cy dessus.

Un cabinet d'ébène quarré dont les costez sont tout unis, la face entre deux pillastres de jaspe marbrin profilé d'estain et orné de neuf tableaux dans les quarrés d'ébène représentant sçavoir : quatre des batailles de Manciola, et quatre des payfages de Grimaldy, et celui du milieu de mignature représentant Regnault et Armide, les dits tableaux de diverses figures sçavoir : les quatre dans les coins à huit pans, les quatre qui sont dans le milieu des quatre costez en oval, et celui du milieu en quarré long, chacun dans une corniche de cuivre doré à festons ou petits godrons, et les angles des quarez où sont les tableaux à pans et en oval, ornez d'un triangle de lapis profilé, le dit cabinet posé sur un pied à quatre colonnes et quatre pillastres de poirier noir façon d'ébène, haut de deux pieds un pouce, de deux pieds neuf pouces de long, et onze pouces de profondeur, le pied haut de deux pieds huit pouces.

Un cabinet d'ébène tout uny par les costez, profilé d'estain, posé sur quatre pommes en forme d'oignon de cuivre vermeil doré, la face du quel est orné sur les portes et tiroirs de pots de fleurs et oiseaux de pièces rapportées, jaspe, lapis, cornaline et autres pierres, les frizes à

254 *Inventaire des Meubles*

l'entour des tiroirs d'escaille de tortue, la porte ornée de deux colonnes ordre de Corinthe, d'escaille de tortue, posée sur deux pilastres dont les bazes et chapiteaux sont de cuivre doré et d'argent. Et sur le frontispice aux deux costez sont deux vases de cuivre vermeil doré ornez de festons de linge, masques, estoilles et flammes ; le dit cabinet posé sur un pied de six colonnes de poirier noir façon d'ébène, ayant un tiroir dans sa frize, le dit cabinet d'un pied dix pouces de hauteur, trois pieds deux pouces de largeur, un pied deux pouces de profondeur, le pied haut de deux pieds huit pouces, ayant une couverture de cuir rouge à quatre pantés, bordé de cuir doré.

Un autre cabinet d'ébène tout uny par le dehors, profilé d'estain, posé sur quatre pommes en forme d'oignon de cuivre vermeil doré, la face du quel est ornée sur huit tiroirs d'oiseaux sur des branches de fruits. Le tout de pièces rapportées sçavoir, jaspe, lapis, cornaline et autres, les dits tiroirs ayant leur frize d'escaille de tortue. Et au milieu d'iceux est une porte ornée de deux colonnes de cristal de roche tournées à vis, les bazes et chapiteaux des dites colonnes d'ordre de Corinthe d'argent et cuivre ; les frizes de la dite porte et du frontispice, de jaspe, agathe, cornaline, lapis, enchassées dans de l'ébène profilée ; dans le milieu de la dite porte est un chien de marbre rap-

porté sur un pied d'estail ayant trois mouches au tour de luy. Et sur le frontispice et à costé, sont deux vases de cuivre vermeil doré, ornez de festons de linge ; le dit cabinet sur un pied à huit colonnes de poirier noir façon d'ébène, ayant un tiroir dans sa frize et une couverture à quatre pantes de cuir rouge bordé de cuir doré.

Un autre cabinet d'escaille de tortue et ébène, profilé de cuivre doré par les costez, porté sur quatre monstres de cuivre vermeil doré, les quatre coins garnis de cantonnières de cuivre vermeil doré percées à jour à feuillages, masques, cartouches et animaux, le devant des tiroirs de cuivre vermeil doré à figures de bas relief représentant diverses fables des métamorphoses d'Ovide enchassées dans des corniches d'escaille de tortue, et dans le milieu une porte avec son frontispice, ornée de quatre colonnes d'ordre de Corinthe avec une niche dans le milieu de la porte, où est une figure de femme habillée de cuivre vermeil doré, et dans le frontispice une autre niche où est une figure nue du mesme cuivre. A costé sur le dit frontispice sont quatre figures d'enfans, deux tenans une trompette, et les deux autres un livre ; le dit cabinet posé sur un pied à huit colonnes de poirier noir façon d'ébène, de deux pieds dix pouces de haut, trois pieds dix pouces de large, un pied deux pouces de profondeur.

256 *Inventaire des Meubles*

Un autre cabinet de même matière et façon que celui cy dessus, hormis que sur le devant des tiroirs sont représentées différentes aventures de Godefroy de Bulion pendant le siège de Jérusalem ; de même que cy dessus.

Un autre cabinet d'ébène ayant de petites moulures sur les costez, le devant duquel est divisé en deux parties, à chacune desquelles est une porte ornée de quatre pilastrs de lapis d'ordre composite, les bazes et chapiteaux d'argent, la dite porte sur un soulèvement d'ébène, sur lequel sont rapportées trois pièces de lapis profilées d'argent, et dans celle du milieu une lozange de jaspe ; la porte et les contrepilastrs et deux autres petites lozanges entre les pilastrs ornées de lapis, jaspe et autres pierres profilées d'argent ; le frontispice en cercle plat, sur lequel est rapporté un masque avec quatre rozes en basse de jaspe et cornaline ; le dit cabinet de deux pieds quatre pouces de haut, un pied et demi de profondeur, trois pieds et onze pouces de large, sur un pied de bois de la Chine à quatre colonnes et quatre pilastrs, haut de deux pieds sept pouces.

Un autre cabinet d'ébène ayant une petite moulure sur les costez, tout uny par le dehors, dont la face est divisée en trois arcades, au milieu desquelles sont fixées niches ; et dans quatre d'icelles dans le rang d'en bas sont quatre vases d'ébène portans des bouquets

du Cardinal Mazarin. 257

d'argent, les dites portes ornées de huit colonnes de lapis marbrin, les bazes et chapiteaux d'argent d'ordre composite. Le devant des portes, et le reste du cabinet ornées de diverses pièces rapportées sçavoir, cornaline, agathe et jaspe, enchassées en argent, et au dessus des arcades sont trois masques en bosse de jaspe, et douze rozes de même entremeslées de six cornalines ovalles. Le reste orné d'argent rapporté dans l'ébène à cartouche et feuillage; le dit cabinet large de trois pieds onze pouces, deux pieds quatre pouces de haut, un pied et demi de profondeur, porté sur un pied de bois des Indes à quatre colonnes et quatre pillastres, haut de deux pieds sept pouces.

Un autre cabinet d'ébène tout uny par les costez, profilé d'estain, porté sur quatre lions à deux corps de cuivre vermeil doré, et sur le devant sont vingt petitz quarrez de pierres de paragon sur les quels sont rapportez des bouquetz de fleurs et fruitz et des oyseaux de diverses pierres attachées dans des corniches de cuivre vermeil doré; et dans le milieu est une porte avec son frontispice orné de deux colonnes de lapis profilées d'or, les bazes et chapiteaux d'ordre dorique de cuivre vermeil doré; et dans le milieu de la porte est un pot de fleurs de pierres précieuses rapportées, et sur le frontispice deux petites figures affizes de cuivre vermeil doré, et à costé de la dite porte

258 *Inventaire des Meubles*

font deux niches quarrées en chacune des quelles est une figure de cuivre vermeil doré, chacune entre deux termes d'argent ayant leurs bazes et chapiteaux de cuivre vermeil doré; et au dessus un rang de balustre de mesme cuivre; le dit cabinet haut de deux pieds sept pouces, large de trois pieds quatre pouces, et onze pouces de profondeur, posé sur un pied à huit colonnes de poirier noir façon d'ébène, et ayant deux portaux de festons de fruits de relief sortans de quatre masques, le tout de cuivre vermeil doré, haut de deux pieds neuf pouces.

Un autre cabinet d'ébène tout uny par les costez, profilé d'estain, et sur le devant seize quarrés de pierre de parangon, sur les quelz sont rapportez des fleurs et oiseaux de diverses pierres profilées de marbre jaune, la corniche à l'entour d'ébène taillée en ondes, et dans le milieu la porte avec son sousbassement de pierres rapportées, dans le milieu de la quelle est un pot de fleurs entre deux pillastres de diverses pierres, dont les bazes et chapiteaux sont d'ébène, et par dessus diverses autres pierres rapportées; le dit cabinet haut de deux pieds trois pouces, trois pieds quatre pouces de large, et onze pouces de profondeur, posé sur un pied d'ébène ayant deux tiroirs dans sa frize à quatre colonnes et quatre pillastres, et ayant deux portans aux costez de

cuivre vermeil doré, haut de deux pieds neuf pouces.

Un cabinet d'ébène profilé par les costez de chaisnettes et compartimens d'ivoire, la face à deux portes et douze tiroirs, d'escaille de tortue enchassée dans l'ébène façonnée à ondes, les portes ornées de trois termes de cuivre doré, portées sur trois pillastres en bosse d'escaille de tortue, dont la baze est de cuivre doré et le chapiteau d'ébène, et sur les portes profilées d'ivoire à l'entour est un masque ailé de cuivre doré; sur le frontispice d'escaille de tortue sont deux rangs de balustres de cuivre doré, sur les quels sont des pots de fleurs du même cuivre, et au milieu une niche entre deux termes de cuivre, dans la quelle est la figure d'un homme armé tenant une lance; le dit cabinet de deux pieds sept pouces de haut, un pied cinq pouces de profondeur, quatre pieds quatre pouces de long, posé sur un pied à sept colonnes de poirier peint en escaille de tortue, attaché sur un cadre de bois noir, et sur le chapiteau des cinq pillastres de devant est un pot de fleurs de cuivre vermeil doré percé à jour, enchassé dans un petit cadre d'ébène profilé comme dessus, le dit pied haut de deux pieds neuf pouces.

Un autre cabinet d'ébène gravé sur les costez, la face ornée de festons de fruits, de fleurs et pots à bouquets de pierres rapportées,

260 *Inventaire des Meubles*

partagé en dix sept tiroirs, compris trois portes, sur chacune des quelles est un pot à fleurs de diverses pierres sur un fonds de parangon enchassées dans l'ébène, sçavoir, lapis, cornaline, calcidoine, jaspe et marbre jaune ; sur les tiroirs de dessus et dessous et la porte du milieu sont gravées sur l'ébène deux figures nues couchées, l'une d'un homme appuyé sur un globe, et l'autre d'une femme couchée ; sur tous les autres tiroirs sont des fleurs, pots à bouquets et oyseaux des mêmes pierres que cy dessus enchassées dans l'ébène dans des corniches de même ébène taillé à ondes. Le dit cabinet de deux pieds trois pouces de haut, trois pieds sept pouces de large, onze pouces de profondeur, posé sur un pied d'ébène à quatre colonnes et quatre pillastres, les colonnes gravées comme le cabinet, de deux pieds huit pouces de haut.

Un cabinet d'ébène orné de diverses moulures à ondes et feuillages, ayant dans le milieu des portes un grand oval à huit pans, avec vases et bouquets de fleurs gravez dans le milieu, les costez ornez de moulures à ondes, ayant une table qui se tire entre le pied et le corps du dit cabinet. Le dit pied composé de quatre colonnes gravées ; par dessous la frize sont trois fimaizes contournées à cartouches gravées ; le dit cabinet haut de cinq pieds dix pouces, large de quatre pieds huit pouces, d'un pied quatre pouces de profondeur.

du Cardinal Mazarin. 261

Un autre cabinet d'ébène orné de moulures à ondes et compartimens gravez de diverses fleurs, masques et demies figures, la frize de monstres marins, ayant dans le milieu des portes un oval à huit pans, dans le milieu du quel est un amphion sur un dauphin ; posé sur un pied composé de quatre colonnes d'ébène unies par le devant, et quatre pillastres de poirier par derrière, et entre les colonnes par dessous la frize pendent trois fimaizes contournées à cartouches et gravées, celle du milieu des armes de feu Monsieur le Cardinal de Richelieu ; long de cinq pieds, un pied sept pouces de profondeur, et haut de cinq pieds dix pouces, compris le pied.

Un autre cabinet d'ébène orné de diverses moulures à ondes et à compartimens sur la face, et les costez remplis de quarrez, losanges, triangles et ovalles d'escaille de tortue ; sur son pied composé de quatre colonnes ornées d'escaille de tortue de mesme, le fonds du pied plain, d'ébène, le derrière de quatre pillastres, et les entre deux remplis ; le tout de poirier, les entre deux des colonnes ornées de fimaizes de mesme escaille de tortue ; large de quatre pieds et demi, profond d'un pied deux pouces, haut de cinq pieds quatre pouces.

Un autre cabinet d'ébène orné de mesme que le précédent, les quarrez, losanges et triangles d'escaille de tortue estans plus petits ; son pied orné de mesme, ayant ses trois fimaizes

262 *Inventaire des Meubles*

perdues ; sur les costez du dit cabinet est une simple moulure ondée d'ébène sans escaille de tortue ; large de quatre pieds sept pouces, haut de cinq pieds quatre pouces, profond d'un pied et demi.

Un cabinet d'ébène moyen d'ordre Ionique, orné de six pillastres de lapis, avec ses bazes et chapiteau de cuivre doré ; dans le soufassement du quel il y a trois tableaux de mignature, représentant trois parties du monde couverts de talque. Dans le premier ordre sont deux niches avec deux figures de cuivre doré, l'une représentant la Force, et l'autre la Tempérance, et au milieu des dites figures est un tableau de mignature où est despeinte Rome triomphante. L'ordre supérieur est composé de trois tableaux de même mignature qui représentent trois histoires Romaines, l'une des quelles, sçavoir celle qui est au milieu, est Scypion qui renvoie des prisonniers, et aux deux costez sont Porcie qui s'estouffe avec des charbons ardens et Lucrèce qui se tue, le dit ordre orné de deux satyrs de cuivre doré portans sur leurs testes des corbeilles de fruits servans de pillastres. Le frontispice orné de deux grandes cartouches et corniches d'ébène avec des pierres de lapis rapportées, entre les quelles est despeinte un cadran en mignature, au milieu du quel il y a une Vénus qui tient un cœur dans

sa main droiète, et devant elle est un Cupidon. Le tout profilé de cuivre jaune doré, et tous les dits tableaux entourez d'un petit feston aussi de cuivre doré, excepté le principal représentant Rome triomphante au quel il manque. Le dit cabinet long de deux pieds deux pouces, large d'un pied et demi, et haut de deux pieds et demi mesuré sur le frontispice, et posé sur son pied de poirier noirci façon d'ébène, ayant quatre colonnes sur le devant, et sur le derrière quatre pilastrs, long de deux pieds neuf pouces, large d'un pied quatre pouces, et haut de deux pieds dix pouces.

Tables, Vases de marbre, jaspe et
autres pierres.

UNE grande table carrée dont le corps est de pierre de touche noire, sur la quelle sont plusieurs trophées d'armes à la Turque de diverses pierres rapportées, sçavoir, albâtre, lapis, jaspe, cornaline avec nacre de perle, la frize de la dite table ayant quatre vases aux quatre coins, des quels sortent plusieurs fleurs avec leurs branches et feuillages, et huit ovalles de lapis départis dans les quatre faces profilées de blanc. Le reste du bord de la table garni de

264 *Inventaire des Meubles*

tridens, dauphins et festons ; posée sur un pied de quatre sphinges dorez ; la dite table large de trois pieds neuf pouces et demi, longue de quatre pieds cinq pouces et demi, son pied ayant de hauteur deux pieds huit pouces.

Une autre table à huit pans dont le corps est d'ébène orné de compartimens de pierres rapportées profilées d'or, sçavoir, éliotropes, lapis, jaspe de plusieurs façons, cornalines, agathes, avec une frize d'un pouce et demi de large, ornée de lapis et marbre vert, profilée d'estain, et dorée sur l'épaisseur de l'ébène, posée sur un pied à quatre grands cartelons jointz ensemble par le dit pied, ornez comme la table ; profilée d'estain, et dorée sur les filetz ; et sur les rouleaux des ditz cartelons sont vingt quatre rozes de relief de cornaline rapportées ; la dite table ayant quatre pieds et deux pouces de diamètre, son pied ayant de hauteur deux pieds et six pouces ; une couverture de cuir doublée de serge de Mouy pour la dite table.

Une table quarrée de pierre noire de parangon, sur la quelle dans les quatre coins sont des escuffons de lapis ornez de cartouches d'amétistes profilez de marbre jaune ; des cartouches sortent des bouquets de fleurs avec feuillages sur les quels sont des oiseaux et papillons. Le tout de lapis, calcédoine, cornaline et jaspe de diverses couleurs ; et au milieu est un grand cartouche dans le quel est un

trophée d'armes de mêmes pierres, et sur la bande qui règne au tour de la dite table sont huit cartouches de diverses pierres, la dite table posée sur un pied de poirier noir de douze colonnes groupées ensemble, longue de quatre pieds huit pouces, large de deux pieds et demi, sur un pied de deux pieds huit pouces de haut.

Une autre table de marbre noir de Gennes veiné de blanc, longue de trois pieds et demi sur deux de large, posée sur un pied de poirier noir à quatre piliers quarrés.

Une autre table quarrée de même marbre de Gennes, de même longueur et largeur, et sur un même pied, les dits pieds de deux pieds huit pouces de hauteur.

Une table de marbre noir quarrée, sur laquelle et dans le milieu d'icelle est un oval, des quatre costez duquel sortent des bouquets de diverses fleurs, feuillages et fruits, ayans quelques oiseaux et papillons sur leurs branches, remplissant le fonds de la dite table, et dans le milieu du dit oval un panier de fleurs, toutes les dites fleurs, fruits, feuillages, branches, oiseaux, oval et panier de diverses pierres rapportées, sçavoir, jaspe, cornaline, calcedoine et lapis; et au tour de la dite table est un bord de marbre de Gennes, long de trois pieds neuf pouces, large de deux pieds dix pouces; posée sur un pied de sept colonnes de poirier noir façon d'ébène ayant aux quatre

266 *Inventaire des Meubles*

coins quatre petits vases suspendus, haute de deux pieds six pouces.

Une autre table carrée dont le bord est de marbre noir sur le quel est une frise à feuillages de marbre jaune, et dans les coins et les faces quatre carreaux en losange, et quatre ovalles de jaspe et améthistes, le fond de la dite table rempli de lapis marbrin tout uni, longue de trois pieds et trois pouces, large de deux pieds et cinq pouces, posée sur un pied à cartouches, percée à jour, de poirier noir façon d'ébène, le pied haut de deux pieds huit pouces.

Une table de pierre de Parangon noire garnie d'un bord de cuivre doré à l'entour, le dessus divisé en plusieurs compartimens profilés de marbre jaune à cartouches dans lesquels sont des bouquets de fleurs et des oiseaux posés sur des branches; le tout de diverses pierres rapportées, savoir, jaspe, cornaline, calcédoine, éliotrope, lapis, nacre de perles, corail et agathe, la dite table longue de quatre pieds et trois pouces, large de deux pieds six pouces, posée sur un pied de bois de chêne à cartouches, sur le quel sont diverses pierres rapportées, arrêtée par deux fers à balustre.

Une autre table toute pareille à celle ci dessus, de même longueur et largeur.

Une grande table de marbre gris toute d'une pièce, avec un bord à l'entour de marbre noir, longue de cinq pieds, large de trois pieds et deux pouces, la dite table posée sur un pied de

du Cardinal Mazarin. 267

poirier noir façon d'ébène à huit colonnes et quatre pilastrs, avec leurs bases et chapiteaux d'ordre Ionique, haute de deux pieds dix pouces.

Une grande table de marbre blanc, sur laquelle dans le milieu est un grand oval d'albâtre avec une bordure à l'entour façon de broquette, et lapis au tour, et à côté du dit oval des feuillages arabesques ; la frise de compartimens de divers marbres longue de six pieds un pouce, large de trois pieds et demi ; la dite table posée sur un pied de poirier noirci façon d'ébène à quatre pilastrs et huit colonnes d'ordre Ionique, de deux pieds dix pouces.

Une table couverte d'écaille de tortue avec compartimens d'ébène, portée sur quatre colonnes d'ordre toscan, couverte d'ébène rouge, et le chassis d'en bas couvert d'écaille de tortue, avec compartimens comme dessus ; longue de trois pieds sept pouces et demi, large de deux pieds un pouce et haute de deux pieds et demi.

Vases.

UN petit vase d'albâtre gris veiné dont le corps est bas, avec le couvercle de même albâtre, haut d'environ demi pied.

Un autre vase moyen de même plus clair,

268 *Inventaire des Meubles*

avec deux anses et son couvercle, haut d'environ dix pouces.

Un autre vase d'albâtre oriental, couleur d'aurore à deux corps, celui d'en bas godronné avec deux anses, et son couvercle, haut d'environ un pied et demi.

Un autre vase de même albâtre veiné, avec deux anses et son couvercle, haut d'environ quatorze pouces.

Chenetz et Tables qui se font trouvez en divers lieux du Palais de Son Eminence et au Louvre.

UNE paire de chenetz bas de cuivre, les pommes à godrons et pointes de diamens sur leur pied à cartouches, et un masque dans le milieu.—Petite salle de l'appartement neuf.

Les trois pièces du feu, sçavoir les tenailles, pelles et pincettes de fer, garnies de leurs pommes de cuivre de même façon que les chenetz.

Une table longue de bois de sapin sur son pied, à chassis de bois de chêne.

Une paire de chenetz bas de cuivre tout

du Cardinal Mazarin. 269

unis, avec leurs boules et pieds à cartouches ayant un masque dans le milieu.—L'antichambre de l'appartement neuf.

Les pièces du feu, sçavoir, tenailles, pelles et pincettes, garnies de leurs pommes de mesme que les chenetz.

Une table de bois de noier servant au petit tapis de velours vert à quatres pantes tout uny.—La chambre du liçt.

Une paire de chenetz bas à deux boules, ornez de feuillages et godrons posez sur un pied à cartouches, ayant un masque au milieu.—La petite chambre servant au passage.

Les trois pièces du feu, sçavoir, tenailles, pincettes et pelles de fer, garnies de pommes de cuivre de mesme façon que les chenetz.

Une vieille table de bois servant au tapis de velours rouge avec les boutons à queue.

Deux tables de bois de sapin sur leurs pieds, à chassis de bois de chesne.—Dans le cabinet au bout de la galerie.

Une paire de chenets de cuivre avec leurs pommes, tout unis, le pied à cartouches ayant un masque dans le milieu.

Les trois pièces du feu, sçavoir, tenailles, pelles et pincettes, avec leurs pommes, toutes unies comme les chenets.

Deux tables de bois de sapin sur leur pieds à chassis de bois de chesne.—L'antichambre du mesme appartement.

270 *Inventaire des Meubles*

Une paire de chenetz de cuivre bas à bouilles, toute unie avec les pieds à cartouches, ayant un masque au milieu. Les pièces du feu n'y font point.—Dans la première salle.

Une grosse table de bois de chesne, avec son pied à chassis de mesme bois.

Une petite table de bois de noier, avec un pied à chassis de mesme bois.—La chambre du passage en l'appartement bas.

Une grosse table de bois de chesne sur son pied de mesme bois.—Antichambre d'en bas.

Une table de bois de hestres sur son pied à chassis de mesme bois.—Dans le passage proche la dite chambre.

Une petite table de bois de hestres sur un pied à chassis de mesme bois.—Dans la garde-robe de la chambre de Son Eminence, appartement bas.

Quatre tables de bois de sapin sur leur pied à chassis.—Dans la chambre de uon Eminence, appartement d'yver.

Une autre table de bois de hestres sur son pied à chassis de mesme bois.

Une paire de chenetz à deux bouilles, de cuivre tout uny, posées sur leur pied à cartouches, ayant un masque au milieu.

Six paires de chenetz à pommes de plusieurs façons.—Dans plusieurs chambres du palais de uon Eminence.

Six pelles, six pincettes et six tenailles.

Six grilles.

du Cardinal Mazarin. 271

Une grande platine et deux moyennes avec trois poilles de fonte.

Trois fers à repasser.

Quatre petites paires de chenetz à pommes de cuivre pour garderobe.

Deux bassinoires.

Douze chandeliers de cuivre.

Trois placques de fer blanc.

Dans l'appartement de S. E. au Louvre.

Une paire de chenetz de cuivre de moyenne hauteur à boulle ronde toute unie, sur un pied à cartouches, et un masque au milieu.

Des tenailles et pincettes garnies de pommes de cuivre comme les chenetz cy dessus.

Une pelle à feu sans pomme de cuivre.

Une paire de gros chenetz de fer pour la garderobe.

Une petite grille de fer pour la cheminée de la chambre.

Quatre tables de bois de chesne et hestre, avec leurs pieds du même bois.

Une autre table brisée de bois de noyer avec son pied, longue de trois pieds et demi, large de deux.

Une autre table aussi portée sur deux tréteaux, large de trois pieds, longue de six pieds deux pouces.

Une autre paire de chenetz hauts tout unis, ayans des vases sur leurs grosses boules de

272 *Inventaire des Meubles*

cuivre, sur un pied à cartouches avec un masque dans le milieu.

Une pelle à feu et tenailles de fer garnies de pommes de cuivre pour servir avec les chenetz cy dessus.

Une autre paire de chenetz bas, à pommes, godronnez sur leur pied à cartouches avec un masque dans le milieu.

Une table carrée brisée avec son chaffis à fangle.

Une table de bois de chêne avec son chaffis de même bois.

Une autre table pareille.

Dans le chambre de Monsieur de Mercœur.

Deux gros chenetz à double pomme de cuivre tout unis, sur leur pied à cartouche, ayant un masque au milieu.

Deux petits chesnons de fer.

La garniture du feu, pelles, pincettes et tenailles avec leurs pommes de cuivre.

Suite de l'appartement de Monsieur de Mercœur.

Deux gros chenetz de cuivre tout unis à une pomme avec un petit vase dessus, sur leur pied à cartouche ayant un masque au milieu.

La garniture du feu consistante en pelle, pincettes et tenailles garnies de pommes de cuivre, avec une petite grille de fer.

du Cardinal Mazarin. 273

Une table de bois de hêtre sur son pied à chassis de même bois.

Une table de bois de hêtre avec son pied de même bois.

Divers Meubles trouvez en divers lieux du Palais de Son Eminence.

Dans les gardemeubles et dans la chambre du gardemeuble.

UNE cassette carrée d'ébène servant d'escritoire, ayant par dedans le calmare et poudré garny d'une ferrure, avec la clef, longue d'environ un pied et demy, et haute de demy pied.

Une table de bois de poirier noircy qui se hausse et baisse par un ressort qui est dans le pied, posée sur quatre roulettes.

Une cassette de cuir noir fermée à la clef, liée avec des cordes tout au tour, sur les quelles sont quelques cachetz de cuir doré de fleurs, et la dite cassette renforcée de quelques bandes de fer dorées comme la ferrure, longue de trois pieds environ sur un pied de hauteur.

Deux guéridons à bras qui s'allongent et accourcissent, de bois de poirier noircy, sur les quels se doivent mettre des platines et bobèches d'argent qui ont été inventoriées.

274 *Inventaire des Meubles*

Il manque à un des dits guéridons le vase qui se met sur la colonne.

Une table de bois à quatre pans qui servent à l'allonger et accourcir, pour le service du gardemeuble.

Quatre autres tables de bois de sapin sur leur pied à châssis de bois de hêtre.

Un coffre quarré couvert de cuir noir avec des bandes de bois, les ferrures du quel ont esté levées.

Un autre coffre rond couvert de cuir, avec des bandes de bois.

Un bois de liêt, de quatre pieds de large sur cinq pieds et demi de long.

Deux petites couchettes et deux paillasses.

Deux quaiſſes de bois garnies de leurs ferrures, venues d'Allemagne.

Deux bois de liêt de repos, l'un avec son matelas couvert de toile de coton bleu, et l'autre couvert de fangles, tous deux de bois noir, l'un à colonnes tortes et l'autre uny.

Un pied de cabinet de bois doré, ayant quatre ourſes aux quatre costés assis sur deux arcades liées en croix, portées sur quatre piedz de griffes, les ourſes portans des festons d'or.

Un coffre rond barré pour mulletz servant pour la campagne.

Sept vieilles malles de cuir de différentes grandeurs.

Un bois de liêt, avec quantité d'autres pièces de bois de liêt différends, de peu d'usage.

du Cardinal Mazarin. 275

Deux rideaux de toille verte, de trois aunes de hauteur et deux laiz et demi de large.

Quatre vieilles chaires à perroquetz garnies de toille fans couverture.

Un carreau de velours rouge cramoisy par dessus, fort suporté, et de cuir rouge par dessous.

Trois quaißes et quatre ballotz de livres.

Une table de bois de hestre avec son pied de mesme bois.

Dans le grenier sur le gardemeuble.

Une eschelle brizée.

Trois chaffis de fil d'arichal, deux ronds, un quarré.

Quatre petits bans fervans aux couchettes des gardes.

Deux chaires à dossiers rompues, couvertes de toille.

Trois verges de fer rompues.

Trois poulles de bois pour une chèvre.

Deux chaffis de fenestres.

Dans un grand grenier, sur le grand garde-meuble.

Néant.

La chambre des peintres, et les cabinets proches.

Un meschant tréteau, et un escabeau.

Dans le galletas sur la gallerie.

Néant.

276 *Inventaire des Meubles*

Dans la vieille Bibliothèque.

Toutes les tables qui servoient cy devant à la bibliothèque, couvertes et garnies par tout de drap vert, avec mollet de soye de mesme couleur.

N^a. Tous les bois servans aux tablettes cy dessus, garnis de mesme drap et mollet, sont dans le gardemeuble.

La salle de la Chapelle allant à la bibliothèque.

Quinze grands chassis qui ont servy aux tableaux de la tapissierie des Sabines.

Dans quatre chambres suivantes de l'entresol du concierge.

Plusieurs tablettes qui ont servy autrefois à la bibliothèque.

Deux chaires à dossier.

Dans les chambres sur la salle de la comédie ou vieille bibliothèque.

Dans la première chambre une table brisée.

Les deux, trois, quatre et cinquiesme chambres sont fermées; le S^r de La Potterie en a la clef.

Dans l'entresol sous la terrasse.

Trois bancs pour les tables du commun.

Une pièce de lambris, un bois de couchette, un liêt de fangle.

L'autre partie de l'entresol est occupée par le pourvoyeur.

du Cardinal Mazarin. 277

L'entresol de l'aisle droite est occupée par
Monsieur de Constance.

Dans le sallon au pied de l'escalier.

Un grand chaffis.

Dans les caves sous l'aisle droite.

Néant.

Dans la grande cuisine.

Une table de bois de sapin sur deux tréteaux
de hêtre.

Deux autres grosses tables de bois de chêne
à couper de la viande.

Trois volletz de fenestre et une porte.

Deux gros chenetz de fer.

Trois cramailières et deux hastiers de fer.

Dans le garde manger.

Une grande armoire de bois de chêne avec
ses tablettes de sapin.

Une table de bois de sapin sur deux tréteaux.

Une autre table de bois blanc pour pâtisserie
sur deux tréteaux.

Le dit gardemanger garny de deux costez de
deux rangs de tablettes.

Un pieu de bois attaché à la muraille, avec
des chevilles pour suspendre la viande.

Dans la seconde cuisine.

Tous les chaffis de la gallerie basse.

Plusieurs pièces de menuiserie.

278 *Inventaire des Meubles*

Deux manteaux de cheminée et autres pièces de lambris, plafondz et autres choses.

N^a. Toutes ces pièces ont esté portées au gardemeuble.

Dans le petit logis. Salle du commun par bas.

Une table longue de bois de sapin sur deux tréteaux.

Douze bancs de bois de hêtre.

Un autre chaffis de table.

L'office de cuisine.

Une grande table de bois de sapin sur deux tréteaux de hêtre.

Une costé de cheminée de menuiserie porté au garde meuble.

Dans une petite cuisine du dit logis.

Une table longue sur deux tréteaux.

Dans la cave du corps de logis de devant.

Néant.

Dans deux petites chambres à l'entresolle.

Quelques tablettes.

Dans la salle basse du corps de logis de derrière.

Une grande table longue de bois de sapin.

L'entresolle sous la garderobbe de Monsieur de Manciny.

Quatre tréteaux, deux hauts et deux bas, et une couchette pour les laquais.

du Cardinal Mazarin. 279

*Dans les cinq caves du corps de logis de derrière
et l'aisle du petit logis.*

Une table de bois de sapin et un tréteau.

Dans une autre cave sous l'aisle du grand logis.

Néant.

Première cave à costé des Offices.

Deux tablettes, trois volletz de fenestre qui
seront portez au gardemeuble.

Huit verges de fer avec leurs anneaux ser-
vans à suspendre les dites tablettes.

*Sous l'aisle du grand logis en continuant dans une
petite cave au resdechaussée des offices.*

Néant.

Au Palais Royal.

Une grande table longue de bois de sapin sur
deux tréteaux de bois de hesttre.

Un tabouret de moquette.

Trois chaires à dossier de moquette, le fonds
de l'une fort usé.

Une grande armoire quarrée de bois de sapin
dans un chaffis de bois de hesttre.

Un rideau de serge rouge pareil à celui qui
est au liêt du S^r Bernardin gardemeuble.

Divers meubles destinez pour les
Gentilhommes, Officiers et autres
domestiques de Son Eminence.

UNE tenture de tapisserie de Flandre composée
de neuf pièces, haute de trois aunes moins un
douziesme, et de tour sçavoir :—

La première pièce . . .	2 ^{aunes}	$\frac{3}{4}$	
La deuxiesme . . .	2	moins	$\frac{1}{12}$
La troisieme . . .	2	$\frac{1}{2}$	
La quatrieme . . .	3	$\frac{1}{3}$	
La cinquieme . . .	3	$\frac{1}{3}$	
La sixiesme . . .	2	$\frac{1}{2}$	trois ponce
La septiesme . . .	1		
La huitiesme . . .	4	deny tiers	
La neufiesme . . .	3	$\frac{1}{4}$	un ponce

Un liêt à housse de damas rouge, composé
de quatre rideaux avec serpentes feintes d'une
grande frange d'or et soie cramoisy, le dit liêt
garny tout à l'entour d'un mollet d'or et soie
cramoisy et les quatre coins garnis de boutons
à queue à l'Italienne d'or et soie.—Monsieur
de Ondedei.

Une courteline de mesme damas, large
de quatre laiz, longue de deux aunes et demie
ou environ.

Le ciel du liêt de mesme damas.

Un matteras de laine couvert de futaine.

Quatre sièges à dossiers couverts de tapisserie.

Deux fauteuils de mesme tapisserie.

Quatre tabouretz de mesme tapisserie.

Une table avec un tiroir.

Un bois de liêt complet.

Un vieux tour de liêt de serge verte avec un mollet de fleurs.—Vallet de chambre de Monsieur Ondedei.

Deux matteras couverts de futaine.

Une vieille couverture de laine verte.

Une tapisserie de Rouen haute de deux aunes et un quart, et de tour trante aunes.—Monsieur de Besamo, Capitaine des gardes de Son Eminence.

Un bois de liêt complet.

Un tour de liêt servant au dit bois, de serge de Mouy, rouge cramoisy, garny de frange et mollet de mesme couleur.

Une paillasse.

Deux matteras couverts de toille et de futaine.

Un traversin.

Une grande couverture de laine rouge.

Un tapis de table quarré, de la mesme serge de Mouy rouge que le liêt et garny de semblable frange.

Deux sièges plians garnis de la mesme serge et frange.

282 *Inventaire des Meubles*

Quatre vieux sièges à perroquetz couverts de moquette à flamme.

Une couchette de bois de hêtre complete.—
Valet de Monsieur de Befamo.

Une paillasse.

Un matteras.

Un traversin.

Une couverture de laine blanche à trois points croisez.

Un bois de liêt.—Monsieur de L'Aunay, Lieutenant des gardes.

Un tour de liêt de serge rouge, garny d'une frange et d'un petit mollet de soie de mesme couleur.

Une paillasse.

Deux matteras couverts de toile et de futaine.

Un traversin.

Une couverture de laine rouge.

Trois sièges plians, de mesme serge et garniture que le liêt.

Une petite table avec un tapis de mesme serge et garniture que dessus.

Une paire de chenetz avec une petite pomme de cuivre.

Une pelle et une pincette.

Une tenture de tapisserie de Rouen, haute des deux aunes et un quart environ, de tour vingt deux aunes.

Un lit de fangle.—Vallet de Monsieur de Launay.

du Cardinal Mazarin. 283

Un matteras.

Une couverture de laine blanche.

Un traversin.

Quarente tresteaux avec des planches pour faire vingt couchettes.—Les gardes de Son Eminence.

Vingt matteras couverts de toille.

Vingt traversins.

Vingt paillasse.

Vingt couvertures de laine blanche à trois pointz.

Un bois de liêt complet.—Valletz de chambre de Son Eminence.

Un tour de liêt à housse de serge verte complet.

Deux matteras couverts de toille et futaine.

Un traversin.

Une paillasse.

Une couverture de laine à trois pointz.

Trois petits matteras.

Un autre matteras un peu plus grand.

Trois traversins remplis de plume.

Un autre traversin remply de laine de la mesme grandeur.

Une petite paillasse.

Deux bancs à coucher.

Une couchette complete.

Une couchette complete.—Le Suisse.

Une paillasse.

Un matteras couvert de toille.

284 *Inventaire des Meubles*

Un traversin.

Une couverture de laine blanche à trois pointz.

Deux couchettes complètes.—Les garçons de l'office de la somellerie.

Deux paillasse.

Deux matteras.

Deux traversins.

Un petit matteras vieux pour le marmiton.

Un bois de liêt complet.

Un tour de liêt de ferge jaune servant au dit bois.

Deux matteras, un couvert tout de toile et l'autre de futaine et toile.

Un traversin.

Une paillasse.

Une couverture de laine blanche à trois pointz.

Une tapisserie de Rouen de douze aunes.

Une grande table quarrée.

Une autre petite table.

Cinq bans.

Une tapisserie de Rouen de seize aunes.

Un bois de liêt complet.—Mons. Prompty.

Un tour de liêt de ferge rouge, garny de frange et mollet de soie de plusieurs couleurs.

Une paillasse.

Deux matteras, un couvert de futaine et l'autre de toile et de futaine.

Un traversin.

du Cardinal Mazarin. 285

Deux couvertures de laine à trois pointz,
l'une rouge et l'autre blanche.

Une petite table.

Deux sièges plians garnis de serge rouge.

Deux autres vieux sièges plians.

Un liêt de fangle.—Le vallet de Monsieur
Prompty.

Une paillasse.

Un matteras.

Une couverture.

Un bois de liêt.—Le S^r Lenormant, arg^r.

Un tour de liêt de serge rouge avec un petit
mollet de soie.

Une couverture de laine rouge à trois
points.

Un matteras couvert de toile et de fu-
taine.

Un traversin.

Une paillasse.

Une petite table.

Quatre vieilles chaires à dossier.

Un liêt de fangle.—Le vallet du S^r Lenor-
mant.

Une paillasse.

Un matteras couvert de toile.

Un traversin.

Une couverture de laine blanche à trois
pointz.

Un matteras couvert de toile.—La servante
de cuisine.

286 *Inventaire des Meubles*

Un traversin.

Une couverture de laine blanche.

Un liêt de fangle.

Deux bois de liêts completz.—Escuyers de cuisine.

Deux tours de liêtz servans aux ditz bois, un de ferge verte et l'autre de ferge jaune.

Deux paillasse.

Deux matteras.

Deux traversins.

Deux couvertures de laine blanche à trois points.

Une table de bois de sapin sur deux trefteaux.

Un banc pour s'asseoir.

Trois tablettes à la muraille.

Un bois de liêt complet.—Le S^r Charles, crédancier.

Une paillasse.

Un matteras.

Un traversin.

Deux couvertures de laine.

Une table de heftre.

Deux sièges plians couverts de toile.

Une tapisserie de Rouen, haute de deux aunes un quart environ de tour.—Monsieur de Fontenelle, escuyer.

Un bois de liêt complet.

Un tour de liêt de ferge façon de Mouy, rouge cramoisy, garny de frange et mollet de laine de mesme couleur.

du Cardinal Mazarin. 287

Une paillasse.

Deux matteras, un couvert de futaine et l'autre de toile et de futaine.

Un traversin.

Une couverture de laine rouge à trois points.

Deux sièges plians couverts de la même serge, garnis de frange semblable.

Une petite table de hêtre.

Un lit de fangle.—Le vallet du S^r Fontenelle.

Un matteras couvert de toile.

Un traversin.

Une couverture de laine blanche commune.

Douze lits de bois complets.—Les Pages.

Onze tours de lits de serge bleuë servant aux dits bois, garnis de frange et mollet de laine et soie de même couleur.

Douze matteras couverts de toile et futaine.

Douze traversins.

Douze paillasses.

Douze couvertures blanches communes.

Une grande table de bois de sapin posée sur deux trestaux.

Une autre vieille table de bois de sapin posée sur deux trestaux.

Quatre bancs de bois.

Deux pots de chambre d'estain.

Deux chandeliers de cuivre.

288 *Inventaire des Meubles*

Un feau.

Un pot à l'eau d'estain.

Deux chenetz de fer.

Une pelle.

Une couchette de bois. — Valletz des pages.

Une paillasse.

Un matteras.

Un traversin.

Une couverture blanche commune.

Un bois de liêt. — Jean Silvestre ayde de gardemeuble.

Une paillasse.

Un matteras couvert de toile.

Un traversin.

Une couverture de laine à trois points.

Une petite table de hestre.

Quatre sièges à perroquets, partie couverts de vieille serge violette et partie de toile.

Un matteras. — Hièrosme Célestin ayde du gardemeuble.

Un traversin.

Deux couvertures de laine blanche à deux points.

Un matteras couvert de toile. — Boulanger crocheteur de la maison.

Un traversin.

Une vieille couverture de laine blanche à trois points toute rompue.

Un bois de liêt complet. — Le S^r Davet.

Un liêt à housse de serge verte, garny de frange et mollet de laine, servant au dit bois.

du Cardinal Mazarin. 289

Une paillasse.

Deux matteras couverts de laine et futaine.

Un traversin.

Deux couvertures de laine blanche, l'une de trois points croisez, l'autre commune.

Une autre couverture de laine verte à deux points croisez.

Deux tables de bois de hêtre.

Trois sièges plians, un couvert de serge verte, les deux autres de toille.

Une vieille chaire à dossier couverte de serge rouge.

Deux vieux placets, l'un couvert de moquette et l'autre de serge verte.

Une vieille chaire à dossier couverte de moquette.

Six couchettes complètes.—Valletz de pied de Son Eminence.

Six paillasses.

Six matteras couverts de toille.

Six traversins.

Six couvertures de laine blanche à trois points croisez.

Une table de bois de hêtre.

Une couchette complète.—Le Suisse.

Une paillasse.

Un matteras couvert de toille.

Un traversin.

Une couverture commune de laine blanche.

Une table de sapin avec son pied à chaffis.

Un siège pliant couvert de toille verte.

290 *Inventaire des Meubles*

Un bois de liêt complet.—Le S^r de la Poterie, pre^r commis de la Bibliothèque.

Un liêt à housse de serge verte, garny de frange et mollet de mesme couleur.

Une paillasse.

Un matteras.

Un traversin.

Une couverture de laine verte.

Trois sièges à dossier couverts de moquette.

Deux autres sièges à dossier couverts de serge verte.

Deux petites tables de hêtre.

Un bois de liêt.—Monsieur Blondeau, mar^l des logis.

Un tour de liêt de serge de Mouy rouge servant au dit bois, garny de mollet et frange de laine de mesme couleur.

Une paillasse.

Une matteras.

Un traversin.

Une couverture de laine à trois points.

Deux sièges plians couverts de la serge pareille au liêt.

Un bois de liêt complet.—Monsieur Moreau, soubz escuyer.

Un tour de liêt de serge bleue.

Une paillasse.

Un traversin.

Un matteras couvert de futaine.

Une table de bois de hêtre.

du Cardinal Mazarin. 291

Un bois de liêt complet.—Monsieur de S^t Ange, gouverneur des pages.

Un tour de liêt de serge bleue.

Une paillasse.

Un traversin.

Un matteras couvert de futaine.

Une table de bois de hêtre.

Un bois de liêt complet.—Monsieur Nicoletti.

Un tour de liêt de serge bleue.

Une paillasse.

Un traversin.

Un matteras couvert de futaine.

Une table de bois de hêtre.

Batterie de Cuifine.

Trois marmittes d'Allemagne avec leurs couvercles.

Une moyenne marmitte à trois pieds avec son couvercle.

Cinq autres moyennes marmittes sans pieds.

Sept grands marmittons avec leurs couvercles.

Cinq autres petits marmittons avec leurs couvercles.

Trois poêles à boucles.

Deux grands chaudrons.

292 *Inventaire des Meubles*

Cinq autres chaudrons moyens.

Une poêle à frire avec deux anses.

Quatre poêlons, dont deux moyens et deux petits.

Deux poêles à frire à queues.

Deux petites poêles à frire à queues d'Allemagne.

Deux grandes navisselles, l'une sans couvercle et l'autre avec son couvercle.

Deux autres moyennes navisselles avec leurs couvercles.

Un couvercle de four.

Deux friquetz.

Un grand escumoir de cuivre.

Deux escumoirs de fer.

Un moyen escumoir de cuivre.

Quatre cuilliers de fer.

Deux pincettes de cuivre.

Une tourtière de cuivre.

Dix neuf petites tourtières en ovale.

Quatorze broches de fer.

Sept chenetz de fer.

Deux paires de contrehaftiers.

Trois lichefrites.

Trois grilles, un grand et deux petits.

Un grand tripier et un petit.

Quatre autres petits tripiers.

Trois chandeliers de cuivre.

Deux petits flacons d'estain.

Deux cousteaux à hâcher.

Inventaire général des Tableaux.

N^o 1. DAVID debout tenant en ses mains la
tête de Goliath, sa bordure dorée Guido¹

2. Une femme couronnée de fleurs à cheval
qui va au sacrifice et d'autres figures, sans bor-
dure Guido²

3. David qui joue de la harpe ayant deux
anges auprès de luy, sa bordure dorée

Domenichino³

4. Vénus au naturel couchée et couronnée
de fleurs, tenant une flèche en main et tour-
nant la face vers un cupidon, sans bordure

Romanelly⁴

5. Une bataille en petit, sans bordure

Manciola⁵

¹ Estimé 450*l.* en 1661 par les Sieurs André Podesta, Pierre Mignard, et Charles Alphonse du Fresnoy, peintres ordinaires du Roy. Toutes les estimations qui suivent sont tirées, comme celle-ci, de l'Inventaire de 1661. Ce tableau est aujourd'hui au Louvre (Collection Louis XIV.) Consulter: Villot, Notice des Tableaux du Musée.

² 200*l.*

³ 3000*l.* Ce tableau est au Louvre. (Collection Louis XIV.) Mazarin l'avait fait venir d'Italie. Brienne en parle.

⁴ Non mentionné dans l'Inventaire de 1661.

⁵ 50*l.* L'artiste est appelé Mancholles dans l'Inventaire de 1661.

294 *Inventaire des Meubles*

6. Une autre semblable, fans bordure
Manciola¹
7. S^t Paul tenant une espée en main, demye
figure à huit panttes, sa bordure dorée Guido
8. S^t Pierre de mesme grandeur Guido²
9. Une perspective longue de travers, sa
bordure dorée Taffo³
10. Un paysage de la mesme grandeur, où il
y a deux batteaux, fans bordure. Caracci⁴
11. Un tableau en bois, long de travers,
représentant plusieurs petites figures et les
forces d'Hercules, avec sa bordure dorée
Pordonone
12. Un autre de pareille grandeur et repré-
sentation Pordonone
13. Hercule qui tue le Centaure pour avoir
voulu ravir Déjanire, de mesme grandeur, avec
sa bordure Pordonone⁵
14. Un grand vase de fleurs peint en bois,
avec sa bordure noire dorée de petites fleurs et
filletz d'or. Brugell⁶

¹ Idem.

² 800*l.* les deux.

³ 120*l.* L'artiste est appelé Partasse dans l'*Inventaire* de 1661. C'est sans doute Taffi (Bonamici), de Pérouse, peintre fécond de paysages, perspectives, sujets de mer, ornements.

⁴ 600*l.* ; acheté par le Roi aux héritiers du Cardinal ; est au Louvre.

⁵ Les trois 1200*l.* L'artiste est appelé Donon dans l'*Inventaire* de 1661. Ne serait-ce pas plutôt le Pordonone (Licino dit) ou quelque peintre de son école ?

⁶ 500*l.* Sans doute par Ambros Breughel, d'Anvers,

du Cardinal Mazarin. 295

15. Un paysage de figures d'animaux avec une cabane, long de travers, moyen avec sa bordure dorée . Antonio de Cornia¹

16. La Vierge tenant nostre Seigneur entre ses bras avec plusieurs autres figures en cuivre, avec sa bordure dorée . Albano²

17. Un cheval mené par la bride par un homme avec autres petites figures, le petit tableau sur ardoise long de travers, avec sa bordure dorée . Leonardo Framento

18. Un autre tableau semblable

Leonardo Framento³

19. La teste de nostre Seigneur sur du bois, avec sa bordure dorée . Gaudenzio⁴

20. La Résurrection de nostre Seigneur avec plusieurs figures de cuivre, en petit avec sa bordure dorée . Mastelletti⁵

21. Une Vénus toute nue couchée, avec un satyre auprès d'elle qui dort et un Cupidon assis à terre, sans bordure

Bonifacio da Verona⁶

ou par son fils, Breughel le Napolitain, tous deux peintres de fleurs, qu'il ne faut pas confondre avec Breughel de Velours et Breughel le Vieux.

¹ 60*l.* Antonia de la Corna, peintre du Crémonais, élève de Mantegna.

² 150*l.* Il y a au Louvre un tableau de ce maître, acheté en 1685 par Louis XIV, auquel cette description pourrait s'appliquer.

³ Les deux 200*l.*

⁴ 500*l.* Par Gaudenzio Ferrari.

⁵ 300*l.* Par Donducci dit le Mastelletta.

⁶ 100*l.*

296 *Inventaire des Meubles*

22. Un Orphée qui joue de la lire, avec plusieurs animaux à l'entour, moyen avec sa bordure dorée . . . Bassano¹

23. Une Vénus nue affize à terre avec deux petits cupidons, avec sa bordure dorée
Doffi²

24. Un petit payfage long de travers, avec sa bordure couleur de noix ornée de filletz d'or
Taffo

25. Une perspective avec quelques petites figures, avec sa bordure noire et or . . . Taffo³

28. Un payfage avec des figures et feux
Taffo⁴

29. Un autre semblable en petit, en travers avec sa bordure couleur de noix ornée de filetz d'or . . . Taffo⁵

30. Joseph qui se fauve de la femme de Putiphare, en petit, long de travers, sans bordure . . . Pallina⁶

31. Vénus couchée qui embrasse un Cupidon, long de travers, sans bordure . . . Scarcellino⁷

¹ 500*l.*

² 45*l.* Dans les listes de Lanzi figurent deux frères Ferrarais, du nom de Doffi.

³ Les deux 100*l.* Les N^{os} 26 et 27 sont vacants dans l'*Inventaire*, ainsi que plusieurs autres qu'il a paru inutile de relever. Ces lacunes indiquent peut-être des tableaux perdus, comme celui qui figurait sous le N^o 69 voir plus loin.

⁴ 30*l.*

⁵ 30*l.*

⁶ 100*l.* Quel est ce Pallina ? Il y avait un disciple du Volterrano appelé Palloni.

⁷ 30*l.* Ecole du Veronese.

du Cardinal Mazarin. 297

32. S^t George à cheval, avec sa bordure dorée. Cau^{re} Giuseppe.¹

33. Un combat de galère contre un galion, sans bordure. Philippo Napolitano.²

34. L'Adoration des trois Roys avec un petit paysage, sur cuivre, long de travers, en petit, avec sa bordure dorée. Cornelio.³

35. Le Martyre de S^t Sébastien, sur bois dans un paysage, en petit, avec sa bordure noire et or. Bernazzano.⁴

36. La Conversion S^t Paul sur bois avec plusieurs figures d'animaux, bordé d'ébène avec des fleurs d'or massif en petit. Luca Dolanda.⁵

37. Un petit paysage avec une chasse, long de travers, avec sa bordure dorée.

38. Un autre semblable.⁶

¹ 100l. Est-ce Giuseppe Palladino, Sicilien, élève de Ribera ?

² 60l. Philippo d'Angeli(?).

³ 400l. L'Inventaire de 1661 dit Cornelle ; est-ce le peintre Français de l'école de Fontainebleau ? ou Michel Corneille, peintre Français, contemporain du Cardinal ?

⁴ 150l. Par Bernard Zane, selon l'Inventaire de 1661. Bernazzano était un peintre de l'école Lombarde, ami de Cefare da Cesto et imitateur du Léonard.

⁵ 150l. Lucas de Hollande signifie sans doute Lucas de Leyde auquel on attribuait alors une foule de tableaux des anciennes écoles, non seulement de Hollande, mais de Flandres et d'Allemagne.

⁶ Ces deux tableaux ne se retrouvent pas sur l'Inventaire de 1661.

298 *Inventaire des Meubles*

39. Un paysage avec plusieurs figures d'animaux et au milieu une tour ruinée, sans bordure. Banboccio.¹

40. Un paysage avec plusieurs figures d'animaux et chiens un vase au milieu, long de travers, avec sa bordure dorée. Bart^o Gen^{se}.²

41. La Vierge portant notre Seigneur s'enfuyant en Egypte dans un petit paysage, sur bois, long de travers, avec sa bordure dorée.

Bernazzano.³

42. St Anthoine voyant les enfers, long de travers, en petit avec sa petite bordure noire ornée de filletz d'or. Philippo Napolitano.⁴

43. Un paysage avec un bateau en terre et deux petites figures, sans bordure. Gofredi.⁵

44. Un berger avec des aigneaux et chèvres, long de travers, avec sa bordure couleur de noix et or. Scola di Caronia.⁶

45. Plusieurs figures façon de marbre en petit, long de travers, sa bordure dorée.

Mars^a Framynia.⁷

¹ 300*l.* Pietro Laar, Hollandais de naissance, difforme et peintre grotesque, surnommé Banboccio. Lanzi le classe dans l'école Romaine.

² 150*l.* Nous avons lu Bartolomeo Genovesino, peintre de l'école Piémontaise. L'Inventaire de 1661 dit Benoist Genevria.

³ 150*l.* L'Inventaire de 1661 dit encore Bernard Zane(?). ⁴ 30*l.*

⁵ 36*l.* Gueftedi(?) selon l'Inventaire de 1661.

⁶ 100*l.* Scola di Corinthe(?) selon l'Inventaire de 1661. ⁷ 100*l.*

du Cardinal Mazarin. 299

46. S^t Pierre debout en petit, la bordure noire ornée de fleurons d'or.

47. S^t Paul de même, l'un et l'autre longs en hauteur.¹

48. Melchisedech long, en hauteur plus que petit. Vincentino.²

50. Bacchus assis nud tenant un vase en main et auprès un petit enfant qui mange des raisins, de moyenne grandeur, avec sa bordure dorée. Albano.³

51. Un paysage plus que moyen, dans le quel est représenté le martyr de S^t Pierre Martyr, avec sa bordure d'Ebeine; le paysage est fait par le Bossu et les figures par Gio. Lanfranco. Gobbo.—Gio. Lanfranco.⁴

52. La Nativité de notre Seigneur, long de travers, avec sa bordure dorée. Paolo Veronese.⁵

56. Vénus avec plusieurs Cupidons et Mars en l'air dans un chariot, long de travers sans bordure. Pufino.⁶

57. Le soleil dans son chariot, dans un tableau bis long par le travers. Scarfellino.

¹ Les deux 100l.

² 90l. Michielli dit el Vicentino. ³ 300l.

⁴ 300l. Ce tableau est mentionné par Brienne. Le paysage était de Bonzi, dit el Gobbo, avec les figures de Lanfranc.

⁵ 1500l. Il y au Louvre une adoration des Bergers du Veronese.

⁶ Le Pouffin? Non mentionné dans l'Inventaire de

300 *Inventaire des Meubles*

58. Hercule et Déjanire. . . Scarfellino.
59. Pfiché et l'Amour, tous trois de pareille
grandeur. . . Scarfellino.¹
61. Le ravissement de Proserpine.
Scarfellino.
62. Vulcan à la forge. . . Scarfellino.
63. La mort d'Adonis. . . Scarfellino.
64. Le Trois Parques, long en hauteur.
Scarfellino.

Ces quatre tableaux ayans une bande dorée
pour cadre.²

65. Enée dans les enfers sur cuivre, perdu en
1648.

68. La teste d'une femme non parachevée,
en petit avec sa bordure dorée.

Gioⁱ Antonio Fig^o.³

69. Un homme à cheval tenant une espée
nue en mains, et autres figures toutes petites,
en ardoise et rond, sa bordure dorée.

Leonardo.

70. Un homme à cheval avec une robbe
tenant un verre en main et autres petites
figures, rond en ardoise et semblable au précéd-
ant avec sa bordure dorée. Leonardo.⁴

1661, qui, en son lieu et place, fait figurer une Vénus par
Andrea Camafi (?) prisee 120*l*.

¹ Les trois 300*l*.

² Les quatre 480*l*.

³ 30*l*. Jean Anthoine Figuier (Inventaire de 1661).

⁴ 60*l*. les deux.

71. Un petit paysage sur bois, rond, semblable aux précédans, représentant Loth sortant de Sodome, sa bordure dorée.¹

72. Un tableau long de travers, plus que moyen, avec des poissons et autres figures représentant l'eau. . . . Bassano.

73. Un autre semblable avec plusieurs oiseaux et figures, représentant l'air. . . . Bassano.

74. Un autre semblable avec plusieurs figures et fruits, représentant la terre. . . . Bassano.

75. Un autre semblable avec la forge de Vulcan et plusieurs instrumantz représentant le feu, les dits quatre tableaux avec leurs bordures dorées. . . . Bassano.²

76. Un petit oval en travers, dans le quel est représentée sur bois une vierge adorante le petit Jésus qui dort, avec sa bordure dorée.

Guido.³

77. La Nativité de nostre Seigneur sur bois avec plusieurs figures, long en travers, avec sa bordure dorée. . . . Bernardino Daluina.⁴

78. La Vierge qui coud avec plusieurs anges autour d'elle, sur du cuivre dans une corniche d'ébène ornée de lapis, cornaline et autres pierres rapportées. . . . Guido.⁵

79. Nostre Dame, un petit Jésus, et St Jean

¹ 100*l.* Par le Chenet (Inventaire de 1661).

² Les quatre 2400*l.*

³ 900*l.* Ce tableau este peut-être au Louvre.

⁴ 1000*l.* Luini. ⁵ 2000*l.*

302 *Inventaire des Meubles*

Baptiste, en petit sur bois, long en hauteur, avec sa bordure dorée. Pierin Delvado.¹

80. Suzanne dans le bain et les deux vieillards qui la considèrent, long de travers.²

81. Nostre Dame ayant le petit Jésus entre ses bras nudz qui dort et Saint Jean Baptiste avec son aigneau, sur bois, en hauteur plus que petit, avec sa bordure dorée. Gaudenzio.³

82. La Vierge tenant entre ses bras le petit Jésus, S^t Jean Baptiste et un ange tenant une pomme dans sa main, sur bois, en hauteur plus que petit. Procaccino.⁴

83. Une demie figure couverte d'armes, grande au naturel, tenant une pique en sa main, avec un manteau jaune, la bordure dorée. Ouet.⁵

84. La Charité Romaine, figure grande au naturel, bis long en travers, avec sa bordure dorée. Guercino.⁶

85. Dédale qui met des ailles à Icare, long en hauteur, avec sa bordure dorée.

Gir^o Pisano.⁷

86. S^t Michel Archange, sur bois, long, en hauteur plus que petit.

¹ 400l. Pierino del Vaga.

² Ne se retrouve pas sur l'Inventaire de 1661.

³ 750l. Gaudenzio Ferrari.

⁴ 500l. Le nom du peintre est mal écrit dans l'Inventaire de 1661.

⁵ 300l. Vouet.

⁶ 400l. ⁷ 300l.

du Cardinal Mazarin. 303

87. St Catherine de même grandeur ; ces deux tableaux avec leurs bordures noires et or.

Raffaello.¹

88. La teste de Ferrand de la Lime, avec sa bordure dorée.

Gio. Andrea figluo.²

89. Quatre enfans tous nuds avec deux chiens, plus que petit, sans bordure.

Pufino.³

90. Neptune tout nud sortant de la mer demie figure sans bordure.

Anthonio della Cornia.⁴

91. La Vierge tenant entre ses bras le petit Jésus, moins de demie figure, avec sa bordure dorée.

Guercino.⁵

92. La Vierge donnant à têter au petit Jésus, sur bois la bordure d'ébène.

Andrea Solaro.⁶

94. Lucreſſe Romaine descendant du liſt, ayant un poignard en main pour ſe tuer, grande au naturel, avec la bordure dorée.

Ouet.⁷

95. La Reyne Marie de Medicis affiſe, grande au naturel, et un port de mer en perſpective, ſans bordure.

Vandich.⁸

96. Noſtre Dame tenant noſtre Seigneur

¹ Les deux 1000l.

² 30l. André Figlier (Inventaire de 1661).

³ 200l. Pouſſin.

⁴ 120l.

⁵ 200l.

⁶ 1000l. Marie de Médicis s'était fait donner ce tableau en 1619, par les Cordeliers de Blois. Il fut vendu par le Duc Mazarin en 1784. Il figure ſur l'Inventaire des tableaux du Cabinet du Roi placés à Verſailles en 1784. Il eſt aujourd'hui au Louvre.

⁷ 300l. Vouet.

⁸ 1000l.

304 *Inventaire des Meubles*

entre ses bras, le tableau rond sur bois, sans bordure. Parmigiano.¹

97. Plusieurs Nymphes de Diane qui depouillent l'amour, rompent la pointe de ses aîsles et brulent son carquois et son arc, avec sa corniche à festons couleur de noix, proffiletz d'or.²

98. Une Vénus affize dans un chariot qui se regarde dans un miroir, plusieurs Nymphes autour d'elle avec de petits amours, pareil au précédent.

99. Une autre Vénus affize à terre, et l'Amour et Adonis avec des chiens qui vont à la chasse, pareil aux précédens.

100. Vénus à la forge de Vulcan, avec plusieurs amours qui forgent des flèches et des arcs, semblable aux précédens.³

101. La Vierge tenant le petit Jésus entre ses bras et S^t Joseph sur bois, plus que petit, avec sa bordure noire et or.⁴

102. La Vierge tenant le petit Jésus entre ses bras, S^t Jean Baptiste et S^t Joseph, sur bois, long de travers, plus que petit, avec sa bordure dorée. Greco.⁵

103. La Vierge avec un petit Jésus à pied sur le chemin, S^t Jean Baptiste et Sainte Elizabeth, le tout en petit sur du bois avec sa bor-

¹ 300l.

² 300l.

³ Les trois 900l.

⁴ 150l.

⁵ 150l.

du Cardinal Mazarin. 305

dure d'ébène ; ce tableau n'est pas achevé.

Raffaello.¹

104. Un petit paysage et une petite figure ayant un genouil en terre, plusieurs brebis à l'entour, et un feu au pied d'un arbre, sur toile, en petit et long en hauteur, avec sa bordure dorée. Domenichino.²

105. Un autre paysage de même grandeur représentant l'Ange Raphael et Tobie qui tire le poisson de la rivière, avec sa bordure dorée.

Domenichino.³

106. Un paysage avec diverses figures dans une rivière et une barque avec son conducteur dedans, grand par le travers, dans une corniche noire avec filletz d'or. Viola.⁴

107. Un paysage avec un soleil couchant, une femme à cheval et une petite figure à pied, grand par le travers, dans une corniche noire et or. Botti.⁵

108. Un paysage avec un homme et une femme, deux vaches et un vacher, grand par le

¹ 2000*l.* C'est sans doute le tableau que Mazarin acheta de Fontenay-Mareuil à la recommandation du Commandeur del Pozzo, l'ami du Poussin. Le Musée du Louvre en possède un semblable acheté à Brienne par Louis XIV. On pense que ces deux tableaux ont été faits par les élèves de Raphael sur ses dessins. Celui du Louvre a été retouché par le maître.

² 300*l.*

³ 300*l.*

⁴ 100*l.* Viola, peintre de l'école Bolonaise.

⁵ 300*l.* Botti (?), peintre de l'école Florentine.

306 *Inventaire des Meubles*

travers, dans une corniche noire et or semblable à celle cy dessus. . . . Grimaldi.¹

109. Un payfage fans figure avec un arbre fort épais à main gauche, et un autre à main droite avec fort peu de branches, de semblable grandeur que celuy cy dessus et dans une pareille corniche. . . . Gasparo.²

110. L'embrasement de Troyes, long de travers, plus que petit, avec sa bordure noire et or. . . . Taffo.³

111. Un payfage avec un Saint Jean Baptiste jeune et un agneau, le tableau plus que petit, sans bordure Paolo Brillo.⁴

112. Un payfage de mesme grandeur avec un S^t Eustache, sans bordure. . . . Caracci.⁵

113. Une réjouissance d'hommes et de femmes, moins que moyen, long de travers, avec sa bordure dorée. . . . Manière Flamande.⁶

114. Le ravissement d'Europe, moins que moyen, long de travers, avec sa bordure dorée. . . . Aleffandro Veronese.⁷

115. Seringa et Pan, de mesme grandeur, avec sa bordure dorée. . . . Idem.⁸

116. Le naufrage de l'armée d'Enée, moins que moyen, bis long en travers, avec sa bordure blanche. . . . Taffo.⁹

¹ 90l. ² 45l. Gaspard Dughet. ³ 60l.

⁴ 300l. Paul Brill, Flamand, paysagiste.

⁵ 600l. ⁶ 60l.

⁷ Aleffandro Turchi, dit Aleffandro Veronese.

⁸ Ces deux tableaux ne se retrouvent par sur l'Inventaire de 1661. ⁹ 60l.

du Cardinal Mazarin. 307

117. Les Nopces de Canaan en Galilée, grand, long de travers, avec sa bordure entaillée dorée. Bassano.¹

118. Un paysage avec une chasse, grand par le travers, avec une corniche noire et or. Manciola.²

119. Un paysage avec des figures et un troupeau de moutons qui mangent, long de travers, avec sa corniche entaillée d'or. Fochiere.³

120. Une Bacchante avec plusieurs figures, long de travers, avec sa bordure entaillée d'or. Cartona.⁴

121. La Nopce de Canaan en Galilée, moyen, avec sa bordure dorée. Bassano.⁵

122. Un paysage à huit pantes de pierres fines rapportées, la bordure d'ébène.

De la Galerie du Grand Duc de Florence.⁶

123. Un dessin en crayon rouge et blanc représentant la Cène de notre Seigneur avec ses Apôtres, avec sa bordure dorée. Barocci.⁷

¹ 600l. Acquis par Louis XIV. des héritiers Mazarin. Il est au Louvre.

² 45l. Manchol (Inventaire 1661).

³ 500l. Fouquières (ibid). Jacques Fouquières, paysagiste d'Anvers, fixé en France.

⁴ 1500l. Pierre de Cortonne (Inventaire de 1661).

⁵ 600l. Selon l'Inventaire de 1661, le sujet serait : N. S. qui va visiter Marthe et Madeleine.

⁶ Ici figure dans l'Inventaire de 1661, un tableau estimé 300l. Sans autre désignation.

⁷ 300l.

308 *Inventaire des Meubles*

124. Le pourtrait d'un petit garçon avec une robe de fatin rouge, fait sur bois plus que petit, sa bordure couleur de noix et dorée.

Bronfino Vecchio.¹

125. Le pourtrait d'un vieillard ayant la barbe grise, en demye figure au naturel, sa bordure couleur de noix et or.²

126. Le pourtrait d'une femme vestue à l'ancienne mode, sur bois, tenant en une main une paire de gands, avec une chaisne d'or pendante devant elle, sans bordure. Antonio Moro.³

127. Le pourtrait d'une femme assise couverte de pierreries, avec une montre d'horologe et un chien couché sur une table, figure au naturel, avec sa bordure couleur de noix et or.

Doffi.⁴

128. Le pourtrait d'une femme habillée de noir et rouge, ayant une chaîne d'or à la ceinture et un verget qui dit *Serva forem si liberarer*, moins que grand, sa bordure couleur de noix et or.

Doffi.⁵

129. Le pourtrait du Roy François premier habillé de rouge et noir avec une plume blanche au chapeau, grand au naturel, la bordure dorée.

Doffi.⁶

¹ 300l. ² 100l. ³ 150l. ⁴ 450l. ⁵ 450l.

⁶ 500l. Les frères Doffi étaient des Ferrarais qui semblent n'être jamais venu en France. Le copiste de l'*Inventaire* aurait-il mal copié Doffi pour Rossi ? Deux peintres de ce nom parurent en France pendant le seizième siècle : Francesco de Rossi qui en 1554 vint

du Cardinal Mazarin. 309

130. Le pourtrait de la Princesse d'Orange, debout, habillée de bleu, sans bordure.

Vandech.¹

131. Le pourtrait d'une femme habillée à la ducale, avec une grande robe de brocard d'or ayant une croix de diamant au col avec sa bordure couleur de bois et or. . Bassano.²

132. Le pourtrait d'un homme en habit de préfet, tenant en une main un baston et l'autre main posée sur son épée, figure grande au naturel, avec sa bordure couleur de bois de noix.³

133. Le pourtrait d'un homme ayant une chaîne d'or au col et un poignard à la ceinture, une main au côté et l'autre sur la poignée de son épée, plus que demye figure au naturel, avec sa bordure couleur de noix et or.

Titiano.⁴

134. Le pourtrait d'une femme ayant la moitié d'une main couverte d'un gant et l'autre main sur un petit chien, plus que demye

travailler au Château de Dampierre, et retourna en Italie après un séjour de vingt mois, et surtout Rosso de Roffi appelé par François 1^{er} en 1530, et fondateur de l'Ecole de Fontainebleau. La description donnée ci-dessus rappelle le beau portrait universellement attribué au Titien, et que possède le Louvre. M. Villot, qui avait sous les yeux l'Inventaire de 1661, où cette description se trouve reproduite en abrégé, a été frappé aussi de cette analogie.

¹ 300l.

² 100l.

³ 100l.

⁴ 200l. Serait-ce le portrait que l'on admire au Louvre (Collection Louis XIV), et que quelques personnes croient être celui de l'Arétin ?

310 *Inventaire des Meubles*

figure, avec sa bordure couleur de noix et or.

Paulo Veronese.¹

135. Le pourtrait d'un vieillard vestu d'une robe de fourrure blanche, une main dessus un poignard, plus que demye figure, avec sa bordure couleur de noix et or.

Tintorino.²

136. Le pourtrait d'une femme ayant la main droite sur sa ceinture et tenant une paire de gans de la main gauche, sa bordure couleur de noix et or.

Mazzola.³

137. Le pourtrait d'un homme ayant une main sur un livre ouvert posé sur une table, sur la quelle il y a un horologe et une escriptoire, plus que demye figure, sans bordure.

Daniel de Voltera.⁴

139. Le pourtrait d'un femme affize sur une chaire tenant en sa main un esventail, sa bordure dorée.

Ouet.⁵

140. Le pourtrait d'une femme tenant la main droite sur son estomac, ayant la teste et les oreilles ornées de perles, avec sa bordure couleur de noix et or.⁶

141. Le pourtrait d'une femme tenant de la main droite le pourtrait d'un homme, en petit, avec sa bordure couleur de noix et or.

Giorgione.⁷

142. Le pourtrait d'une femme habillée de rouge, ayant sur sa teste un rang de perles et un

¹ 100l.

² 150l. Tintoret; au Louvre.

³ 300l.

⁴ 100l.

⁵ 200l. Vouet.

⁶ 45l.

⁷ 90l.

du Cardinal Mazarin. 311

colier de perles au col, plus que petit, sa bordure couleur de noix et or. Sifonista.¹

143. St André tenant en ses mains un livre et un poisson, envyron demye figure, avec sa bordure couleur de noix et or.

Andre Uccio Sacchi.²

144. Le pourtrait d'un homme ayant un bonnet gris sur la teste, tenant un cachet en main, plus que petit, avec sa bordure dorée.

Doffi.³

145. La teste d'un vieillard ayant la barbe blanche, vestu d'une robe de fourure, en petit, sa bordure noire et or. Pordenone.⁴

146. Une teste ayant une grande barbe blanche, plus que petit, avec sa bordure dorée.

Tintoretto.⁵

147. Le pourtrait d'un homme razé avec un bonnet, vestu de noir, un peu plus que petit, dans sa bordure noire et or. Greco.⁶

148. Le pourtrait d'un homme demy razé, habillé de noir, et son rabbat à fraizettes, plus que petit, sa bordure couleur de noix et or.

Vincentino.⁷

149. Le pourtrait de Charles Quint en sa jeunesse avec l'ordre de la Toison et une

¹ 30l. Attribué au Giorgione par l'Inventaire de 1661. ² 300l.

³ 70l. (Voir la note 6, p. 308.)

⁴ 30l. ⁵ 36l.

⁶ Ne se retrouve pas sur l'Inventaire de 1661.

⁷ 30l.

312 *Inventaire des Meubles*

barette noire sur la teste, sa bordure à la gothique, couleur de bois.¹

150. La teste d'un petit garçon habillé de rouge, avec des boutons d'or et une fraizette au col, sa bordure noire et or.

Frederico Zuccaro.²

151. La teste d'une fille ornée de perles à la teste aux oreilles et au col, de mesme grandeur que le précédent.

Frederico Zuccaro.³

152. Le pourtrait d'une fille habillée de rouge à l'allemande, tenant en main une fleur, avec la bordure noire et dorée. Luca Dolanda.

153. Le pourtrait d'une fille ayant ses cheveux pendans et un chapeau rouge sur la teste, ayant les mains l'une sur l'autre, en petit, avec sa bordure noire et dorée.

Luca Dolanda.⁴

154. Le pourtrait d'un homme ayant la barbe chasteignée, une frezette au col et habillé de noir, en petit, avec sa bordure noire et dorée.

1^{ere} manière de Michel Angelo Caravazzo.

155. Le pourtrait d'un jeune homme portant sa frezette au col ouverte, et pareil au précédent, en petit, bordure couleur de noix et or.

Pordonone.

156. Le pourtrait d'un homme ayant un

¹ 300l.

² 30l

³ 30l.

⁴ Portrait de Marguerite Duchesse de Bourgogne (Inventaire de 1661). Les deux 60l.

du Cardinal Mazarin. 313

bonnet carré, vestu de noir et une robe fourrée, en petit sur bois, avec sa bordure noire et or. . . Michel Angelo Buonacorfi.¹

157. Le pourtrait d'un garçon ayant une plume sur son bonnet et une flûte en la main, en petit, dans sa bordure noire et or.

158. Le pourtrait d'un homme qui a peu de barbe et un collet à l'ecclésiastique, en petit sur bois, avec sa bordure noire et or.²

161. Un petit S^t Hiérosme sur bois, corniche noix et or. Schidone.

165. Les espousailles S^{te} Catherine habillée de vert, ayant un manteau rouge, ce tableau un peu plus grand que moyen, avec sa bordure dorée. Aleffandro Veronese.⁴

166. La Vierge assise par terre avec nostre Seigneur, S^t Jean Baptiste et S^t Joseph, long de travers, en petit, avec sa bordure dorée.

Caracci.⁵

168. Nostre Seigneur qui chasse les Marchands du Temple, long de travers, sans bordure. Manfredi.⁶

169. Trois portraitz des Princes d'Angleterre, long de travers, avec sa bordure dorée.

Vandech.⁷

170. Le portrait de six poètes entre les

¹ Buonarotti?

² Ces cinq tableaux ne se retrouvent pas sur l'Inventaire de 1661. ³ 30l. ⁴ 75l. Au Louvre.

⁵ 150l.

⁶ 300l. Manfredi, élève du Caravaggio.

⁷ 1500l.

314 *Inventaire des Meubles*

quelz il y a Pétrarque, Dantré (sic), Virgille et Bocace, avec sa bordure noire et dorée à godrons. Vafare.¹

171. S^t Hierosme assis, sa teste appuyée sur une de ses mains, et de l'autre main il montre la teste d'un mort. Maniera Tedesca.²

172. S^{te} Agnès avec un aigneau auprès d'elle, plus que petit, sa bordure dorée.

Valentino.³

173. La Vierge affize tenant le petit Jésus entre ses bras, et S^t Joseph auprès tenant un livre en main, avec sa bordure dorée. Ouet.⁴

174. La Nativité de nostre Seigneur et l'adoration des pasteurs, grand en travers, dans une corniche dorée. Girardo Framento.⁵

178. Angélique affligée de la blessure de Médore couché à terre, grand, bis long par le travers, sans bordure. Lanfranco.⁶

179. Un petit tableau de mosaïque dans le quel est représenté nostre Seigneur mort, sur un fonds de cuivre doré ayant tout au tour un feuillage d'argent rapporté.⁷

180. Le portrait du feu Cardinal Infant en demye figure, avec sa bordure noire et or.

Rubens.⁸

181. Un paysage avec deux femmes et un homme à cheval et un chariot, long de travers.

Bamboccio.⁹

¹ 600l. ² 300l. ³ 200l. ⁴ 300l. Vouet.

⁵ 1000l. L'Inventaire de 1661 dit Guerard Frament (?).

⁶ 500l. ⁷ 600l. ⁸ 75l. ⁹ 60l.

du Cardinal Mazarin. 315

182. Une Charité grande au naturel, affize à terre, qui donne à têter à un enfant et deux autres petits enfans courbez pour amasser du grain qu'elle leur montre à terre, grand par le travers, dans une corniche dorée. Albano.¹

183. St Pierre et St Paul qui se séparent pour aller au martyre, bis long en travers, avec sa corniche couleur de noix et or. Franfranco.²

184. St^e Marie Magdeleine affize sa teste appuyée sur sa main et le coude sur une teste de mort, sans bordure. Lanfranco.³

185. La Conversion St Paul, plus que moyen, sans bordure. Lelio della Novellara.⁴

186. Un payfage avec une fontaine et une grande teste qui verse de l'eau, long de travers, sa bordure dorée. Polidoro.⁵

187. St^e Barbe habillée de rouge, sur bois, demye figure au naturel, sans bordure.

Andrea del Sarto.⁶

188. Un petit bacchanal long de travers avec plusieurs figures, sa bordure noire et or.

Scarfellino.⁷

¹ 120*l.*

² Lanfranco. 1000*l.* Ce tableau avait été vendu à Mazarin comme un Annibal Carrache. Brienne raconte assez plaisamment la discussion qui eut lieu entre les connoisseurs lorsque cette toile arriva à Paris. Il ajoute que le Duc de Nevers lui donna ce tableau en paiement d'une dette de jeu, et que lui-même le vendit à Jabach. Il fut acheté à Jabach pour Louis XIV. Il est aujourd'hui au Louvre. ³ 300*l.* ⁴ 120*l.*

⁵ 600*l.* Polidoro Caldara di Caravaggio.

⁶ 200*l.*

⁷ 200*l.*

316 *Inventaire des Meubles*

189. Deux portraits de femmes dans un tableau plus que petit, la bordure dorée.

Scipion Gaetario.¹

190. S^{te} Marie Magdelaine affize demy nue, appuyée de la main droite sur une teste de mort et la teste sur la main gauche, sa bordure dorée. . . . Caracci.²

191. Le portrait d'un garçon portant dessus sa barette une plume blanche et une chaisne avec une médaille d'or au col, la bordure dorée. . . . Giorgione.³

192. Judith tenant en une main une espée et de l'autre la teste d'Holoferne, avec sa bordure dorée. . . . Albano.⁴

193. S^{te} Marie Magdelaine, tenant une main sur son estomac et en l'autre main un mouchoir blanc, en demye figure, pareil au précédent.

Albano.⁵

194. Le Martyre de S^t Estienne sur cuivre en petit, avec sa bordure dorée. Caracci.⁶

195. S^{te} Lucie tenant une tasse en main et deux yeux dedans, en petit avec sa bordure dorée. . . . Caracci.⁷

196. Un petit paysage avec un pont et des

¹ 300l. Scipione Pulzone, dit de Gaete.

² 1000l. ³ 30l. ⁴ 300l. ⁵ 400l.

⁶ 3000l.; au Louvre. Brienne cite ce tableau d'Annibal Carrache, et ajoute qu'il fut acheté par Louis XIV. M. Villot dans ses Notices dit qu'il fut apporté d'Italie, par le Marquis de Rambouillet et donné au Roi par le Duc de Montausier.

⁷ 600l.

du Cardinal Mazarin. 317

batteaux dans les quelz il y a diverses figures, long de travers, avec sa bordure dorée.

Caracci.¹

197. Le Baptême de nostre Seigneur sur le fleuve du Jourdain en petit, avec plusieurs figures, long de travers, avec sa bordure dorée.

Caracci.²

198. Un petit S^t Jean fait à l'huile sur le papier, avec sa bordure dorée. Gentileschi.³

200. La teste d'un vieillard en petit, avec sa bordure dorée. Boraccio.⁴

201. La teste d'une vieille semblable.

Boraccio.⁵

202. Nostre Dame qui donne la mamelle au petit Jésus, S^t Jean Baptiste et S^t Joseph, avec sa bordure dorée. Gentileschi.⁶

203. Le portrait de Pierre Stroffi cuirassé, en ovale, sans bordure. Franchi.⁷

204. Nostre Dame affize, tenant nostre

¹ 600l.; au Louvre. Donné par le Duc Mazarin à Brienne et depuis gagné par Louis XIV. dans une partie de paume contre le Duc de Richelieu.

² 400l. Serait-ce le tableau du même maître qui figure au Louvre sous le nom de la Prédication de S^t Jean Baptiste sur les bords du Jourdain? Selon M. Villot, Mazarin aurait acheté ce tableau à Rome de la Marquise Sanneri. ³ 30l.

⁴ 100l. Par Baroccio (Inventaire de 1661).

⁵ 100l. Idem.

⁶ 30l. Peint pour Charles 1^{er}; passa en France après sa mort. Il est au Louvre.

⁷ 30l. Franchi, élève du Volterrano.

318 *Inventaire des Meubles*

Seigneur dans ses bras, S^t Pierre et S^t Paul auprès d'elle, sur bois, quarré, sans bordure.¹

206. L'adultère, avec un soldat et nostre Seigneur, demye figure au naturel, long de travers, avec sa bordure dorée.

Alessandro Veronese.²

207. Le portrait de la Royne d'Angleterre habillée de blanc à l'Angloize, ornée de perles et diamans, sans bordures. . . Vandech.³

209. Salomon assis au trosne et la Royne Sabba à genoux qui fait un présent, petites figures, ouvrage de Savonnerie, avec sa bordure d'ébène et un petit rideau de taffetas céladon.⁴

210. Un petit paysage, long de travers, avec Tancrède blessé, Argante morte et Erminie avec deux enfans en l'air, long en travers, sans bordure. . . Romanelli.⁵

211. Porcia, femme de Brutus, tenant en mains des charbons allumez, figure à demye nue, avec sa bordure dorée.

Antonio della Cornia.⁶

216. Jonas sortant du ventre de la baleine, moyen, la bordure dorée. . . Paolo Brillo.⁷

217. La Justice et la Tempérance ayant un petit enfant aux costez tenant une branche

¹ 150l.

² 400l. Au Louvre.

³ 400l.

⁴ 450l.

⁵ 200l.

⁶ Ne se retrouve pas sur l'Inventaire de 1661.

⁷ 300l.

du Cardinal Mazarin. 319

d'olive et une couronne en la main, grand, avec sa bordure dorée. . . Guercino.¹

218. Un portrait de Monsieur le Cardinal de Richelieu, grand au naturel.²

219. Plusieurs figures au naturel qui jouent aux cartes, long de travers, avec sa bordure dorée. . . Manfredi.³

220. Le portrait d'un jeune homme ayant un bonnet quarré sur la teste et une paire de gandz en main, avec des armes en petit, avec sa bordure dorée. . . Raphael.⁴

221. Un autre portrait semblable portant son bonnet quarré retourné et une bague dans un doigt de la main gauche, sa bordure dorée. Raphael.⁵

222. Une Vénus nue debout, avec un voile devant elle et un Cupidon à son costé, sur bois, sa bordure dorée et vieille. Luca d'Olanda.⁶

224. Plusieurs figures de clair obscur avec des enfans qui soustiennent un chapeau de Cardinal en une main et de l'autre une mytre, en petit, long de travers, sa bordure blanche.⁷

225. Nostre Dame et nostre Seigneur qui lisent et St Joseph auprès, en petit, la bordure dorée. . . Schidone.⁸

226. Le Martyre de St Laurens, en petit avec plusieurs figures, fait en huile sur papier, sa bordure d'ébène. Pietro Perrugino.⁹

¹ 600l.

² 200l.

³ 300l.

⁴ 300l. Quid ?

⁵ 300l. Quid ?

⁶ 150l.

⁷ 30l.

⁸ 500l.

⁹ 300l.

320 *Inventaire des Meubles*

227. Le Prestre de Hierico avec plusieurs figures et payfages, le tout à petit point de soye, long de travers, la bordure dorée.¹

228. Hèrodiade avec la teste de S^t Jean Baptiste dans un bassin, en ovale, la bordure quarrée et dorée, avec un feston de laurier, percée à jour. . . . Guido.²

229. La Vierge tenant Jésus entre ses bras, moins que moyen, sans bordure. Lanfranco.³

231. Apollon et Daphné en un payfage, long de travers, sans corniche.⁴

232. Un petit payfage représentant l'hiver avec plusieurs figures dans une cabane, et à l'entour d'autres cabanes, long de travers, avec sa bordure noire et or. . . . Bassano.⁵

233. Le peuple d'Israël avec Moyse qui frappe de la verge sur la pierre pour faire sortir de l'eau, long de travers sur du bois, avec sa bordure dorée. . . . Brugolo.⁶

234. Une Vierge tenant le petit Jésus entre ses bras, et la Magdeleine tenant un vase d'albâtre en main, moins que moyen, sur bois. . . . Andrea del Sarto.⁷

235. Le portrait du palais de Son Eminence à Rome, imprimé sur satin, dans une corniche dorée. . . . Silvestri.⁸

236. Un grand tableau de la Pentecoste,

¹ 150l.

² 400l.

³ 100l.

⁴ 30l. Par Doffi (Inventaire de 1661).

⁵ 45l.

⁶ 200l. Par Breughel.

⁷ 150l.

⁸ 20l. Par Israel Silvestre (?)

peint sur bois, dans une corniche dorée, ayant quatre chérubins dans les coingz. Gaudentio.¹

237. Une femme qui joue du Luth et un homme auprès qui tient un verre à la main et qui chante, avec sa bordure dorée.

Doffi.²

238. Une femme demye figure qui joue du luth, avec un voile jaune, enveloppée dans ses cheveux. . . . Luigi Gaonieri.³

239. Une femme qui se regarde dans un miroir, avec un voile jaune et vert, la bordure dorée. . . . Luigi Gaonieri.⁴

240. Myrre qui enfante Adonis, petite figure, longue de travers, sans bordure. Spadacino.⁵

241. Un portrait d'un homme assis sur une chaire de bois à jour, portant une paire de gands en sa main droite, moins que moyen, demye figure, la bordure dorée. Titiano.⁶

242. Le portrait de la Comtesse de Salle tenant en main une lettre, plus de demye figure, sans bordure. . . . Gattano.⁷

243. Le portrait du Roy d'Angleterre, sans bordure. . . . Vandech.⁸

245. Le portrait de la Royne de Suède, corniche dorée.⁹

247. Le portrait d'une femme en chemise

¹ 1500l.

² 100l.

³ 150l. Par Louis Gravieri (Inventaire de 1661).

⁴ 150l. Idem.

⁵ 60l. Par Spadarino, école Romaine.

⁶ 100l.

⁷ 350l.

⁸ 150l.

⁹ 18l.

322 *Inventaire des Meubles*

ayant la main gauche sur l'estomach et le bras droit avec une partie de l'estomach tout nud, le reste en chemise, avec un drap rouge sur l'épaule gauche, sa bordure dorée. Paulo Veronese.¹

248. Le portrait d'un jeune garçon en chemise, tenant en main une petite pièce de bois et une bague à la main gauche, plus que petit, sa bordure dorée. . . Paulo Veronese.²

249. Un berger qui dort ayant un cheval auprès de lui et autres animaux, long de travers, sa bordure dorée. . . Bassano.³

250. La Nativité de notre Seigneur et plusieurs autres figures, moins que moyen, long de travers, la bordure noire et or. Bassano.⁴

251. Notre Seigneur, les Pharisiens et l'adultère, en demye figures, sans bordure.

Pordonone.⁵

252. Une Vierge tenant entre ses bras le petit Jésus qui lui présente un panier de fleurs, plus que moyen, long de travers, la bordure couleur de noix et or. Andrea Schiavone.⁶

253. La Vierge tenant notre Seigneur, St Joseph et un petit St Jean, sa bordure couleur de noix et or. . . Titiano.⁷

254. La Magdeleine, demye figure, tenant en main une teste de mort, avec sa bordure dorée. . . Guido.⁸

¹ 300l.

² 300l.

³ 600l.

⁴ 45l.

⁵ 600l.

⁶ 300l.

⁷ 1500l. Acheté par Louis XIV ; il est au Louvre.

⁸ 300l. Idem.

du Cardinal Mazarin. 323

256. Une S^{te} Catherine debout, en petit, sur bois, avec sa bordure dorée. Garofalo.¹

257. Un paysage avec de petites figures qui pêchent, long de travers, une bordure couleur de noix dorée. Domenichino.²

258. La Conversion de S^t Paul, en grand, sans bordure. Domenichino.³

259. La tête de S^t Jean l'Évangéliste, plus que petit, avec sa bordure dorée. Domenichino.⁴

260. L'Annonciation de notre Dame, en petit, la bordure d'ébène. Caraccia.⁵

261. Notre Seigneur couronné d'épines et les Juifs qui se moquent de lui et plusieurs petites figures sur cuivre, avec sa bordure dorée. Caraccia.⁶

262. Une Vierge tenant notre Seigneur et plusieurs autres petites figures, moins que moyen, long de travers, la bordure dorée qui n'est pas avec le tableau. Palma Vecchio.⁷

263. S^t Sébastien, grand au naturel, avec deux anges, sans bordure. Leonardo Caraccia.⁸

264. Dalida qui coupe les cheveux à Samson, avec plusieurs figures longues au naturel, long de travers, sa bordure dorée. Valentino.⁹

¹ 600*l*.

² 2000*l*. Donné à Brienne par le Duc Mazarin. Il est au Louvre.

³ 300*l*.

⁴ 100*l*.

⁵ 1500*l*. Par Louis Carrache. Il est au Louvre.

⁶ 1000*l*.

⁷ 2000*l*.

⁸ 1500*l*. Par Antoine Carrache (Inventaire de 1661).

⁹ 100*l*.

324 *Inventaire des Meubles*

265. Le jugement de Salomon, long de travers, avec sa bordure dorée. Valentino.¹

266. Apollon avec une muse et un poete couronné de lauriers, long de travers, sans bordure. Pufino.²

267. Nostre Seigneur qui chasse les marchans du temple, grand au naturel, long de travers, sans bordure. Valentino.³

268. Une musique, figures au naturel, long de travers, avec sa bordure dorée. Valentino.⁴

269. La fable d'Endimion, avec le chariot du soleil, long de travers, sans bordure.

Pufino.⁵

270. Un payfage moyen avec plusieurs figures, long de travers, avec sa bordure dorée.

Viola.⁶

271. Un payfage avec plusieurs petites figures, long de travers, sa bordure dorée.

Viola.⁷

272. Un grand payfage représentant Saint Jean qui preſche au déſert et plusieurs figures tant ſur terre que dans un batteau, en petit, long de travers, sa bordure dorée. Albano.⁸

273. Une musique avec d'autres figures qui boivent, long en travers, sans bordure.

Valentino.⁹

¹ 1000l. Il est au Louvre.

² 1000l. Par le Pouſſin.

³ 1200l.

⁴ 1000l. Il est au Louvre.

⁵ 1200l. Par le Pouſſin.

⁶ 300l.

⁷ 400l.

⁸ 1800l.

⁹ 400l.

Il est au Louvre.

du Cardinal Mazarin. 325

274. Le déluge universel, avec plusieurs figures, long de travers, sa bordure dorée.

Antonio Caraccia.¹

275. St Sébastien en demie figure, sur toile d'empereur, sans bordure. . Guido.²

276. Notre Seigneur priant au jardin des olives avec une troupe d'anges portans le mystère de la Passion, en petites figures sur cuivre, la bordure dorée. . Guido.³

277. Un petit paysage sur cuivre avec Diane et ses Nymphes toutes nues et Actéon qui se sauve, en petites figures, sa bordure dorée.

Albano.

278. Un autre paysage semblable au précédent, représentant Vénus couchée et plusieurs Cupidons qui tirent des fleches à un cœur qui est dans un escusson, sa bordure dorée.

Albano.⁴

279. L'adoration des trois Roys avec plusieurs petites figures, long de travers, avec sa bordure dorée. . Filippo Napolitano.⁵

¹ 5000*l.* Par Antoine Carrache, fils naturel d'Augustin. Acheté par Jabach (?) à la vente de Charles 1^{er}, il fut envoyé au Cabinet du Roi par le Duc Mazarin. Il est au Louvre.

² 300*l.* Acheté par Louis XIV. en 1676. Il est au Louvre.

³ 1500*l.* Brienne l'évaluait à 6000*l.* Donné par le Duc Mazarin à la D^{sse} de Chevreuse et acheté par Louis XIV. en 1668. Il est au Louvre.

⁴ Les deux 800*l.* Un de ces tableaux pourrait bien être au Louvre. ⁵ 120*l.*

326 *Inventaire des Meubles*

280. Un foldat affis qui joue du luth fur toile d'empereur, fa bordure dorée. Valentino.¹

281. David qui tient la tefte de Goliath, demie figure, fans bordure.

Antonio della Cornia.²

282. Une Vénus nue, grande au naturel, ayant un chariot à coûté d'elle et quantité de fleurs et un fefton dans fa main. Andrea Sacchi.³

285. Une escolle de filles qui apprennent à travailler, plus que moyen, long de travers, fa bordure dorée. Guido.⁴

286. S^{te} Catherinne de Sienne, en toile d'empereur, plus que demie figure, fa bordure ornée. Guido.⁵

287. S^t Pierre qui pleure, demie figure en ovale, fans bordure. Guido.⁶

288. Un Exe (fic) homo, moins de demie figure, fans bordure. Guido.⁷

289 et 457. Céphale pleurant la mort danoore (fic), ayant deux chiens auprès d'elle et deux petitz amours. Guercino.⁸

290. S^t Jofeph tenant noftre Seigneur nud entre fes bras, ayant en fa main une roze, fans bordure. Guercino.⁹

291. S^t Mathieu, en demie figure au naturel,

¹ 500l.

² 300l.

³ 600l.

⁴ 2000l.

⁵ 400l.

⁶ 500l.

⁷ 300l. Donné à Louis XIV. en 1706, par le Commandeur de Hautefeuille (?). Il est au Louvre.

⁸ 600l.

⁹ Ne se retrouve pas sur l'Inventaire de 1661.

du Cardinal Mazarin. 327

ayant des livres devant luy et une hache à la main gauche, sa bordure dorée. Guercino.¹

292. S^t Joseph ayant une verge florée en main, sans bordure. . Guercino.²

293. S^t Pierre avec la servante et un soldat, demie figure longue par le travers, dans une corniche couleur de noix et or. Guercino.³

294. Une femme qui vend plusieurs sortes de fruits, demie figure longue de travers, sa bordure noire avec des fillets d'or. Guercino.⁴

295. Jugement de Suzanne, long par la hauteur, avec trois figures plus grandes que le naturel, sans bordure. . Tintoretto.⁵

296. Conseil pour le même jugement semblable au susdit tableau, sans bordure.

Tintoretto.⁶

297. Hérodiade qui apporte la tête de S^t Jean Baptiste et un More derrière, moins de demie figure, sans bordure.

Antonio della Cornia.⁷

298. Le portrait du Duc Valentin, moins de demie figure, sans bordure.⁸

299. Le portrait d'un bouffon qui fait la myne, sans bordure.⁹

300. Une demie figure couronnée de lauriers, au naturel, sans bordure. Romanelli.¹⁰

¹ 300l.

² 400l.

³ 450l.

⁴ 400l.

⁵ 300l.

⁶ 300l.

⁷ Ne se retrouve pas sur l'Inventaire de 1661.

⁸ 300l. Sans doute portrait du Duc de Valentinois (?).

⁹ 200l.

¹⁰ 60l. Par Barcarelli (Inventaire de 1661).

328 *Inventaire des Meubles*

301. Un petit payfage long de travers, avec de petites figures qui pofent fur une table de pierre, un afne, une bouteille et plufieurs autres figures. . . . Grimaldi.¹

302. S^t Jean Baptifte qui baptife noftre Seigneur et quatre anges en l'air, la bordure d'ébeine. . . . Andrea Hamer.²

303. Une Vierge tenant le petit Jéfus entre fes bras, demie figure, avec un payfage et une cabanne, long de travers fans bordure. Doffi.³

304. Un S^t Francois, figure fans bordure. Mutiano.⁴

305. Un payfage de mer avec des batteaux, charrettes et plufieurs figures, fa bordure dorée. Banboccio.⁵

306. Ariane qui pleure et Bacchus, un Silenne, un Satire, un Cupidon et autres figures, fa bordure dorée. Aleffandro Veronefe.⁶

307. Naples plus que moyen, long de travers, en toille collée fur bois, la bordure dorée. Tintorette.⁷

308. S^t François, plus que demie figure, la bordure dorée. . . . Mutiano.⁸

309. Loth avec fes filles, figures moyennes, long en travers, fans bordure. Aleffandro Veronefe.⁹

310. Vénus nue tout debout tenante une flefche et un Cupidon à costé, long en hauteur, fans bordure. . . . Procaccino.¹⁰

¹ 75l.

² 100l.

³ 300l.

⁴ 60l.

⁵ 100l.

⁶ 400l.

⁷ 600l.

⁸ 150l.

⁹ 200l.

¹⁰ 100l.

du Cardinal Mazarin. 329

311. Sénèque mourant dans le bain, toutes les veines ouvertes, sa bordure dorée.

Guercino.¹

312. Vénus toute nue, couchée avec deux Cupidons ayans des perles, une chaîne d'or et un vase de fleurs, long de travers, sans bordure.

Albano.²

313. Jupiter et Vénus avec un Cupidon en l'air et un aigle portant la foudre, sans bordure.

Cau^{re} Gioseppe.³

314. Cléopâtre dans un lit qui bat un esclave, Antoine debout auprès d'elle, avec d'autres figures grandes quasi au naturel, sans bordure.⁴

315. St Romuald qui parle à ses moynes, en petites figures, l'ornement de bois couleur de noix et or.

Andrea Sacchi.⁵

316. Une Vierge tenant le petit Jésus entre ses bras qui dort, moins de demie figure, la bordure dorée.

Guercino.⁶

317. St Paul ayant un livre en main, moins que demie figure plus grande que le naturel, la bordure dorée.

Guido.

¹ 300l.

² 300l.

³ Ne se retrouve pas sur l'Inventaire de 1661.

⁴ 200l.

⁵ 500l. Sous le premier empire, on a pu admirer au Louvre le St Romuald d'Andrea Sacchi, qui venait des Camaldules de Rome et qui depuis y est retourné. Est-ce une reproduction de ce tableau qui possédait le Cardinal? En tous cas c'était une toile remarquable puisque Brienne la cite comme une des plus belles de la Galerie Mazarin.

⁶ 300l.

330 *Inventaire des Meubles*

318. La teste de S^t Pierre pénitent, de mesme grandeur et mesme bordure. . Guido.¹

319. S^t Jean Baptiste preschant dans le désert et plusieurs petites figures, moindre que moyen, long de travers, la bordure dorée.

Albano.

320. S^t Jean Baptiste qui baptise nostre Seigneur sur le fleuve du Jourdain, avec plusieurs petites figures et une troupe d'anges en l'air, long de travers, la bordure dorée.²

321. La teste d'une femme tenant une tasse bleue en main et un voile enveloppé sur sa teste, sa bordure dorée. . Guido.

322. Une autre semblable en chemise, ayant un voile sur la teste façon de turban avec un joyau au milieu de son voile, sa bordure dorée.

Guido.³

323. Circé avec une verge et un pot en main pour faire ses enchantemens, avec sa bordure dorée. . Guido.⁴

324. Le sacrifice d'Abraham en petit, avec sa bordure dorée.⁵

325. Le portrait d'un homme rasé, habillé à la Grecque avec une robe doublée de fourrure, le bonnet quarré en teste, tenant la main sur un livre, sa bordure d'ébène.⁶

¹ Les deux 480l.

² Les deux 4000l.

³ Les deux 600l.

⁴ 400l.

⁵ 45l. Par Paul Veronese, sur bois (Inventaire de 1661).

⁶ 300l. Par Louis Skerniaze (?) (Inventaire de 1661).

du Cardinal Mazarin. 331

326. Un portrait d'un vieillard Anglois portant un baston en mains, teste nue, plus de demie figure, sa bordure dorée. Vandech.¹

327. Rachel avec plusieurs figures et des enfans en l'air, long de travers, sans bordure. Albano.²

328. Un petit paysage en cuivre représentant la fuite de nostre Seigneur en Egypte, avec de petites figures, la bordure dorée.

Pauolo Brillo.³

329. Un paysage avec plusieurs figures et batteaux dans la mer et dehors, plus que moyen, long de travers, sans bordure.

Maniera di Banboccio.⁴

330. Le portrait de S^t Dominique fait de clair obscur, rapporté dans un ornement avec des branches de liers et fleurs au naturel, avec sa bordure d'ébène, le dit tableau peint sur planche de bois, la bordure d'ébène faite en feston de roze. Manière Flamande.⁵

331. Une perspective d'un temple enfoncé, riche d'architecture, avec les armes de Son Eminence aux vitres, long de travers, sans bordure. Saluzzo.

332. Une autre perspective avec une arche antique rompue, la mer, des vaisseaux et autres choses de même grandeur, sa bordure dorée.

Saluzzo.⁶

333. Une autre perspective longue de travers

¹ 600l.

² 1000l.

³ 300l.

⁴ 300l.

⁵ 200l.

⁶ Les deux 150l.

332 *Inventaire des Meubles*

avec un temple antique, la mer, des vaisseaux et autres bastimens, sa bordure dorée. Saluzzo.

334. Une autre perspective de mesme grandeur avec l'Arc de Constantin, la mer, des vaisseaux et autres bastimens, sans bordure.

Saluzzo.¹

335. Une autre perspective avec des bastimens à la moderne, la mer et des vaisseaux, sur une toile d'empereur. Saluzzo.

336. Une autre perspective de mesme façon, avec les armes de Sa Majesté et de Son Eminence sur les bastimens, la mer et des vaisseaux, sans bordure. Saluzzo.²

337. Un grand payfage plus que moyen avec des bocages, chèvres, animaux et autres petites figures qui vont à la chasse, la bordure noire avec des filletz d'or. Manciola.³

338. Un autre payfage de mesme grandeur, avec des eaux qui roullent des montagnes et un chasseur qui a le fusil sur l'espaule, et autres figures et animaux, sans bordure. Manciola.⁴

339. Un petit payfage représentant une bataille de cavallerie, sur toile d'empereur.

Manciola.

340. Le baptême de S^t Denix avec plusieurs figures dans un payfage et deux colonnes, long de travers, la bordure dorée. Grimaldi.

341. S^t Denix tenant sa teste en main, habillé de blanc, en action de marcher, avec plusieurs

¹ Les deux 150l.

³ 100l.

² Les deux 120l.

⁴ 60l.

du Cardinal Mazarin. 333

figures espouvantées, de même grandeur que le précédent, la bordure dorée. Grimaldi.¹

342. Une Vénus grande au naturel, avec diverses figures, monstres marins, dans un tableau à huit pans. . . Albano.²

343. Une Flore avec plusieurs amours dans un jardin de fleurs avec des fontaines, ce tableau pareil au précédent. . Albano.³

344. Vénus pleure la mort d'Adonis, avec un amour qui tire un fanglier par l'oreille, au naturel. . . Guercino.⁴

345. Un petit rouleau contenant six lais non cousus qui ne font qu'un tableau représentant notre Seigneur crucifié, de clair obscur. Maëstro di Rubens.⁵

346. Un miroir de cristal sur le quel est peint un vase de fleurs, la bordure d'ébène. Mario.

347. Un petit tableau de cuivre doré avec une couronne de fleurs et un petit Jésus qui dort sur la croix et deux petits anges en l'air, sa bordure noire. . . Mario.

348. Un autre de même façon et mesure représentant notre Seigneur, S^t Jean Baptiste et de petits anges, sa bordure noire. Mario.⁶

349. Un paysage fait à l'aiguille avec des

¹ Ces trois tableaux ne se retrouvent pas sur l'Inventaire de 1661. ² 900l. ³ 600l.

⁴ 900l. ⁵ 100l. Par Otto Venius (?).

⁶ Ces trois objets ne se retrouvent pas sur l'Inventaire de 1661.

334 *Inventaire des Meubles*

arbres, la mer, les poissons et autres figures, sa bordure noire. . . Manière Flamande.

350. Un autre de mesme avec des arbres, batteaux, poissons et des ruines antiques, la bordure noire et toute unie. Manière Flamande.¹

351. Une Galathée nue en petit, avec autres figures et monstres marins.

Cau^{re} Gioseppe.²

367, 368, 369, et 370. Quatre tableaux à huit pans représentant chacun un pot de fleurs, leurs bordures dorées.

371 et 372. La Justice et la Prudence en deux tableaux rondz pareilz, dans la première chambre basse.

373. Une Nativité de la Vierge avec plusieurs figures presque au naturel, dans une corniche d'or sur bois, dans la chambre soubz l'alcove.³

374, 375, 376, et 377. Quatre tableaux à huit pans représentant quatre batailles, dans la mesme chambre. . . Manciola.⁴

378, 379, 380, et 381. Quatre tableaux représentant quatre histoires romaines peintes en clair obscur, sçavoir, de Scévole, Horace, Curse et Coriolan, dans la mesme chambre.

Manciola.⁵

¹ Les deux 600l.

² 150l. Sur papier de clair-obscur (Inventaire de 1661).

³ Ces sept tableaux ne se retrouvent pas sur l'Inventaire de 1661.

⁴ 180l.

⁵ 180l.

du Cardinal Mazarin. 335

382 et 383. Deux perspectives dans la même chambre. Saluzzo.¹

384 et 385. Deux tableaux bislongs où sont peints divers enfans qui portent les armes de Son Eminence, dans la même chambre.

Alessandro.²

386. Une perspective dans un grand tableau à huit pans, avec des ruines de bâtimens, dans la chambre foubz l'alcove. Saluzzo.³

387. Un grand tableau de perspective, dans le chemin de la salle de l'appointement d'en haut. Saluzzo.⁴

388. Une bataille bis long par le travers, dans le même chemin. Manciola.⁵

389. Une bataille, dans la cheminée de l'antichambre d'en haut. Manciola.⁶

390 et 391. Junon et Saturne, Cérès et Bacchus, dans le plat fondz de l'antichambre.

P^o Perugino.⁷

392 et 393. Zéphire et Flore et Narcisse qui se regarde dans une fontaine, et sont dans le même plafond.⁸

394, 395, 396, et 397. Quatre médailles à huit pans de clair obscur qui sont dans le même plafond.⁹

398, 399, 400, et 401. Quatre batailles en rond, dans le plafond de la chambre de l'alcove.

Manciola.¹⁰

¹ 150l.

² 60l.

³ 60l.

⁴ 80l.

⁵ 75l.

⁶ 150l.

⁷ 200l.

⁸ Par Anthoine de la Corne; 600l.

⁹ 150l.

600l.

336 *Inventaire des Meubles*

402. Une Flore grande au naturel, avec deux enfans en l'air, dans un tableau oval qui est dans le milieu du dit plafond.

Romanelly.¹

403, 404, 405, et 406. Quatre perspectives de peintures diverses, dans le plafond de la même chambre.

Saluzzo.²

407. La Renommée et la Victoire, dans un tableau oval, figures au naturel, dans le plafond du passage entre la chambre et la galerie.

Romanelly.³

408. Une Victoire dans un tableau à huit pans, dans le milieu du plafond du cabinet attaché au passage.

Manière de Ouet.⁴

409 et 410. Deux tableaux en oval, l'Abondance dans l'un, et l'Eloquence dans l'autre, dans le même plafond.

Manière de Ouet.⁵

411. La Foy en l'air avec autres figures et l'Hérésie en bas, long par la hauteur.

P^o Perugino.⁶

412. Un vieil tableau rompu d'un David qui a coupé la teste à Goliath avec autres figures à cheval qui se suivent, long par la hauteur.

Titiano.⁷

413. Une demye figure grande au naturel qui représente la Religion Catholique, sans bordure.

Manière François.

414. Un paysage de pierres fines rapportées,

¹ 400l.

² 450l.

³ 300l.

⁴ 300l.

⁵ 300l.

⁶ 60l.

⁷ 500l.

avec un Saint Hierosme de mesme pierres et façon, la bordure noire en petites figures.

De la Galerie du Grand Duc.

415. Un autre semblable plus que petit, avec la mer, des rivières, des batteaux et deux petites figures, la bordure d'ébène.

De la Galerie du Grand Duc.

418. Un paysage de pierres fines rapportées, dans le quel est un chasteau, le bord de marbre noir dans le quel il manque une pièce.

De la Galerie du Grand Duc.¹

420, 421, 422, et 423. Quatre petitz tableaux représentant des marines dans des corniches d'ébène. . Guilielmo Baüre.²

424 et 425. Deux petits paysages, à l'un des quelz est la figure de nostre Seigneur dans une nuit, avec leurs bordures d'ébène.³

426 et 427. Deux tableaux longs par le travers, en l'un des quels est la cavalcade du Pape quand il prend possession de S^t Jean de Latran, et dans l'autre, une cavalcade du Grand Seigneur, dans des corniches d'ébène ayant des petites tablettes qui se tirent pour couvrir les dits tableaux.⁴

¹ Ces quatre articles ne se retrouvent pas sur l'Inventaire de 1661.

² 240l. Tableaux sur vélin, d'après l'Inventaire de 1661. ³ 120l.

⁴ 600l. Sur bois, par J. J. Baüre (Inventaire de 1661).

338 *Inventaire des Meubles*

428. Les espouailles de S^{te} Catherine ; sur bois, la bordure dorée. . . Coreggio.¹

430. Nostre Seigneur qui prend congé de la Vierge pour aller à la Passion, sur bois, la bordure or et argent. . . Luca d'Olande.²

431. La Piété, figure grande au naturel, sa bordure dorée. . . Bassano.³

432. La déesse Flore, en demie figure sur toile, sa bordure dorée à l'antique. Titiano.⁴

433 et 434. Deux petites batailles sur du jaspe de Sicille, dans une corniche d'ébène profilée d'estain.

435. Le Martyre de S^t Estienne en albâtre, dans une corniche d'ébène à ondes profilée.

437. Nostre Seigneur qui lave les pieds aux apôtres, en albâtre, avec sa bordure d'ébène profilée avec plusieurs pierres fines.

438. S^t Alexis qui fait prière à la Vierge,

¹ 15,000l. Chef-d'œuvre du Corrège, décrit par Vasari. Ce tableau était à Rome dans le palais Barberini. Brienne raconte que Mazarin, voulant l'avoir, le fit demander par Anne d'Autriche au Cardinal Antonio. Celui-ci ne pouvait rien refuser à la France ; il fit venir le "Spofalizio," et l'offrit lui-même à la Reine. A peine eut-il le dos tourné que la précieuse toile fut donnée à Mazarin. Barberini s'en plaignit fort, disant qu'il n'avait entendu l'offrir qu'à la couronne ; mais le tableau n'en resta pas moins au Cardinal. Quand celui-ci fut mort, Barberini rappela au Roi quelles avaient été ses véritables intentions. Louis XIV. fit reprendre le "Spofalizio" qui est aujourd'hui au Louvre.

² 600l.

³ 800l.

⁴ 500l.

dans une corniche d'ébène profilée avec plusieurs pierres fines.

439. Une tentation de S^t Anthoine sur bois, dans un chaffis d'ébène tout uni.

Manière Flamande.

440. Un petit tableau de point de soie représentant un S^t Hiérosme avec un lyon à son costé, dans une corniche de poirier noir.

441 et 417. Un tableau de la Magdelaine en contemplation, demie figure appuyée au pied d'un arbre, tenant en main une croix, ouvrage de mosaïque en petit, dans une corniche d'ébène, avec sa frize de pierres rapportées, profilé d'estain, dans un estuy de velours bleu garny de galon d'or.

442 et 416. Une teste d'une Vierge, de mosaïque dans un ornement à frontispice d'ébène, garni d'or et orné de pierres rapportées, profilé d'estain, dans un estuy de velours bleu.

443 et 419. Un ornement d'ébène à huit pantes profilé d'estain, dans le quel sont rapportez trois petitz portraitz en oval, un d'un Cardinal, un autre d'un prestre, et le troisième ayant un bonnet.¹

444. Le deffin d'une bataille peinte en clair obscur, dans la quelle Hercules bat plusieurs cavalliers, sa bordure couleur de noix et or.

Polidoro.²

¹ Ces dix articles ne se retrouvent pas sur l'Inventaire de 1661.

² 1207.

340 *Inventaire des Meubles*

445. Une Vierge fuyant en Egypte, avec diverses figures en petit, de clair obscur en papier, la bordure couleur de noix et or.¹

446. L'embrasement de Sodome, et Lot avec ses filles, en petit sur du bois rond, la bordure quarrée, dorée et ornée de feuillages.

Luca d'Olanda.²

447. Un autre de mesme grandeur, aussy sur bois, représentant un S^t Christophe portant nostre Seigneur sur ses espaules, passant une rivière, garny de mesme que le précédent.

Luca d'Olanda.³

448. Un autre petit tableau représentant un port de mer et une montagne percée, avec de petites figures dans une grotte, dans une corniche d'ébeine.

Gio Guillelmo Baure.

449. Un autre petit tableau représentant un port de mer avec deux vaisseaux et plusieurs petites figures, dans une corniche d'ébeine.

Idem.

450. Un petit tableau représentant un port de mer avec plusieurs vaisseaux et une ville esloignée, peintz sur vélin, la bordure d'ébeine.

Idem.

451. Un autre petit tableau représentant un port de mer et plusieurs vaisseaux avec une ville et des montagnes, la bordure noire.

Idem.

452. Un petit tableau représentant un paysage de nuit et la lune réfléchie, et des petites

¹ 30l.

² 100l.

³ 100l.

figures qui sont deffendans un bois, la bordure d'ébène. . . Gio Guillelmo Baure.

453. Un petit tableau représentant un paysage avec des montagnes et rivières et petites (sic), dans une corniche d'ébène noire.

465. Un grand tableau bis long par le travers, peint à fresques, avec une flore et autres figures. . . . Grimaldi.

466. Un tableau long par le travers, représentant deux rivières, avec deux figures.

467. Un tableau pareil à celui cy dessus avec une rivière.

+ 468. S^{te} Ursule faite à point d'aiguille, grande au naturel en oval, avec sa bordure dorée.¹

469. Le portrait du Duc de Modène.²

470. Le portrait du Prince de Modène.

471. Le portrait du Cardinal d'Est.³

Un dessin représentant nostre Seigneur dans un festin à plusieurs tables, de clair obscur, en papier collé sur une planche, manière de Polidore, dans une bordure couleur de noix et or.

Polidore.⁴

Un petit tableau de mosaïque représentant nostre Seigneur mort dans les bras de Nicomède (sic), avec la Vierge, S^t Jean, la Magdelaine

¹ Ces dix articles ne se retrouvent pas sur l'Inventaire de 1661.

² 120^l. Dans l'Inventaire de 1661, ce tableau a pour compagnon un portrait de la Duchesse de Modène également estimé 120^l.

³ Ces deux articles ne se retrouvent pas sur l'Inventaire de 1661.

⁴ 150^l.

342 *Inventaire des Meubles*

et une autre figure sur cuivre, dans une bordure de cuivre vermeil doré avec des ornemens à cartouches, feuillages et masques d'argent.

Le portrait d'une femme au naturel, demie figure, tenant un petit portrait d'un homme dans sa main, avec sa bordure couleur de noix et or.¹

Une teste au naturel d'une Vierge affligée, sur du cuivre, une bordure en oval dorée et ornée de festons, de feuillages et fruits de relief.

Une autre teste d'un Christ couronné d'épines, même façon et bordure que dessus.²

Une Vierge qui adore un petit Jésus nud qui dort, sur du bois, en oval par le travers, la bordure dorée.³

Un grand tableau où est représentée l'histoire de David et Abigalle avec plusieurs figures au naturel, la bordure ornée de festons de laurier, couleur de noix, touchée d'or, avec les armes Barberines.⁴

¹ Ces deux articles ne se retrouvent pas sur l'Inventaire de 1661.

² Par le Guide. Les deux 1000l.

³ Ne se retrouve pas sur l'Inventaire de 1661.

⁴ Par le Guerchin; 3000l. Voilà sans doute une dépouille du palais Barberini que Mazarin venait de recueillir au moment où fut établi l'Inventaire de 1653.

CINQUANTE et un tableaux ou dessins mentionnés dans l'Inventaire de 1653, n'ont pu être retrouvés sur l'Inventaire de 1661, soit que dans l'intervalle ils aient disparu pour une cause quelconque des galeries du palais Mazarin, soit qu'ils figurent dans le second état sous une désignation différente. D'autre part nous trouvons dans l'Inventaire de 1661 cent-quatre-vingt-dix-huit tableaux ou dessins nouveaux qui sans doute provenaient d'acquisitions postérieures à 1653. Nous devons cependant faire une remarque. L'Inventaire de 1661 n'est la plupart du temps qu'une copie abrégée de celui de 1653. Or quelques-uns des tableaux dont suit la nomenclature se trouvent intercalés au milieu des autres, aux endroits où il y avait des numéros vacants sur le premier état. On pourrait en conclure que plusieurs de ces toiles appartenaient déjà à Mazarin en 1653, et qu'elles n'avaient pas été retrouvées au moment où Colbert dressa l'Inventaire. Quoiqu'il en soit, voici la liste des principaux articles qui paraissent pour la première fois dans le second état :—

La Reine Anne d'Autriche sur toile, par
Vouet (?) 450^l.

Un vieillard et un petit garçon sur toile, par
Titien. 300^l.

Lucrèce forcée par Tarquin sur toile, par
Titien 3000^l.

De la galerie de Charles 1^{er}, venant de Mantoue.

Un grand tableau de Titien sur toile, représentant un paysage avecq les Chasseurs d'un costé, de l'autre une Vénus couchée sur une peau de tygre, &c. 10,000^l.

C'est la grande Vénus dont parle Brienne, et qui est universellement connue sous le nom de Vénus du Pardo, bien que le véritable sujet du tableau soit Jupiter et An-

344 *Inventaire des Meubles*

tiopie. Donnée par le Roi d'Espagne à Charles 1^{er}, cette magnifique toile fut estimée en 1650 500 livres sterling, et vendue 600, non pas à Jabach, mais à "un Colonel du parlement qui désirait s'en défaire," nous apprend une dépêche adressée à Mazarin le 28 Mai, 1650 par M. de Croullé, agent Français à Londres.¹ L'avis de M. de Croullé ne fut pas perdu, et le tableau ne tarda pas à devenir la propriété de Mazarin, peut-être il est vrai par l'intermédiaire de Jabach. A la mort du Cardinal, l'héritier de son nom qui avait, assure-t-on, ses raisons pour détester les nudités, ne voulut pas garder un tableau dont il ne pouvait soutenir la vue. Le Roi le retint au prix de l'Inventaire. Il est au Louvre.

Un Saint Hièrosme, peint dans une caverne, nud, et un lion à ses pieds, sur bois, par Jules Romain . . . 3000/.

Une Vénus dans un paysage, un petit Cupidon près d'elle dormant, au naturel, par Coreggio, sur bois . . . 5000/.

C'est la belle "Antiope," aujourd'hui un des joyaux du Louvre. Jabach l'avait achetée £1000 à la vente des tableaux de Charles 1^{er}. Brienne l'avait vue dans la galerie du Cardinal.

Marfyas tourmenté par trois furies nues, sur toile, par Coreggio . . . 4000/.

Ce tableau avait pour pendant un "Triomphe de la Vertu," du même maître, également peint à la détrempe, que je m'étonne de ne pas retrouver sur cet Inventaire, et qui y est peut-être caché d'ailleurs sous quelque titre incompréhensible. Tous deux avaient passé de la collection de Mantoue dans celle de Charles 1^{er}, et le catalogue publié par Vertue porte leur prix de vente à

¹ Guizot, Hist. de la Répub. d'Anglet. I. 204. Il y a une erreur de date dans la citation.

du Cardinal Mazarin. 345

£1000 chacun. Tous deux appartenrent aussi à Mazarin; le premier lui avait été procuré par Jabach, l'autre par M. de Bourdeaux, ambassadeur de France à Londres. Tous deux enfin sont au Louvre, cabinet des dessins.

Une teste du Roy de Naples, sur bois, par Raphael 500/.

Deux tableaux par A. Mantegna 1000/.

L'histoire de David, en quatre parties, sur bois, par Sebaldus Beham ou Boehm 2000/.

Ce tableau est au Louvre.

La Princesse de Savoye, sur toile, par Valentin le Piedmontois 150/.

La Royne d'Angleterre, sur toile, par Vanduyck 400/.

La Princesse de Modène, sur toile, fait à Modène 60/.

Deux portraits des Princesses de Parme, en buste, sur toile 60/.

Hercules sur un bucher ardant enlevé par Jupiter, et Junon sur un chariot, sur bois, par Jules Romain 1000/.

De la collection de Charles 1^{er} (?).

Madame Porcia Urfina, sur toile 45/.

Le Martyr de S^{te} Catherine, par Savanne (?) 400/.

Herodyade, par Romanelli, sur toile 200/.

Deux portraits du Roy et de la Royne de Pologne, sur toile 100/.

Une tempeste par Bourfon, Genévois, sur toile 400/.

Une autre, par ledit Bourfon 200/.

346 *Inventaire des Meubles*

Le Martire de Saincte Catherine, sur toile,
par Guillaume 60l.

Le port de Naples, sur toile, par le mesme
100l.

Un autre qui se ferme en deux, en forme de
couverture de cuir; d'un costé est Sainct
Georges à cheval qui combat avec le dragon,
et dans l'autre S^t Michel qui combat aussy un
monstre, le touët faiët par Raphael 2000l.

Ce sont les deux tableaux que le Sanzio peignit en
1504, dans sa première manière, pour le Duc d'Urbain,
Guido de Montefaltro. Ils sont aujourd'hui au Louvre,
Louis XIV. les ayant achetés aux héritiers du Cardinal.

Un autre faiët par Vandeck . . . 450l.

Un autre 500l.

Le Cardinal Infant, sur toile, par Vandeck
400l.

Un autre faiët par Vandeck . . . 900l.

Un autre faiët par le mesme . . . 300l.

Le Pape Alexandre Septiesme, au naturel,
sur toile, par Mignard 300l.

La Reyne de Bohême, sur toile, par Vandeck
500l.

Madame la Duchesse d'Orléans, sur toile,
par Vandeck 600l.

Un autre faiët par Vandeck . . . 1500l.

Un autre faiët par Vandeck . . . 400l.

Un autre faiët par Vandeck . . . 600l.

L'Eleüteur Palatin, sur toile, par Vandeck

450l.

Un autre, faiët par Salvator Roze 750l.

du Cardinal Mazarin. 347

Les nopces de Luther, sur bois, par Brugle
le vieux . . . 1000l.

Le Roy de Suède, sur toile . . . 45l.

Un tableau fait par André Sacqui, sur toile,
représentant Noé couché nud sous une treille
600l.

Un autre fait par Pierre de Cortone 400l.

Un autre fait par Manfredi . . . 1200l.

Saint Jean au désert, par Vandeck, sur
toile . . . 600l.

Une famille de neuf enfants dont les père et
mère sont debout, sur toile, par Rubens

3000l.

Milor Digby, sur toile, par Vandeck 600l.

Un autre fait par Vandeck . . . 600l.

Harlequin, sur toile, par Fety . . . 300l.

L'archevesque de Cantorberie, sur toile,
par Vandeck . . . 500l.

Un autre fait par ledict Vandeck 600l.

Le Marquis Dentramp (?), sur toile, par
Vandeck . . . 500l.

La Princesse de Falsbourg, sur toile, par
Vandeck . . . 800l.

De la collection de Charles 1^{er} (?).

Un autre fait par Mignard . . . 300l.

L'assomption de la Vierge, sur toile, par
Romanelli . . . 150l.

Une table ovale de cuivre, dessin de Raphael,
représentant les 7 planettes . . . 200l.

Un dessin de Carrache, de clair obscur, re-
présentant une bacchanale . . . 300l.

348 *Inventaire des Meubles*

Un autre faiçt au crayon, représentant Son Eminence 40l.

Un autre pareillement faiçt au crayon, représentant Mademoiselle de Villeroy . . . 40l.

Un autre faiçt par Parmezan . . . 150l.

Un portraiçt faiçt par Vandeck, sur toille, représentant son médecin . . . 800l.

Un portraiçt de Mademoiselle Marie de Mancini, faiçt en crayon . . . 40l.

Un paysage faiçt par Rubens . . . 600l.

Un paysage faiçt par Claude Lorrain . . . 1000l.

Un petit tableau en mignature, sur vélin, représentant les Sabines . . . 200l.

Un paysage de Claude Lorrain . . . 1000l.

Un bas-relief de terre cuite représentant une femme qui tient une corne d'abondance . . . 40l.

Un semblable représentant la Vierge, nostre Seigneur, et Sainçt Jean . . . 100l.

Un semblable . . . 40l.

Un desseing faiçt avecq la plume, de Henrics Goldnoe (?) Flamen, représentant des baccanales, Cérès et Baccus . . . 3000l.

Un pourtraiçt de Racine, en petit, sur bois, faiçt par Luc Casernius (?) . . . 200l.

Un portraiçt du Comte Baldazard Castillan . . . 3000l.

Célèbre portrait de l'auteur du "Cortegiano," aujourd'hui au Louvre. Mazarin l'avait acheté de Lopez, et Lépicier avance qu'il provenait du cabinet de Charles 1^{er}, où il serait entré avec la collection de Mantoue. Mais il ne figure pas, au moins sous sa véritable désignation, dans le catalogue de Vertue.

du Cardinal Mazarin. 349

Le portraiçt de la mère de Michel-Ange 600l.

Un pourtraiçt de Monsieur Martin, chanoine
d'Avignon, par Mignard, sur toille 300l.

Le portraiçt de Son Eminence, gravé sur
cuivre rouge, faiçt par Nanteuil . 400l.

Un autre portraiçt de Son Eminence, en
crayon, par ledit Nanteuil . 40l.

Le portraiçt du Roy, en crayon, par Vaillant,
sur carton . 40l.

Le portraiçt de la Reyne-Mère, en crayon,
auffy par Vaillant, sur carton . 40l.

Un tableau peinçt sur toille, où est repré-
senté le Roy à présent régnant en grand 150l.

Une perspective de Paris Bourdonné 1000l.

(Paris Bordone, élève du Titien; il avait travaillé
plusieurs années en France.)

Une autre perspective du mesme desseïn,
faiçte, sur toille, par le fils dudit Paris Bour-
donné . 120l.

Une autre perspective du mesme peintre
120l.

Un grand tableau peinçt sur toille par Tin-
torette, où est représentée la Nativité de la
Vierge . 400l.

De la collection de Charles 1^{er} (?).

Un tableau peinçt sur toille de Paris Bour-
donné, où est représenté une Vierge, le petit
Jésus et Sainçt Jean qui se baissent 300l.

Un tableau représentant une Vénus et un
Cupidon tenant un miroir . 150l.

Un tableau, peinçt sur toille, où est repré-

350 *Inventaire des Meubles*

senté S^{te} Marguerite et Sainte Marthe, de
Cosme Napolitan . . . 330^l.

Un autre tableau, peinçt sur toille, faiçt par
les écoliers de Bassignan (?), représentant une
Vierge, nostre Seigneur, et une Sainte Do-
rothée . . . 100^l.

Il y a encore un article important, compris au chapitre
des tableaux, dans l'Inventaire de 1661, et qui manque
entièrement dans celui de 1653: ce sont "*les platz de*
"*fayence trouvez en une des chambres aux tableaux,*"
parmi lesquels nous remarquons:—

Un plat représentant les SS. Pères et
Jacob à cheval . . . 75^l.

Un autre représentant le Jugement de Paris
150^l.

Un plus petit, même sujet . . . 45^l.

Un autre représentant Bourbon qui assiège
Rome . . . 75^l.

Deux autres représentant, l'un Hérode, et
l'autre Actéon . . . 300^l.

Deux autres représentant, l'un S^t Jean, et
l'autre le Festin des Dieux . . . 90^l.

La prédication de S^t Paul . . . 150^l.

Le rapt d'Hélène . . . 90^l.

Noé . . . 45^l.

Jupiter transformé en cheval . . . 30^l.

La conversion de S^t Paul . . . 150^l.

Nous reprenons la suite de l'Inventaire de 1653.

Coppies.

A. Les espouailles de S^{te} Catherine, copie, fans bordure.

B. La Vierge qui va en Egypte.

C. La flagellation de S^t André, avec sa bordure, couleur de noix et or.

D. Le martyre du mesme S^t André, avec pareille bordure.

E. La Charité Romaine, avec sa bordure dorée.

& Le deffin d'un grand gallion en parchemin pur, avec sa bordure noire.

F. Une Juditch tenant la teste de Holofernes, plus grand qu'au naturel.

G. La conversion S^t Paul, de la mesme grandeur.

H. Ariadne et Bacchus dans un char, avec plusieurs autres figures.

I. Un grand cadre de Galathée venu de Rome.

K, L, M, N. Quatre grands tableaux de l'histoire Romaine de la salle du Capitolle qui sont entre les mains de Lefébure.

O, P. Deux tableaux en toile dans les plafonds des chambres neuves, une des quelles représente la Victoire et l'autre la déesse Flore.

352 *Inventaire des Meubles*

Q, R. Deux tableaux ovalles dans l'un des quels est un Mercure et dans l'autre Saturne.¹

Tableaux en Tapifferie.

1. UN tableau long en petit, représentant six enfans qui jouent avec un chien.

2. Un autre plus petit, représentant Neptune et deux autres figures, l'une représentant le printempz, et l'autre une rivière.

3. Un payfage avec trois enfans qui ont des raifins et des fruits.

4. Une coupe en façon d'or portant des fruits de diverses façons.

5. La Cène de nostre Seigneur avec ses disciples dans Emaus, avec sa bordure.

6. Un autre tableau semblable au précédent et représentant pareille chose.

7. Une Vierge qui tient nostre Seigneur entre ses bras et St Jean Baptiste auprès.

Deffin de Raphael.

8. La Nativité de nostre Seigneur en haute liffe, or, soie et laine, plus que moyen fans bordure.

Lair

¹ L'Inventaire de 1661 comprend 331 copies de tableaux, prisées 3298*l*. Dans cette liste figurent 241 portraits des papes, prisés 723*l*.

du Cardinal Mazarin. 353

9 et 223. S^t Pierre qui pleure, demie figure au naturel, en tapisserie, la bordure dorée.

Lefébure.

10. Une Charité avec plusieurs enfans qui tiennent en leurs mains deux fleurs de lis et une palme, avec la frize d'alentour de feuillages et médailles faites en or, soie et laine.

Dessin de Raphael.

11. Une Vierge et aux quatre coins quatre anges, la frize de verdure et fleurs, la dite Vierge de Mont Sara.

12. Une Piété avec huit grandes figures, or, laine et soie.

13. Un S^t Hierosme devant un crucifix, un lion à costé, dans un payfage, avec sa bordure à feuillages, le tout or, soie et laine.

14. Tobie le vieil embrassant sa belle fille, avec un ange et autres figures.

Statues.

1. Un consul barbu qui tient entre ses mains une cartelle, haut de dix palmes compris le pied sur le quel il est posé.

2. Un autre consul razé, de mesme grandeur et mesure que le précédent.

3. Un autre consul tenant de la main

354 *Inventaire des Meubles*

gauche une cartelle, haut de neuf palmes, environ.¹

4. Une Victoire qui tient une couronne de laurier d'une main et de l'autre un bâton, haute de dix palmes.²

5. Un consul tenant une cartelle en chacune de ses mains, haut de six palmes et demie.

6-9. Quatre bacchantes semblables qui se regardent l'une l'autre portant chacune sur leur teste un vase, haute de dix palmes et demie.³

10. Scipion l'Affricain couvert d'une robe consulaire, tenant entre ses mains une cartelle.⁴

11. Un gladiateur nud, son pied droit posé sur un casque, haut de huit palmes ou environ.⁵

12. Un Hercule nud, appuyé sur sa massue, tenant trois pommes entre ses mains, haut de neuf palmes, ou environ.

13. Bacchus nud, tenant d'une main une tasse, et de l'autre une grappe de raisin, haut de dix palmes, ou environ.⁶

14. Une Cérès qui tient des espies dans ses mains, haute de dix palmes, ou environ.⁷

15. Un Bacchus nud, avec un pied sur une

¹ Les trois 3600*l.* Elles sont spécialement citées par Sauval.

² 1500*l.*

³ 3150*l.* les quatre.

⁴ 400*l.*

⁵ 300*l.*

⁶ 600*l.*

⁷ 1000*l.*

tortue et une grappe de raisin entre ses mains, haut de sept palmes trois quartz.

17. Apollon tout nud qui a deschargé son arc, haut de neuf palmes, ou environ.¹

18. Adonis nud, appuyé sur sa main droite, tenant de la gauche un cor, haut de huit palmes et demie, ou environ.²

19. Apollon nud, appuyé sur un plectre, tenant un arc en sa main droite, haut de sept palmes et demie, ou environ.

20. La déesse Flore ayant la teste couverte d'un chapeau, tenant en sa main gauche des fruitz et des epies de bled, et à l'autre main un baston, haute de neuf palmes et demie.³

21. Un jeune homme nud, les mains vuides, haut de neuf palmes.⁴

22. Mercure nud, avec ses aïles à la teste, tenant le manche d'un caducée à la main droite, appuyé sur un tronc de la main gauche, haut de neuf palmes, ou environ.⁵

23. Une Amazone habillée, ayant la mamelle droite decouverte, le bras eslevé et un baston à la main, haute de dix palmes, ou environ.⁶

24. Cérès ayant un baston à la main droite et au dessus du front deux espies, entre lesquels il y a une boulle de bas relief, haute de sept palmes et demie, ou environ.⁷

¹ 800l.

² 750l.

³ 1500l. Citée par Sauval.

⁴ 450l.

⁵ 800l.

⁶ 800l.

⁷ 300l.

356 *Inventaire des Meubles*

25. Une Pallas habillée, ayant les bras nuds, un casque sur la teste, un bouclier dans le bras gauche et une pique à la main droite, haute de huit palmes, ou environ.¹

26. Une Vierge habillée, tenant en sa main droite un dard, haute de huit palmes et demie, ou environ.²

27. Une femme enveloppée d'une draperie ayant sa main droite sur sa poitrine, l'autre sur sa cuisse qui soutient sa draperie, haute de huit palmes et demie.

28. Mercure en habit de pasteur couvert d'une peau, tenant une flutte en sa main droite, et un limaçon marin dans l'autre, haut de six palmes, ou environ.²

30. Un hermaphrodite nud, ayant les mains liées par dessus sa teste, et un tronc d'arbre, haut de sept palmes et demie, ou environ.³

31. Apollon nud, ayant une draperie sur sa poitrine, qui passe sur son bras gauche et un canard à ses pieds, haut de sept palmes et demie, ou environ.⁴

32. Un Mercure nud, ayant sur sa teste un chapeau aîlé, dans sa main droite un bout du manche du caducée, et dans sa main gauche une bourse.

33. Orphée nud, tenant avec sa main gauche la lyre appuyée contre sa poitrine et à la main droite le bout de l'archet, haut de sept palmes et demie.⁵

¹ 300l.

² 300l.

³ 300l.

⁴ 360l.

⁵ 410l. les deux.

du Cardinal Mazarin. 357

34. Bacchus nud, tenant en sa main droite un vase appuyé sur un tronc et de sa main gauche une grappe de raisin, haut de six palmes et demie.¹

36. Cupidon qui bande son arc, haut de six palmes, ou environ.²

38. Un Satire tenant une main à son costé et portant sur son espaule un vase renversé pour servir à couler l'eau d'une fontaine, haut de cinq palmes et demie, ou environ.³

39. Un Faune grecque nud, tenant une flutte à plusieurs tuyaux à sa main droite et à la main gauche un baston, étant dans une posture de danser, haut de cinq palmes et demie, ou environ.⁴

40. Un autre Faune pareil faisant la même action, ayant en ses mains un gobelet, de la même hauteur.⁵

41. Atlante en action de courir, ayant la poitrine, bras et cuisses nues, portant dans la main gauche un morceau d'arc, et au costé un coutelas, haut de quatre palmes et demie, ou environ.⁶

42. Une Amazone ayant un genouil en terre, la mamelle droite et le bras découverts, l'épée à la main, avec un bouclier, en posture de se défendre, haute de quatre palmes, ou environ.⁷

¹ 300*l.*

² 300*l.*

³ 150*l.*

⁴ 2000*l.*

⁵ 900*l.*

⁶ 1000*l.*

⁷ 500*l.* Citée par Sauval.

358 *Inventaire des Meubles*

43. Hercule qui presse et estouffe Prothée avec son bras gauche, levant de la main droite sa massue pour l'affommer, haut de trois palmes, ou environ.¹

44. Un autre semblable de même posture et de même hauteur.²

45. Julia Mammea Impératrice, sortant du bain, enveloppée dans un drap, haute de six palmes, ou environ.³

46. Agrippine Impératrice assise et vêtue, les bras à demi découverts, tenant un sceptre à la main droite, haute de six palmes et demie, ou environ.⁴

47. La Nature de Penestre assise qui donne à têter à l'amour, nue depuis la moitié des cuisses jusques aux pieds, haute de huit palmes, ou environ.⁵

48. Julia assise, habillée, tenant un bâton de la main droite et de l'autre une petite roue sans rais, haute de six palmes, ou environ.⁶

49. Une Cérès assise, tenant de sa main droite un bâton et de l'autre des épis de bled, haute de sept palmes, ou environ.⁷

50. Uranie assise, tenant une fleur à la main droite et une cartelle entortillée dans l'autre, haute de cinq palmes, ou environ.⁸

¹ 300l.

² 450l. Citée par Sauval.

³ 4000l. "La merveille est une figure de Poppée, grande comme nature, sortant du bain, assise et enveloppée d'un drap mouillé."—SAUVAL.

⁴ 500l.

⁵ 1200l.

⁶ 350l.

⁷ 350l.

⁸ 280l.

du Cardinal Mazarin. 359

51. Un philosophe assis, ayant un bonnet fourré sur sa teste et un coussin sous ses pieds, le bras nud, et tenant en sa main gauche une cartelle, haut de trois palmes un quart, ou environ.

52. Un Jupiter assis, à demi nud, tenant un foudre de la main droite et un aigle à ses pieds, haut de quatre palmes, ou environ.

53. Un autre Jupiter de la même hauteur et mesure, pareil au précédent, hormis qu'il n'a point de foudre.

54. Un Pluton assis, tenant un baston à la main gauche et son autre main appuyée sur un Cerbère, haut de trois palmes et un quart.¹

56. Faustine affize, un gladiateur nud debout auprès d'elle, avec son bouclier et son coutelas à terre, haute de cinq palmes, ou environ.²

57. Une femme en habit sacerdotal, avec un diadème sur sa teste, soustenant son habit de la main gauche, haute de six palmes, ou environ.

58. Un Bacchus nud, couronné de feuilles de vignes, tenant une grappe de raisins dans chaque main, haut de six palmes, ou environ.³

59. Uranie habillée, tenant une flutte en chaque main, haute de six palmes, ou environ.⁴

60. Un Sacerdote antique, nud par devant,

¹ 240l. les quatre.

² 330l.

³ 360l. les deux.

⁴ 120l.

360 *Inventaire des Meubles*

portant un mouton sur ses épaules couvertes d'un linge, haut de six palmes, ou environ.¹

61. Une Impératrice assise, à demie nue, s'appuyant avec sa main droite sur le lieu où elle est assise, haute de quatre palmes et demie, ou environ.²

63. Un jeune Hercule nud avec une peau de lion, ayant le bras gauche appuyé sur sa massue, tenant trois pommes de sa main droite, haut de cinq palmes, ou environ.³

64. Diane ayant un carquois sur ses épaules, des fleches à la main droite, un arc à la main gauche, et un chien à ses pieds, haute de six palmes, ou environ.⁴

65. Uranie habillée, tenant à la main droite une palme, et à la gauche deux flûtes, haute de cinq palmes et demie, ou environ.⁵

66. Mercure nud, un casque ailé à sa tête, tenant son caducée de la main gauche et à l'autre une bourse, haut de cinq palmes.⁶

67. Adonis nud avec une draperie sur sa poitrine et sur le bras gauche, tenant un cor à la main droite, une tête de sanglier sur un tronc et un chien à côté gauche, haut de cinq palmes et demie, ou environ.⁷

68. Un Faune demi nud, appuyé sur un tronc, tenant à la main droite un bâton, haut de six palmes, ou environ.⁸

¹ 90*l.*

⁴ 180*l.*

⁷ 75*l.*

² 120*l.*

⁵ 165*l.*

⁶ 150*l.*

³ 120*l.*

⁶ 150*l.*

du Cardinal Mazarin. 361

70. Apollon nud, ayant un carquois sur ses épaules et un morceau de bâton dans sa main, haut de cinq palmes, ou environ.¹

71. Diane en posture de marcher, tenant un dard dans sa main droite et un morceau de bâton dans la gauche, haute de quatre palmes et demie.²

72. Un Bacchus nud, ayant sur l'épaule droite un vase en action de verser, et dans la main gauche une grappe de raisin, haut de quatre palmes et demie.³

73. Un Bacchus nud, couronné de raisins et de feuilles de vignes, tenant de sa main droite une tasse et de l'autre un vase en action de verser, appuyé sur un tronc, haut de cinq palmes et demie.⁴

75. Jupiter habillé, ayant le sein découvert, tenant de sa main droite un foudre, haut de cinq palmes et demie, ou environ.⁵

76. Apollon nud, ayant une draperie sur la poitrine soutenue du bras gauche, tenant en sa main un petit morceau de bâton, et ayant un carquois attaché à un tronc, haut de cinq palmes, ou environ.⁶

77. Mercure nud, n'ayant que la poitrine couverte d'une draperie qui lui tombe sur le bras gauche, tenant de la main droite une bourse appuyée sur un tronc, et de la main

¹ 120l.

² 180l.

³ 60l.

⁴ 75l.

⁵ 60l.

⁶ 60l.

362 *Inventaire des Meubles*

gauche un caducée, et son casque aîslé sur sa teste, haut de cinq palmes, ou environ.¹

78. Cupidon nud, tenant un morceau d'arc de la main gauche, en action de tirer, appuyé contre un tronc, haut de cinq palmes, ou environ.²

80. Un Consul couronné de lauriers, tenant de la main gauche une cartelle, et de l'autre il soustient son habit, haut de cinq palmes et demie, ou environ.³

82. Une vierge vestalle toute couverte excepté la teste, haute de cinq palmes, ou environ.⁴

83. Saturne nud, couronné d'espies de blé, tenant entre ses bras un petit enfant appuyé sur son costé gauche, haut de cinq palmes et demie, ou environ.⁵

84. Un Faune nud avec une peau, tenant une flutte à plusieurs tuyaux à la main gauche et une grappe de raisin à l'autre main, haut de six palmes, ou environ.⁶

85. Adonis demi nud, ayant le morion en teste et un chien à ses pieds, haut de quatre palmes et demie, ou environ.⁷

86. Un Cupidon et un autre enfant assis, l'un qui tient une flutte pour en jouer, et l'autre qui tend la main pour lui oster, avec

¹ 90*l.*

² 180*l.*

³ 75*l.*

⁴ 165*l.* Citée par Sauval (?).

⁵ 280*l.*

⁶ 150*l.*

⁷ 60*l.*

du Cardinal Mazarin. 363

des linges et des peaux d'animaux par dessous leurs carquois, haut de trois palmes, ou environ.¹

87. Un petit amour nud qui dort sous des draperies, long de trois palmes et demie, ou environ, et haut d'une palme et demie.²

88. St Jean Baptiste assis, nud, ayant seulement quelque drapperie au travers des espauls, et donnant de l'herbe à manger à un petit agneau, haut de deux palmes et demie, ou environ.³

89. Une Vénus nue, debout, tenant un vase de la main droite et se couvrant de la gauche, ayant à ses pieds du même costé un dauphin, haute de trois palmes, ou environ.

90. Apollon nud, ayant tiré l'arc, tout droit au près d'un tronc qui est à costé gauche, haut de trois palmes, ou environ.⁴

91. Apollon nud, appuyé du bras gauche sur son plectre qui est posé sur un foyer triangulaire, à l'entour du quel est entortillé un serpent, la dite figure haute de trois palmes, ou environ.⁵

92. Un Satire couché qui embrasse une chèvre qui donne à têter à un autre petit Satire, la dite chèvre posante un de ses pieds sur un panier de fleurs et de fruits, long d'une palme et demie et haut d'une palme.⁶

¹ 240l.

⁴ 300l. les deux.

² 180l.

⁵ 160l.

³ 350l.

⁶ 200l.

364 *Inventaire des Meubles*

93. Un chien pris au laffet en posture de crier, long de deux palmes, et haut d'une palme.¹

94. Un Satyre debout qui d'une main tient une chèvre par les cornes, et de l'autre lève une massue pour la tuer, haut d'une palme trois quarts.²

95. Un Sylène demi nud, appuyé sur une peau de bouc posée sur un pied d'estal, haut de trois palmes.³

96. Un Cupidon nud, ayant les yeux bandez, lié à un tronc d'arbre par derrière, haut de neuf palmes.⁴

97. Un Bacchus nud, couronné de lierre, appuyé du bas gauche sur un tronc, pressant de la main gauche une grappe de raisin et tenant de sa main droite une tasse, haut de dix palmes, ou environ.⁵

98. Bacchus nud, couronné de hestres, avec un drap sur l'épaule, tenant une tasse de la main droite, et de la gauche une grappe de raisin.⁶

99. Un Faune nud, couvert d'une peau, appuyé de sa main droite sur un tronc, tenant de sa main gauche une flûte à plusieurs tuyaux, haut de quatre palmes.⁷

100. Un bouffon nud qui rit, ayant sur sa tête une capuche, tenant de sa main droite

¹ 40*l.*

² 100*l.*

³ 120*l.*

⁴ 50*l.*

⁵ 800*l.*

⁶ 105*l.*

⁷ 150*l.*

du Cardinal Mazarin. 365

une poulle et de sa main gauche une grappe de raisin, haut de quatre palmes.¹

101. Un enfant nud, tenant un petit chien entre ses bras, haut de trois palmes un quart.²

102. Sylène nud, tenant de la main droite une tasse et de l'autre une peau de bouc, ayant un drap en escharpe, haut de trois palmes trois quarts, ou environ.³

103. Apollon nud, appuyé de la main gauche sur un plectre, soutenu d'un tronc, haut de quatre palmes, ou environ.⁴

104. Un enfant nud, tenant deux gobeletz entre ses mains, haut de trois palmes, ou environ.⁵

105. Un Hercule nud, assis, tenant sa massue de la main droite et un gobelet de sa gauche, avec des trophées sous ses pieds, haut d'une palme et demie et un seizième.⁶

106. Andromède toute nue, liée au rocher par les mains, et le monstre marin à costé, haute de trois palmes et demie, ou environ.⁷

107. Une petite fille habillée, ayant l'épaule gauche et le bras nud, portant de la main droite un vase, haute de trois palmes.⁸

108. Uranie avec une flutte dans sa main droite, haute de deux palmes et demie.

109. Flore portant des fruits dans sa main

¹ 120l.

⁴ 75l.

⁷ 40l.

² 60l.

⁵ 60l.

⁸ 24l.

³ 75l.

⁶ 80l.

366 *Inventaire des Meubles*

droite et des fleurs dans sa main gauche, haute de deux palmes et un feizième.¹

110. Une Muse tenant une flutte de la main droite et une cartelle tortillée dans l'autre, haute de quatre palmes, ou environ.²

112. Une Vénus nue qui soustient avec les deux mains une coquille au bas de son ventre pour servir à une fontaine, haute de deux palmes trois quarts.³

113. Un Cupidon qui dort, ayant une de ses mains posée sur un carquois et l'autre sur un arc, long de deux palmes et demie et un feizième.⁴

114. Un autre Cupidon semblable et de mesme longueur, tenant d'une main une massue et de l'autre deux pommes.⁵

115. Un autre semblable qui dort, ayant la teste posée sur un chien, long de deux palmes un feizième.⁶

116. Un autre Cupidon qui dort, long de deux palmes et demie.⁷

117. Un tourçe avec la teste d'une figure nue couchée, liée par le tronc du bras à un rocher, long d'une palme et demie.⁸

118. Une petite figure de femme toute droite, représentant Cérès tenant des espies dans sa main, appuyée sur son costé, haute d'une palme, ou environ.⁹

¹ 60l. les deux.

² 60l.

³ 30l.

⁴ 60l.

⁵ 55l.

⁶ 45l.

⁷ 60l.

⁸ 20l.

⁹ 10l.

du Cardinal Mazarin. 367

119. Un Cupidon qui dort sur une peau de lion, tenant de la main droite un signe, et ayant un carquois à son côté, posé sur un pied de bois avec sa bordure dorée.¹

120. Un petit lion couché portant sur son dos un petit enfant qui d'une main le tient par les crins et de l'autre tient une massue, le tout soutenu d'un pied de bois, orné d'une corniche de bois dorée.²

121. Un bas relief de marbre blanc représentant Marc-Aurèle à cheval, rapporté sur un fonds d'ardoise, haut de deux palmes et demie, ou environ.³

122. Une médaille ronde de bas relief représentant un satyre et un enfant qui tient un petit chien entre ses bras, et une chienne qui le suit portant sur son dos un petit amour, la dite médaille posée sur son pied, le tout de marbre blanc.⁴

123. Un bas relief long en travers, haut de deux palmes, ou environ, où l'on voit un Jupiter assis auprès d'une table ronde chargée de diverses viandes, tenant une tasse en sa main, et ayant à son côté droit une Pallas et à gauche une figure qui porte un plat, le tout de marbre blanc.⁵

124. Un grand bas relief de la fable de Niobé, avec diverses figures à pied et à cheval.⁶

125. Un autre bas relief, plus petit re-

¹ 30l.

² 60l.

³ 120l.

⁴ 80l.

⁵ 60l.

⁶ 420l. Citée par Sauval.

368 *Inventaire des Meubles*

présentant la mort de Méléagre et diverses figures.¹

126. Une petite coquille avec un cancre au naturel, le tout de marbre blanc.²

127. Un petit Apollon nud, appuyé de la main gauche sur son plectre, ayant une draperie sur l'épaule et à la main droite un petit instrument pour jouer du plectre, et du même côté un tronc, haut de deux palmes et demie, ou environ.³

128. Une Flore toute droite, habillée, portant de la main droite une couronne de fleurs, haute de deux palmes, ou environ.⁴

129. Pallas assise, grande au naturel, le corps de porphyre posé sur un pied de même, la tête armée d'un casque, bras et pieds nuds, le tout de bronze doré.⁵

130. Une Muze toute droite, habillée, avec un linge sur la tête, tenant dans sa main droite une flûte et dans la gauche une cartelle tortillée, haute de trois palmes, ou environ.⁶

131. Un Hercule nud, assis sur une pierre, tenant dans sa main droite une couleuvre, et de sa main gauche appuyé sur une autre couleuvre, haut de deux palmes, ou environ.⁷

133. Un paysan debout, habillé, ayant un bonnet sur sa tête, tenant un petit cochon par le pied de la main gauche et de la main

¹ 420l.

² 10l.

³ 30l.

⁴ 40l.

⁶ 4500l. Citée par Sauval.

⁶ 30l.

⁷ 15l.

du Cardinal Mazarin. 369

droite un cousteau, haut de deux palmes, ou environ.¹

135. Une petite figure debout, demie nue, appuyée sur un baston, ayant des raifins sur sa teste et dans la main un linge qui lui tombe sur les pieds, haute d'une palme et demie.²

136. Une Statue sur son pied, vestue d'un habit de Cardinal avec un rochet, un camail et un ordre de S^t Esprit.³

137. Un petit tombeau quarré à l'antique, sur le quel il y a quelque chose d'escript.⁴

Trente et une Statues mentionnées dans l'Inventaire de 1661, n'ont pu être retrouvées dans l'Inventaire de 1653.

Cinq Statues mentionnées dans l'Inventaire de 1653, n'ont pu être reconnues dans celui de 1661.

Neuf numéros manquent ou sont fautés dans l'Inventaire de 1653.

Bustes.

1. UNE teste antique de Tybère avec son buste, habillée d'albastre couleur de fleur de pesché, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain.⁵

2. Une teste antique de Septime Sévère, avec son buste et pied d'estal comme dessus.⁶

¹ 24*l.*

⁴ 100*l.*

² 15*l.*

⁵ 375*l.*

³ 1500*l.*

⁶ 375*l.*

370 *Inventaire des Meubles*

3. Une teste d'Octavian, avec son buste d'albâtre oriental, posée sur son pied d'estal de marbre gris véné de blanc et jaune.¹

4. Une teste de Marc-Aurèle, avec son buste d'albâtre oriental véné de blanc, posée sur un pied d'estal de marbre jaune.²

5 et 6. Deux testes d'enfans, avec leurs bustes d'albâtre oriental transparent véné de rouge, posées sur leurs pieds d'estaux de marbre jaune et noir.³

7 et 8. Deux testes de femmes, les bustes d'albâtres, l'un couleur de pèché et l'autre façon de drap d'or à grandes taches, ayans des chemises d'albâtres blanc transparent, le pied d'estal de l'une de marbre Affricain, et l'autre de marbre noir véné de blanc.⁴

9 et 10. Deux testes antiques de femmes, avec leurs bustes d'albâtre oriental, façon de brocard plus obscur, les pieds d'estaux de marbre noir véné de jaune.⁵

11. Une teste de femme de marbre blanc, avec son buste d'albâtre véné de plusieurs couleurs, le pied d'estal de marbre de Porte-Sainte.⁶

12. Une teste moderne d'une femme de marbre blanc, son buste d'albâtre véné de plusieurs fortes de couleurs et son pied d'estal de marbre de Porte-Sainte.⁷

¹ 400l. Citée par Sauval.

² 300l.

³ 600l.

⁴ 900l.

⁵ 580l.

⁶ 360l.

⁷ 180l.

du Cardinal Mazarin. 371

13. Une teste de femme, avec un buste d'albastre brun, son pied d'estal de marbre bresche rouge.¹

14. Une médaille en ovalle de marbre jaune, dans la quelle il y a une teste de femme en profil de marbre blanc, posée sur un pied d'estal de marbre bresche rouge tacheté.²

15. Une autre médaille pareille à celle cy dessus, avec une teste de marbre d'Egypte gris noir en profil, ayant un morceau de buste d'albastre.³

16—27. Douze testes de porphire, les douze Césars, avec leurs bustes d'albastre oriental de diverses couleurs, posées sur des pieds d'estaux aussi de diverses couleurs, en partie de marbre véné et partie de marbre Affricain.⁴

28—39. Douze testes de bronze, partie Empereurs et partie Consuls, avec leurs bustes d'albastre oriental de plusieurs couleurs, posées sur des pieds d'estaux aussi de diverses couleurs, blanc et noir, bresche et Affricain.⁵

✱ 40. Une teste de bronze de Septime Sévère, ayant la poitrine d'albastre blanc oriental posée sur un pied d'estal de marbre noir véné de jaune.

41. Une teste moderne d'Aurelle le vray, de marbre blanc, avec son buste d'albastre oriental appelé cotonine, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain.

¹ 135*l.*

⁴ 504*ol.*

² 450*l.*

⁵ 4320*l.*

³ 450*l.*

372 *Inventaire des Meubies*

42. Une teste moderne de Caligula, avec son buste d'albastre oriental de plusieurs couleurs, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain brun.

43. Une teste moderne de Septime Sévère, avec son buste et pied d'estal comme dessus.

44. Une teste d'Adrien, avec son buste d'albastre oriental de plusieurs couleurs, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain gris obscur.

45. Une teste de Néron, avec son buste d'albastre de couleur de fleur de pesché, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain gris.

46. Une teste de Trajan, avec son buste de marbre oriental de plusieurs couleurs, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain gris obscur.¹

47. Une teste de Brutus de marbre blanc, son buste habillé de même, posé sur son pied de marbre blanc véné de jaune.²

48. Une teste antique, avec son buste nud, posée sur son pied d'estal de marbre blanc.³

49. Une teste de jeune homme, avec son buste nud et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁴

50. Une teste d'un Commode, avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁵

51. Une teste d'un César, avec son buste,

¹ 2400*l.* les six (41-46).

³ 175*l.*

⁴ 90*l.*

² 450*l.*

⁵ 480*l.*

armé, couvert du manteau consulaire, et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.¹

52. Une teste antique d'une femme, avec son buste moitié habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.²

53. Une teste de femme, avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.³

54. Une teste antique d'une femme, avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁴

55. Une teste de femme, avec son buste habillé d'une chemize et d'une drapperie, et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.

56. Une autre teste de femme, avec son buste habillé, et le reste comme dessus.

57. Une teste de femme, avec son buste habillé, posée sur un pied d'estal de marbre blanc et noir.

60. Une teste de la Sibille Tiburtine, couronnée de laurier, avec son buste de marbre blanc, posée sur son pied d'estal de marbre gris, haute de cinq palmes et demie.⁵

61. Une teste d'Octavian, de la même grandeur, avec son pied d'estal de marbre gris noir.⁶

62. Une teste d'Antoine ornée à la façon d'un Bacchus, avec son buste à moitié nud, ayant une peau à travers les épaules, le tout

¹ 420l.

² 135l.

³ 150l

⁴ 60l.

⁵ 420l. Cité par Sauval.

⁶ 240l.

374 *Inventaire des Meubles*

de marbre blanc, posée sur son pied d'estal de marbre bresche, haute de cinq palmes et demie.¹

63. Une teste de Pompée, avec son buste armé et vestu à l'Impériale posé sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc, haute de quatre palmes et demie.²

64. Une teste d'Empereur de marbre blanc, avec son buste de marbre mélé, posée sur un pied d'estal de marbre bresche, haute de quatre palmes et demie.³

65. La teste d'un jeune homme, avec son buste armé couvert d'une draperie, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc, haute de quatre palmes et demie.⁴

66. Une teste de marbre blanc, avec son buste habillé, posée sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc, haute de quatre palmes et un quart.⁵

67. Une teste de Vespasien de marbre blanc, avec son buste et pied d'estal de marbre gris, haute de quatre palmes.⁶

68. Une teste de Commode, avec son buste à demi couvert d'une peau de lyon, sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁷

69. Une teste avec son buste armé ayant un masque sur la poitrine, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁸

¹ 420l.

² 300l.

³ 200l.

⁴ 150l.

⁵ 60l.

⁶ 100l.

⁷ 225l.

⁸ 180l.

du Cardinal Mazarin. 375

70. Une teste de César, avec son buste armé, ayant sur la poitrine une teste de bas relief couverte d'un casque, et sur l'espaule gauche une draperie, le tout de marbre blanc.¹

71. Une teste de jeune homme, avec son buste nud, le tout de marbre blanc.²

72. Une teste d'Empereur de marbre blanc, avec son buste d'albâtre au quel il manque un morceau d'espaule, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain.³

74. Une teste avec son buste habillé et son pied d'estal de marbre blanc.⁴

75. Une teste d'Empereur, avec son buste armé, ayant un masque sur la poitrine et une draperie sur l'espaule gauche, posée sur un pied d'estal de marbre noir.⁵

76. Une teste d'un jeune Empereur, avec son buste armé, posée sur un pied d'estal sur le quel il y a un masque, le tout de marbre blanc.⁶

77. Une teste d'Empereur, avec son buste armé sur le quel il y a un masque, posée sur un pied d'estal quarré, le tout de marbre blanc.⁷

78. Une teste d'Empereur de marbre blanc, son buste armé, de marbre gris, et son pied d'estal de marbre Cipollin.⁸

79. Une teste avec son buste habillé, posée sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁹

¹ 90l.

² 30l.

³ 90l.

⁴ 140l.

⁵ 60l.

⁶ 160l.

⁷ 75l.

⁸ 90l.

⁹ 180l.

376 *Inventaire des Meubles*

80. Une teste de l'Empereur Vitelle, avec son buste armé, un manteau sur l'espaule gauche et un masque sur la poitrine, le tout de marbre blanc.¹

81. Une teste d'un Faune, avec son buste à moitié nud et une peau à travers des espaulles, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.²

82. Une teste d'Aristote, ayant une grande barbe et un bonnet, avec son buste sans espaulles, couvert d'une robe et d'un capuchon de marbre d'Egypte, sur son pied de même marbre, tout d'une pièce.³

83. Une teste d'un jeune Tybère, avec son buste armé et une draperie sur les espaulles, de marbre blanc, posée sur un pied d'estal de marbre gris.⁴

84. Une teste de Commode, avec son buste nud ayant une peau de lyon à travers les espaulles, avec un pied, le tout de marbre blanc, posée sur un pied d'estal de marbre rouge.⁵

85. Une teste d'un jeune homme, avec son buste ayant une espaulle nue et le reste couvert d'une draperie, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁶

86. Une teste de Trajan, avec son buste armé, couvert d'une draperie, et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁷

¹ 150*l.*

² 200*l.*

³ 700*l.* Citée par Sauval.

⁴ 120*l.*

⁵ 135*l.*

⁶ 60*l.*

⁷ 120*l.*

87. Une teste de Commode, avec son buste à demi decouvert, posée sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc.¹

88. Une teste de métal, son buste de mesme, ayant une médaille sur l'espaule droite qui attache son manteau, posée sur un pied d'estal de porte-sainte.²

89. Une teste avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.³

90. Une teste avec son buste à demy nud, et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁴

91. Une teste d'Empereur, avec son buste armé et son manteau, le tout de marbre blanc, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain.⁵

92. Une teste du jeune Empereur Tybère, avec son buste armé, un masque sur la poitrine, le tout de marbre blanc.⁶

93. Une teste avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁷

94. Une teste d'enfant de marbre blanc, avec son buste armé de marbre bresche jaune véné, ayant au milieu de la poitrine un masque et un morceau de draperie, posée sur son pied d'estal, de marbre bresche.⁸

95. Une teste et son buste de marbre blanc, posée sur un pied d'estal, de marbre bresche rouge.⁹

¹ 180*l.*

⁴ 120*l.*

⁷ 45*l.*

² 240*l.*

⁵ 200*l.*

⁶ 240*l.*

³ 280*l.*

⁶ 160*l.*

⁹ 240*l.*

378 *Inventaire des Meubles*

96. Une grosse teste antique de marbre, avec un morceau de buste et pied d'estal, de marbre blanc.¹

97. Une grosse teste moderne d'un Bacchus, sans buste, posée sur un pied d'estal, de marbre gris.²

98. Une grosse teste antique d'un jeune homme, de marbre, sans buste, avec un pied d'estal, le tout de marbre blanc.³

99. Une teste, avec un demi buste nud et un morceau de draperie, posée sur un peu de baze, le tout de marbre blanc.⁴

100. Une teste de bronze de Septime Sévère, avec son buste armé, habillé sur l'espaule droite d'albastre couleur de fleur de pesché et autre véné de travers, ayant un manteau d'albastre blanc oriental véné de jaune, posée sur un pied de marbre noir véné de gris.⁵

101. Une grande teste de Lucreffe couronnée, avec son buste à demi nud, son pied d'estal, le tout de marbre blanc, haute de quatre palmes et demie.⁶

102. Une grosse teste de femme, sans buste, avec son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁷

103. Une grosse teste de femme, avec un morceau de buste sans espauls, posée sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁸

¹ 120l.

² 150l.

³ 300l.

⁴ 200l.

⁵ 480l.

⁶ 240l.

⁷ 120l.

⁸ 150l.

du Cardinal Mazarin. 379

104. Une teste d'Apollon de marbre blanc, avec son buste nud, ayant deux cadenettes sur les espaules, posée sur un modillon dans la fontaine du jardin.¹

105. Une teste de femme, avec son buste à demi nud et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.²

106. Une teste d'une vieille femme couverte d'un voile qui lui tombe sur les espaules, avec son buste habillé, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.³

107. Une teste de femme de marbre blanc, avec son buste habillé d'une draperie d'albâtre brun, posée sur un pied d'estal de marbre noir véné de blanc et de jaune.⁴

108. Une teste de femme ayant les cheveux liez par derrière, avec son buste habillé, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁵

109. Une teste de Bacchante couronnée de feuilles de vigne et de raisins, avec un buste à demi nud, ayant une peau à travers les espaules, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁶

110. Une petite idolle, avec son buste de marbre d'Egypte, posée sur un pied d'estal de marbre oriental.⁷

111. Une teste de femme, avec son buste habillé, et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁸

¹ 75*l.*
⁵ 300*l.*

² 100*l.*
⁶ 60*l.*

³ 200*l.*
⁷ 75*l.*

⁴ 400*l.*
⁸ 180*l.*

380 *Inventaire des Meubles*

112. Une teste de femme, avec son buste, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.¹

113. Une teste de femme, avec son buste et pied d'estal, pareille à celle cy dessus.²

114. Un terme avec des mamelles et teste de femme pour servir à une fontaine, haut de quatre palmes et demie.³

115. Une médaille de marbre blanc, avec deux testes en profil qui se regardent, une de Marc Aurelle et l'autre de Faustine, encastrée d'une bordure de marbre gris et posée sur un pied d'estal de marbre breche.⁴

116. Une médaille ronde de bas relief d'une teste de Cléopatre à demie destachée, avec son buste à demi nud, ayant un serpent sur l'espaule, le tout de marbre blanc, posée sur un pied d'estal de marbre de porte-sainte.⁵

117. Une teste de femme, avec son buste nud, et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁶

118. Une teste de femme, avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁷

119. Une teste d'une petite fille, avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁸

¹ 200l.

² 45l.

³ 150l.

⁴ 1000l. Citée par Sauval.

⁵ 150l.

⁶ 30l.

⁷ 90l.

⁸ 75l.

121. Une teste de femme de métal, avec son buste d'albâtre véné sans espaules, posée sur un pied d'estal de marbre blanc.¹

122. Une teste d'enfant, avec son buste à demi nud, posée sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc.

123. Une teste d'enfant, avec son buste habillé, posée sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc.²

124. Une teste avec un morceau de buste nud et un morceau de draperie du costé droit, sans espaules, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.³

125. Une teste d'un Faune, avec son buste à demi nud ayant une peau à travers les espaules, posée sur son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁴

126. Une teste de femme, avec son buste habillé, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁵

127. Une teste couronnée de fleurs de lis, avec un buste habillé de marbre blanc, posée sur un pied d'estal de bois.⁶

129. Une teste d'homme couronnée de lierre, avec son buste ayant la poitrine decouverte et une draperie sur l'espaule gauche, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁷

¹ 450*l.*

⁴ 150*l.*

⁶ 45*l.*

² 60*l.* les deux.

⁵ 140*l.*

⁷ 100*l.*

³ 45*l.*

382 *Inventaire des Meubles*

130. Une teste de César, avec son buste armé couvert d'un manteau impérial, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.

131. Une teste d'enfant, avec son buste nud, de marbre blanc, posée sur un pied d'estal d'albâtre oriental.

132. Une autre teste semblable, un peu plus grande, avec son buste nud comme dessus, posée sur un pied d'estal de marbre de porte-sainte.¹

133. Une teste de marbre blanc, sans buste, posée sur un pied d'estal d'albâtre brun et véné.²

134. Une teste de femme de marbre blanc, ayant le nez rompu, sans buste et sans pied d'estal.³

135. Une teste couronnée de laurier de marbre blanc, sans buste, posée sur un pied d'estal de marbre rouge.⁴

136. Une grande teste d'un Silène couronné de lierre et de raisins, ayant une grande barbe, sans buste, le tout de marbre blanc.

137. Une teste de femme, avec son buste habillé, posé sur un pied d'estal de marbre blanc véné de gris.⁵

138. Une teste de porphyre d'Alexandre-le-Grand armée d'un casque avec des plumes, sans buste, ayant seulement audeffous du col un peu d'armure et de draperie, posée sur un pied d'estal de bronze.⁶

¹ 300*l.* les deux.

² 400*l.*

³ 30*l.*

⁴ 45*l.*

⁵ 180*l.* les deux.

⁶ 1000*l.* Citée par Sauval.

du Cardinal Mazarin. 383

140. Une teste avec de la barbe et un col, sans buste, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain.¹

140. Une teste barbue avec un peu de poitrine nud, posée sur un pied d'estal de bois.²

141. Une teste d'un Silène couronné de feuilles de vignes et de raisins, sans col, sans buste et sans pied d'estal.³

142. Une petite teste, avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁴

144. Une teste d'homme de marbre blanc, avec son col, le nez rompu, sans buste et sans pied d'estal.⁵

145. Une teste et un buste d'un idolle de marbre d'Egypte, posée sur un pied d'estal d'albâtre, haute d'une palme.

148. Une teste d'homme, avec son col de marbre blanc, sans buste et sans pied d'estal.⁶

149. Une teste d'enfant de marbre blanc, couronnée d'un feston, sans buste et sans pied d'estal.⁷

150. Une teste d'enfant, sans col, de marbre blanc.⁸

151. Une teste barbue, avec son buste habillé et son pied d'estal, le tout de marbre blanc.⁹

152. Une teste avec un buste armé, ayant

¹ 350*l.*

⁴ 50*l.*

⁷ 24*l.*

² 60*l.*

⁵ 75*l.*

⁸ 60*l.*

³ 24*l.*

⁶ 90*l.*

⁹ 90*l.*

384 *Inventaire des Meubles*

un manteau impérial, posée sur un pied d'estal, le tout de marbre blanc.

153—154. Deux médailles avec l'eu bordure de marbre jaune, les fonds de marbre noir, les deux testes en profil de marbre blanc, l'une couronnée d'espies de bled et l'autre avec des ornemens, posées sur leurs pieds d'estaux de marbre noir véné.¹

155. Une teste de bronze, avec son buste vestu d'albastre couleur de fleur de pesché, ayant un manteau d'albastre cotonine oriental, posée sur un pied d'estal de marbre noir véné de jaune.

156. Une teste semblable, avec son buste habillé d'albastre blanc véné de jaune et une escharpe de bresche jaune, posée sur un pied d'estal comme dessus.

157. Une teste de bronze, avec son buste armé et manteau d'albastre blanc oriental véné de plusieurs couleurs, posée sur son pied d'estal de marbre Affricain.

158. Une teste de bronze, avec son buste vestu d'albastre cotonine oriental, ayant une escharpe d'albastre jaulne véné de plusieurs couleurs, posée sur son pied d'estal de marbre Affricain.²

159. Une teste de bronze, avec son buste d'albastre couleur de fleur de pesché, posée

¹ 300l.

² 1800l. les quatre.

du Cardinal Mazarin. 385

sur un pied d'estal de marbre de bresche jaune.

160. Une teste de bronze, avec son buste d'albâtre couleur de fleur de pesché, posée sur un pied d'estal de marbre Affricain.¹

161. Une teste d'un griffon, avec son pied d'estal, le tout de marbre blanc.²

162—173. Les testes des douze Césars Empereurs, de marbre blanc, avec leurs bustes armez de marbre rouge, posés chacun sur un pied d'estal de marbre blanc.³

174—187. Quatorze testes de philosophes et orateurs de bronze, avec leurs pieds d'estaux de mesme mestal, sans bustes.⁴

Vingt-six bustes, bas-reliefs ou médailles mentionnés dans le Chapitre "Bustes" de l'Inventaire de 1661, n'ont pu être retrouvés dans l'Inventaire de 1653.

Trois bustes portés sur l'Inventaire de 1653 n'ont pu être reconnus dans l'Inventaire de 1661.

Plusieurs numéros sont sautés, sans doute par erreur du copiste.

¹ 760*l.* les deux.

³ 4000*l.*

² 12*l.*

⁴ 2000*l.*

Scabellons.

DEUX scabellons de marbre blanc, la cimèze et le pied de même marbre, le devant godronné de brocatelle et marbre noir tout uny.

Deux autres scabellons d'Africaine, la cimèze et le pied de marbre blanc, le devant godronné à bossé de serpentine.

Douze scabellons de marbre blanc, la cimèze et le pied de marbre rouge tout uny, fervans aux testes des douze Empereurs.

Deux scabellons d'Africaine godronnez à bossé de marbre jaune, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux autres scabellons de bresche par les costez, et par le devant de marbre gris noir, godronnez à bossé de brocatelle, la cimèze et la baze de marbre blanc.

Quatre scabellons de marbre gris véné de blanc, tout unis, la cimèze et le pied de même.

Un scabellon de bresche véné de marbre blanc rouge et gris, la cimèze et le pied de blanc.

Quatre scabellons de marbre blanc par les costez, et les corps de devant d'albastre oriental véné de travers de plusieurs couleurs, la cimèze et le pied de marbre blanc.

du Cardinal Mazarin. 387

Quatre scabellons de marbre jaune godronnez, par devant, de serpentine à bosse, la cimèze et le pied de marbre noir véné de jaune.

Douze scabellons de marbre noir de Gennes véné de blanc, la cimèze et le pied d'estal de mesme.

Quatre scabellons de marbre plus noir moins véné, avec une plainte sous le pied d'estal de marbre blanc, la cimèze et la baze de marbre noir.

Huit scabellons de marbre de Gennes noir véné de blanc et jaune, avec leur cimèze et pied d'estal de marbre blanc.

Quatre scabellons de porte-sainte, avec leur cimèze et pied d'estal de marbre blanc.

Deux scabellons de marbre gris en forme de griffons, avec les cimèzes et bazes de marbre blanc.

Deux scabellons de marbre jaune godronnez, par devant, de marbre noir véné de blanc tout uny, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux scabellons de marbre noir de Gennes véné de blanc, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux autres scabellons de marbre de Gennes gris noir véné de blanc et jaune, avec la cimèze et le pied d'estal de marbre blanc.

Deux scabellons de marbre noir véné de gris brun, le pied et la cimèze de mesme.

388 *Inventaire des Meubles*

Deux scabellons de porte-sainte, le pied et la cimèze de marbre gris.

Deux autres scabellons de bresche rouge, la cimèze et le pied de marbre noir véné de jaune.

Deux autres scabellons de marbre gris véné de blanc, le pied et la cimèze de mesme.

Deux autres scabellons d'Africaine, le pied et la cimèze de marbre blanc.

Deux scabellons de marbre bresche gris tacheté de blanc, la cimèze de marbre rouge et le pied de marbre gris rouge.

Quatre scabellons de marbre gris véné, le pied et la cimèze de marbre blanc.

Quatre scabellons de bresche rouge blanc et autres couleurs, le pied et la cimèze de marbre blanc.

Deux scabellons d'Africaine grise obscure, le pied et cimèze de marbre blanc.

Un scabellon de serpentine, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux scabellons de marbre vert véné de blanc, avec la cimèze et le pied d'estal de marbre noir.

Deux scabellons de bresche jaune et blanc, avec leur pied d'estal et la cimèze de marbre gris.

Deux scabellons d'Africaine godronné, par devant, de brocatelle et bresche rouge tout uny, la cimèze et le pied de marbre blanc.

du Cardinal Mazarin. 389

Deux scabellons de marbre gris godronné de marbre jaune tout uny, le godron du milieu ayant un petit godron de marbre noir meslé, la cimèze et le pied de marbre blanc.

Deux scabellons de marbre noir véné de jaune par les costez, avec la cimèze et le pied de marbre blanc et noir véné, et par devant d'albâtre véné de travers de plusieurs couleurs, la cimèze et le pied de marbre noir et rouge marquez de blanc, avec une plainte par desfoubz de marbre blanc.

Quatre scabellons de bresche couleur d'améthiste, les cimèzes et bases de marbre blanc.

Quatre scabellons de marbre gris, deux plus obscurs, godronnez, par devant, de brocatelle et marbre noir, le pied et la cimèze de marbre blanc.

Scabellons et piedz d'estaux de bois.

QUATRE scabellons de bois couleur de bronze, ornez de dorure, portez par quatre piedz de mouton, chacun sur leurs angles, et par haut la cimèze soutenue de quatre testes de moutons, ornez de festons de lauriers vernis de vert, avec des grains d'or, la cimèze taillée à godron, le pied tout uny.

Huit scabellons à six pans couleur de noix

390 *Inventaire des Meubles*

et ornez de faisceaux, de lauriers, de roses et autres ornemens dorez.

Deux scabellons quarrez, le fonds couleur de bois de noyer et les corniches dorez.

• Deux autres scabellons de bois grisé, les corniches peintes de jaune.

Quatre pieds d'estaux de bois grisé, la corniche peinte de jaune.

Cinq pied d'estaux plus bas de mesme façon.

Un scabellon de bois grisé, la corniche peinte de jaune.

APPENDICE.

“Indice” ou table des matières du volume intitulé “Exécution du Testament de Monseigneur le Cardinal.”¹

REMISE par S. E. de tous ses biens au Roy, fol. 1 recto.

Testament de S. E., fol. 1 verso.

Premier codicille, fol. 30 verso.

Désistement de Sa Majesté du legs universel, fol. 35 verso.

Second et dernier codicille de S. E., fol. 36 recto.

Approbation par S. M. des ditz testament et codicilles, fol. 39 recto.

Procuration de Monseigneur et Madame duc et duchesse Mazarini à M^r Berryer pour ouyr et arrester le compte de l'ex^{on} testam^{re}, fol. 41 recto.

Intitulation du compte, fol. 46 recto.

Mentions :

Des tiltres de mesdicts Seigneur et Dame

¹ Biblioth. Imp^{le} MS. Colb. 74. Mél.

392 *Inventaire des Meubles*

duc et duchesse de Mazarini en la succession
et aux biens de feu S. E., fol. 46 verso ;

De la mort de S. E., }
Du corps en dépôt, } fol. 54 recto ;

Des pompes, cérémonies et prières ;

Du transport du corps dans la Frie (sacristie)
de Vincennes, fol. 34 verso ;

De la lecture des testament et codicilles en
la présence du Roy ;

De ceux qui estoient encores présens à lad.
lecture, fol. 55 recto ;

Des assemblées et du Con^{el} de l'exécutⁿ
testam^{re}, fol. 56 recto ;

Des comptes du S. Picon, fol. 60 verso ;

De l'argent trouvé au Louvre, au garde-
meubles, à Sédan, à Lafère et ailleurs, fol. 63
verso, 64 recto.

Recepte.

Premier chappitre à cause des meubles con-
tenus en l'Inventaire, fol. 74.

Deuxiesme chappitre à cause des choses non
comprises en l'Inventaire, leguées à la cou-
ronne, à leurs Majestés et autres, fol. 90.

Troisième chappitre, à cause des meubles de
Vincennes, fol. 97.

Quatrième chappitre, à cause des meubles
de Lafère, fol. 100.

Cinquième chappitre, à cause des tapisseries
et lits du chasteau de Nevers, fol. 102.

Sixième chappitre, à cause des deniers

du Cardinal Mazarin. 393

comptans trouvez au Louvre et au garde meubles du pallais Mazarin, fol. 105.

Septième chappitre, à cause des tiltres, fol. 107.

Huictième chappitre, à cause des déclarations de Monsieur Colbert, fol. 118.

Neufième chappitre, à cause du reliqua du compte du S^r Picon, fol. 122.

Dixième chappitre, à cause du reliqua du compte de Brouage, fol. 128.

Unzième chappitre, à cause de ce qui est porté par les dellibérations concernant les debtes passives, fol. 131.

Douzième et dernier chappitre, à cause des baux des abbayes et biens de S. E., fol. 134.

Dépense.

Premier chappitre, à cause des frais funéraires, fol. 153.

Deuxième chappitre, à cause du deuil, fol. 161.

Troisième chappitre, à cause des frais de maladie, fol. 164.

Quatrième chappitre, à cause des legs faitz aux héritiers présumptifs, fol. 169.

Cinquième chappitre, à cause des legs pieux, fol. 183.

Sixième chappitre, à cause du legs des domestiques, fol. 200.

Septième chappitre, à cause des charges de

394 *Inventaire des Meubles*

gentilhomme fervans, lèguez aux plus anciens gentilzhommes de la maison de S. E. fol. 204.

Huictième chappitre, à cause des payemens faitz en deniers aux légataires particuliers, fol. 208.

Neufième chappitre, à cause des pensions viagères léguées, fol. 212.

Dixième chappitre, à cause des legs faitz en espèces, fol. 218.

Unzième chappitre, à cause des legs en général, fol. 229.

Douzième chappitre, à cause des libérations léguées par S. E., fol. 231.

Treizième chappitre, à cause des legs particuliers faitz à autres qu'aux présumptifz héritiers, fol. 234.

Quatorzième chappitre, à cause du legs du palais Mazarini, fol. 237.

Quinzième chappitre, à cause des papiers mis ès mains de Monsieur Colbert, fol. 241.

Seizième chappitre, à cause du legs universel des biens de Rome, fol. 246.

Dixseptième chappitre, à cause du payement des legs de Mess^{rs} les exécuteurs testamentaires, fol. 249.

Dixhuitième chappitre, à cause des debtes passives de S. E., fol. 253.

Reprise.

Premier chappitre, à cause des meubles contenus au dit Inventaire, fol. 271.

du Cardinal Mazarin. 395

Deuxième chappitre, à cause des meubles de Vincennes, fol. 275.

Troisième chappitre, à cause des meubles de Lafère.

Quatrième chappitre, à cause des tiltres, fol. 279.

Cinquième chappitre, à cause des déclarations faictes par Monsieur Colbert, fol. 283.

Sixième chappitre, à cause du reliqua du compte du S^r Picon, fol. 286.

Septième chappitre, à cause du reliqua du compte de Brouage, fol. 289.

Huitième chappitre, à cause des sommes deues pour raison des baux des abbayes et autres biens de S. E., fol. 291.

Suite de la Dépense.

Dixneuvième chappitre de dépense, à cause des contractz, testament et codicilles, fol. 305.

Vingtième chappitre, à cause de l'establissement du conseil de l'exécution testamentaire, fol. 308.

Vingt-unième chappitre, à cause des contractz et actes faitz depuis le neuvième Mars, 1661, fol. 312.

Vingt-deuxième chappitre, à cause de l'Inventaire des biens de S. E., fol. 314.

Vingt-troisième chappitre, à cause de la moins valeur et tare des espèces, fol. 319.

Vingt-quatrième et dernier chappitre de la

396 *Inventaire des Meubles*

dépense commune, à cause du compte de l'exécution testamentaire, fol. 324.

Fin du Compte.

Acte portant la closture et arresté d'icelluy, fol. 328.

Aprobation du dict acte par Monsieur le premier Président, fol. 331 verso.

Pareil acte d'aprobation par Monsieur Le Tellier et Monsieur Colbert, fol. 332 verso.

Quittance et décharge par Monseigneur le duc Mazarin à la V^{ve} Lebas, fol. 333 verso.

Procès verbaux de la décharge des comptes des maisons et affaires de feu S. E. pour Monseigneur Colbert, fol. 343 recto.

“Indice,” ou Table des Matières de l’Inventaire des Meubles du Cardinal Mazarin, dressé après sa mort (Mars-Juillet 1661).¹

Intitulation de l’Inventaire, fol. 1 recto.

Transcript de l’ordre du Roy pour faire l’Inventaire, fol. 3 recto.

Continuation de l’intitulation en la présence du S^r Lebas, fol. 4 recto.

Deux cabinets en la chambre de S. E. fol. 5 recto.²

Bagues, joyaux, pierreries, médailles d’or et d’argent, et autres choses dans les tiroirs desd. cabinetz, fol. 5 verso.³

Les bagues, joyaux et choses susd. remises dans les cabinetz et les clefs mises ès mains de Monseigneur le Duc Mazarini, fol. 39 recto.

Déclaration de Monsieur Colbert des deniers mis en réserve par S. E. et autres déclarations, fol. 39 recto.⁴

¹ Biblioth. Imp^{le} MSS. Colbert. 75. Mélanges.

² 400^l. Ce chiffre et les suivants sont donnés par l’addition des prix assignés par les experts à chacun des articles réunis dans le même chapitre.

³ 301,916^l. 5^d.

⁴ Savoir:—

Dans un coffre fort dont la clef avait été remise à Colbert par le Cardinal deux jours avant sa mort, 70,000 pistoles;

398 *Inventaire des Meubles*

Ouverture du coffre fort dans le cabinet à costé de l'alcove de la chambre de S. E., dans le quel il s'est trouvé 766,205*l.*, laissez ès mains du S^r Lebas, fol. 40 verso.

Déclaration du S^r Fellory, en la mesme page.

Plusieurs choses enrichies de rubis, esmeraudes, diamens, lapis, jaspe, agathe, pierre de parangon et autres, trouvez en une armoire couleur de bois marbré, fol. 41 verso.¹

Cristaux, fol. 90 verso.²

Vaisselle d'or, fol. 113 recto.³

Argent vermeil doré, chappelle, fol. 114 verso.⁴

Argent blanc, chappelle, fol. 118 recto.⁵

Bassins vermeil doré, fol. 121 recto.⁶

Vases vermeil doré, fol. 128 verso.⁷

Potz et aiguières vermeil doré, fol. 136 recto.⁸

Au Château de La Fère, 70,000 pistoles ou louis d'or;

Au garde-meuble du Palais à Paris, 287,000 livres en louis d'argent;

A Sedan ès mains du Maréchal Fabert, 100,000 pistoles ou louis d'or;

Dû: par le Président Tubeuf 100,000 livres tournois, par le S^r Flix de Calais 12,000*l.*, par le S^r Æpidio Benedicti à Rome 37,800*l.*

¹ 60,337*l.*

³ 17,131*l.* 5*s.*

⁵ 17,847*l.* 12*s.*

⁷ 17,489*l.* 8*s.* 6*d.*

² 24,771*l.*

⁴ 5,148*l.* 6*s.* 6*d.*

⁶ 30,246*l.* 5*s.* 6*d.*

⁸ 5,595*l.* 11*s.*

du Cardinal Mazarin. 399

Paniers et potz à bouquetz vermeil doré,
fol. 138 verso.¹

Couppes tassées et drageoirs v^l (vermeil ?)
doré, fol. 139 verso.²

Sallières, vinaigriers et boettes à sucre ver-
meil doré, fol. 145 verso.³

Placques d'argent vermeil doré, fol. 148
verso.⁴

Bras d'argent vermeil doré, fol. 152 recto.⁵

Flambeaux et chandeliers ver^l doré, fol.
154 recto.⁶

Choses diverses d'argent vermeil doré, fol.
156 verso.⁷

Argent blanc.

Baffins, vases, paniers, et corbeilles, fol. 163
recto.⁸

Potz à fleurs, fol. 166 recto.⁹

Placques, fol. 167 recto.¹⁰

Bras et branches à bobèches, fol. 168
verso.¹¹

Torchères, flambeaux et chandeliers, fol.
169 verso.¹²

¹ 4,101*l.* 3*s.*

³ 4,177*l.* 12*s.*

⁵ 6,431*l.* 10*s.*

⁷ 14,814*l.* 12*s.*

⁹ 1,800*l.* 10*s.*

¹¹ 18,159*l.*

² 10,873*l.* 13*s.*

⁴ 9,047*l.*

⁶ 5,930*l.* 7*s.*

⁸ 8,831*l.* 5*s.*

¹⁰ 1,503*l.*

¹² 35,605*l.* 5*s.*

400 *Inventaire des Meubles*

Caffolettes et brasiers, fol. 172 verso.¹

Groupes et figures d'argent blanc et vermeil doré, fol. 174 recto.²

Argent blanc, choses diverses, fol. 176 verso.³

Argent vermeil doré, vaisselle de service, fol. 186 recto.⁴

Argent blanc, vaisselle de service, fol. 192 recto.⁵

Tables, vases de marbre, jaspe et autres pierreries, fol. 213 recto.⁶

Vases d'albâtre et porphire, fol. 225 recto.⁷

Cabinetz d'ébène, fol. 227 verso.⁸

Cabinetz d'escaille de tortue, fol. 269 recto.⁹

Tableaux originaux, fol. 273 verso.¹⁰

Statues, fol. 375 recto.¹¹

Petites figures modernes de cabinetz, fol. 398 recto.¹²

Bustes, fol. 400 verso.¹³

Scabellons, fol. 421 recto.¹⁴

¹ 12,442*l.* 7*s.*

³ 26,214*l.* 3*s.*

⁵ 92,989*l.* 11*s.* 9*d.*

⁷ 4,540*l.*

⁸ 61,499*l.*

¹⁰ Tableaux originaux 214,718*l.*

Copies de tableaux 3,393*l.*

Plats de fayence 2,324*l.*

Total . . 220,435*l.*

¹¹ 50,154*l.*

¹³ 46,120*l.*

² 5,735*l.* 8*s.*

⁴ 18,960*l.* 16*s.*

⁶ 39,489*l.*

⁹ 3,250*l.*

¹² 1,955*l.*

¹⁴ 16,467*l.*

du Cardinal Mazarin. 401

Scabellons et pieds d'estaux de bois, fol. 427 recto.¹

Tapisseries anticques rellevées d'or, fol. 428 verso.²

Tapisseries modernes rehaussées d'or, fol. 429 verso.³

Tapisseries anciennes et gothicques, fol. 436 recto.⁴

Tapisseries modernes de laine et foye, fol. 439 verso.⁵

Diverses pièces de tapisserie et tableaux de laine et foye relevez d'or, fol. 447 recto.⁶

Diverses pièces de tapisserie et tableaux de laine et foye, fol. 455 verso.⁷

Pièces et tentures de tapisserie d'estoffes de foye, avec or et argent et de broderie, fol. 464 verso.⁸

Tentures de tapisserie d'estoffes de foye de laine, et portières, fol. 472 verso.⁹

Lictz completz avec leur ammeublement, fol. 481 verso.¹⁰

Diverses couvertures de la Chine et autres, fol. 514 recto.¹¹

Tapis fond d'or et autres avec or, fol. 528 verso.¹²

¹ 881*l.*

⁴ 20,700*l.*

⁷ 2,341*l.*

¹⁰ 77,397*l.* 10*s.*

² 1,900*l.*

⁵ 335,911*l.*

⁸ 68,765*l.*

¹¹ 4,164*l.*

³ 113,000*l.*

⁶ 7,320*l.*

⁹ 56,754*l.*

¹² 4,191*l.*

402 *Inventaire des Meubles*

Tapis de Perse, de Turquie, et autres, fol. 535 recto.¹

Tapis de thuille, et autres estoffes picquées de soye de diverses couleurs, fol. 547 verso.²

Miroirs, fol. 555 verso.³

Estoffes de soye, avec or et argent, fol. 557 verso.⁴

Estoffes de soye et laine, fol. 562 recto.⁵

Gazes de la Chine enrichies d'argent et d'or d'herbe, et autres estoffes ausly de la Chine, fol. 565 verso.⁶

Liézt et ameublemens non completz et non achevez, fol. 568 recto.⁷

Divers ameublemens de ferges, tapis et liézt de repos, fol. 574 recto.⁸

Couvertures de laine fine et de ratine, fol. 592 recto.⁹

Divers tapis de drap vert et autres estoffes, fol. 592 verso.¹⁰

Divers meubles, fol. 593 recto.¹¹

Ornemens de chappelle, fol. 602 recto.¹²

Tapissieries d'estoffes avec or et argent, fol. 609 recto.¹³

Divers meubles en broderie d'or et soye, fol. 612 recto.¹⁴

¹ 14,295*l.*

² 1,688*l.*

³ 751*l.* 10*s.*

⁴ 16,644*l.* 3*s.*

⁵ 9,584*l.* 2*s.*

⁶ 597*l.*

⁷ 2,564*l.*

⁸ 7,816*l.*

⁹ 236*l.*

¹⁰ 48*l.*

¹¹ 3,997*l.* 10*s.*

¹² 3,000*l.*

¹³ 25,506*l.*

¹⁴ 14,189*l.*

du Cardinal Mazarin. 403

Cassettes des espées, taffes d'agathes et autres choses, fol. 615 recto.¹

Harnois et mulletz, fol. 623 verso.²

Casacque de gardes, fol. 625 verso.³

Linge en pièces, fol. 626 verso.⁴

Couvertures de chariotz, fol. 628 recto.⁵

Coquillages, fol. 628 verso.⁶

Ustancilles fervans au garde meubles, fol. 629 verso.⁷

Argent trouvé au garde meubles, fol. 631 recto.

Inventaire des meubles de Vincennes, fol. 631 verso.

Estat des choses non comprises en l'Inventaire, fol. 643 recto.

Les tiltres du palais Mazarin, fol. 650 recto.

Ceux du domaine de Lafère, Marle et Ham, et de la forest de S^t Gobin, fol. 653 verso.

Baux à fermes et autres actes concernant les revenus en bénéfices et autres biens de S. E., fol. 668 verso.

Contractz et actes concernant les traitez des offices du Duché de Mayenne, fol. 692 recto.

Tiltres concernans le don fait par Sa Ma-

¹ 6,388l.

² 3,789l.

³ 10,400l.

⁴ 544l.

⁵ 840l.

⁶ 4,000l.

⁷ 247l.

404 *Inventaire des Meubles.*

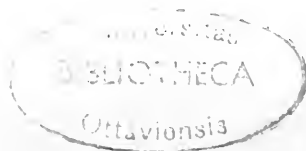
jefté à S. E. du comté de Pherette, et des
Seig^{ies} de Delle, Tannes, Alkirk et Ifenheim,
cottés 58, 59 et 60, fol. 704 recto.

Autres tiltres, fol. 706 recto.

Contractz de mariage de Mesdames, niepces
de S. E., fol. 749 recto.

Inventaire de Lafère, fol. 757 recto.

CHISWICK PRESS:—IMPRIMÉ PAR WHITTINGHAM ET WILKINS,
TOOKS COURT, CHANCERY LANE.



**Bibliothèques
Université d'Ottawa
Echéance**

**Libraries
University of Ottawa
Date Due**

11 AOUT 1993

11 AOUT 1993



a39003



005594170b

CE NK 2220

.M3 1861

COO MAZARIN, JUL INVENTAIRE D

ACC# 1176784

U D' / OF OTTAWA



COLL	ROW	MODULE	SHELF	BOX	POS	C
333	04	01	06	22	02	2

